

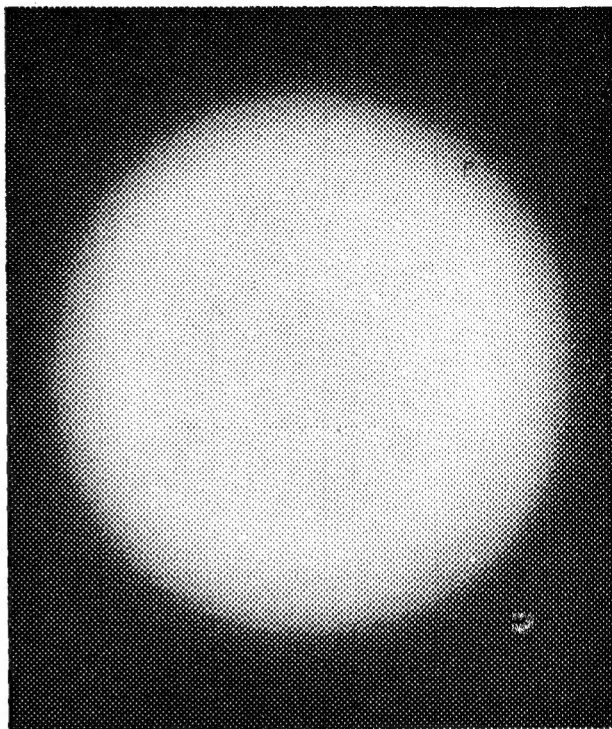
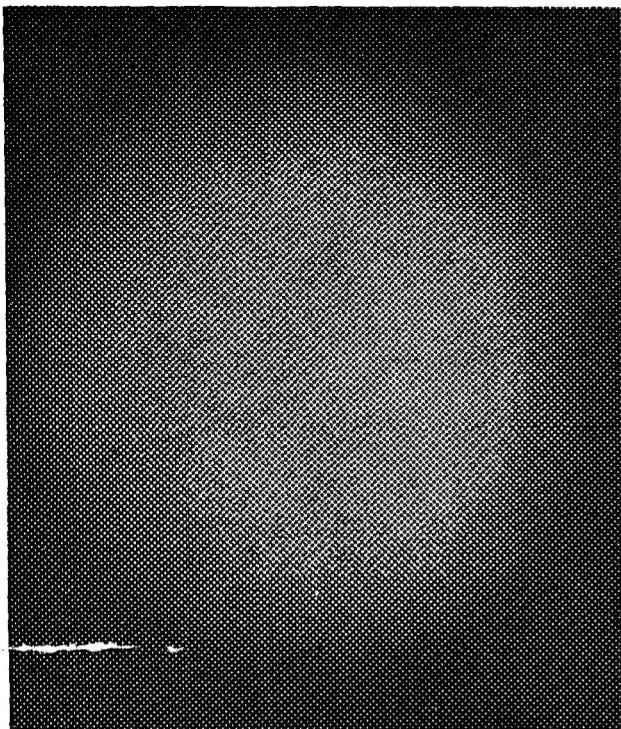


శ్రీశ్రీ

-10-82
50 పైసలు

డిటరెంట్
వలన దుస్తులు కేవలం స్వచ్ఛమవుతాయి

రానిపాల్
వలన అవే దుస్తులు థగథగ తెల్లగా అవుతాయి

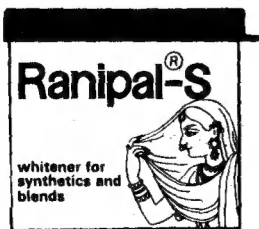


**అందువలన ప్రతి సారి
డిటరెంట్తో ఉతికిన
తరువాత దుస్తులను
రానిపాల్ కలిపిన
నీటిలో ముంచండి**

రానిపాల్-సర్వోత్తమ తెలుపు కోసం

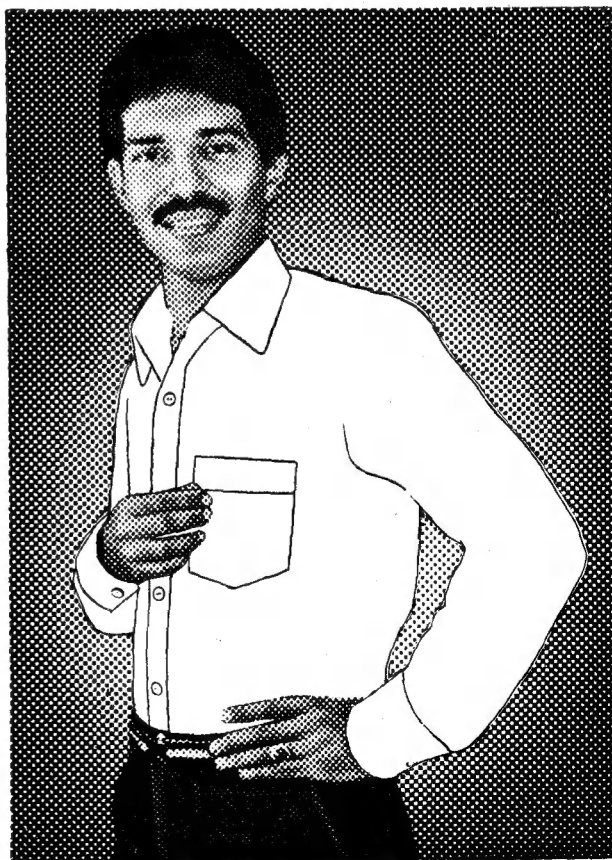


రానిపాల్
నూనె దుస్తులకు



రానిపాల్-ఎస్
సింథెటిక్ మరియు మిశ్రమ దుస్తులకు

ఈ పైజాలలో లభించును : రానిపాల్ - 1 గ్రామ్,
25 గ్రాములు, 100 గ్రాములు. రానిపాల్ - ఎస్ - 20 గ్రాములు





మీ దినచర్య
టాన్ టెక్స్[®]

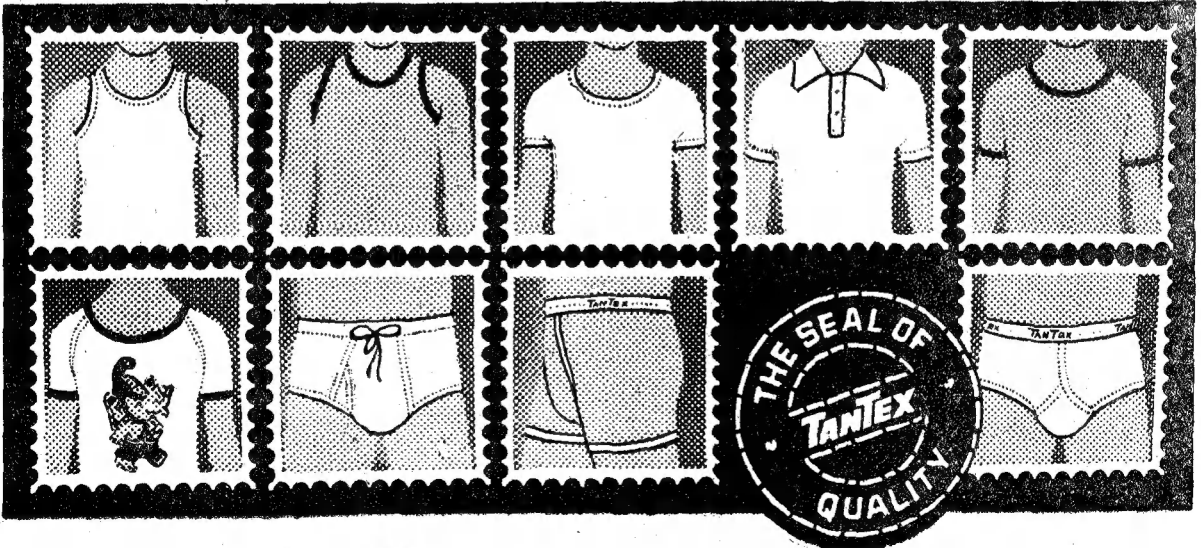
తోనే ప్రారంభించండి

పగలు మొదలు రాత్రి వఱకు టాన్ టెక్స్ నే
ధరించండి దాని అమరిక, పొందిక మీ
దినచర్య లందు ఎంతో తోడ్పడును.



మీకు ఇచ్చితంగా
సరిపోతుంది
టాన్ టెక్స్

(బ్రిఫ్ లు • పెన్ట్ లు • క్యాకుయల్స్ • స్వీట్స్ •
పిల్లల దుస్తులు)



తయారీ

Imageads-M- TT.1568 Tel

ఉత్తరాలు

జయప్రద

ఆంధ్రుల అందాల నటి జయప్రద ముఖచిత్రం కళ్ళు జిగేల్ మనిసింపేలా ఉంది.

కడియాల చంద్రుడు(మహబూబ్ నగర్)

* * *

జయప్రద ముఖంతో వెలువడిన (మన) ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చాల బాగుంది. విమర్శించడానికి అందులో నాకేమీ దొరకలేదు.

చింత్రక్రింద (సాదరావు (విజ్ఞానోలు)

ముచ్చటైన జంట

"చిరంజీవి, గీత"ల జంట చూడమచ్చటగా వుండి మమ్రొంతగానో ఆకట్టుకొంది.

పి సాంధురంగారెడ్డి (చిత్తూరు)

కంటకదీ

అందాల నటి "శ్రీదేవి" ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 13.8.82 వాటి ఆంధ్రపత్రిక చూడటానికి రెండు కళ్ళు వెయ్యి కళ్ళయినా చాలవని పించేంత అందంగా ఉంది. సర్దుబాటు కథ దివి కంట తడిపెట్టాను.

కందిగట్టు ప్రభాకర్ (జనగామ)

వేళ్ళావత్తి

విష్ణుకోట సుశీలాదేవి గారి "దేవదాసి" అనే వ్యాసము నవ్వంతో ఆకర్షించింది. సుమారు 8వ శతాబ్దము నుండి జ్యోతిషముకు వేళ్ళావత్తి వివిధముగా మారుతూ వచ్చిందో ఉదాహరణలతో బాగా వ్రాయగలిగారు.

కె. గోపాల్ రెడ్డి (నాగుల్ పల్లి)

(66వ పేజీ చూడండి)

షేక్ అబ్దుల్లా అస్తమయం

జహూర్ కాశ్మీర్ రాజకీయాలలో గత అర్థ శతాబ్దిగా అత్యంత ప్రముఖ పాత్ర నిర్వహించి తిరుగులేని నాయకుడిగా, కాశ్మీర్ సింహంగా, కాశ్మీర్ ప్రజల ఆశాజ్యోతిగా వెలుగొందిన షేక్ మహమ్మద్ అబ్దుల్లా సెప్టెంబరు 8 వ తేదీ రాత్రి పాల్ గంగ కంఠంగా శ్రీ నగర్ లో అస్తమించారు. ఆయన వయస్సు 77 సంవత్సరాలు.

ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీ, ఆమె మంత్రి వర్గ సహచరులు కొందరు, లోక్ సభ స్పీకర్, ప్రతిపక్ష నాయకులు, కొన్ని రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రులు, గవర్నర్లు, పార్లమెంటు సభ్యులు, తదితర ప్రముఖులందరూ షేక్ అబ్దుల్లా అంతిమ యాత్రలో పాల్గొని శ్రద్ధాంజలి పుటించారు.

అపూర్వమైన రీతిలో అశేష జన వాహిని షేక్ అంత్యక్రియలకి హాజరై ఆత్మతర్యణం విడిచింది.



భారత ఉపఖండంలో అగ్రశ్రేణి రాజకీయ నాయకుడుగా పేరు పొందిన షేక్ అబ్దుల్లా అస్తమయం ఏన్నో రకాలుగా లోటుని సృష్టించినదనటంలో అతిశయోక్తి వంతమౌత్రం లేదు.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దోశ్ ధారక కాళినాధుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు వసాద్

నింపాదకుడు

[1938 1972]

ఈ కవారం : 1-10-'82

దుండుభివాసు సం. అక్కియ్యం శు. త్రయోదశి

రంపుటము 75 సంవత్సరం 5

నింపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

ఆరు మాసాల చందా రు. 42-90

హిస్టోరి విడాది చందా రు. 85-80

విడి సతి వెల రు. 1-50

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

"మేఘ సందేశం" లో

జయప్రద, అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

కథలు :

మధురం మధురం

అధరం మధురం ... 8

పాకం కుదిరింది ... 16

ఓ సీతాపతి కథ ... 48

అల్లుడూ-అషాఢమాసం ... 52

మల్లెతీగ ... 56

బాక్సీ ... 60

సీరియల్ నవలలు :

దాంపత్య సంగీతం ... 20

కాలం కరిచాక ... 26

ధర్మరక్షణ రక్షితః ... 44

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, మృగశిర్షి లేఖ-6,

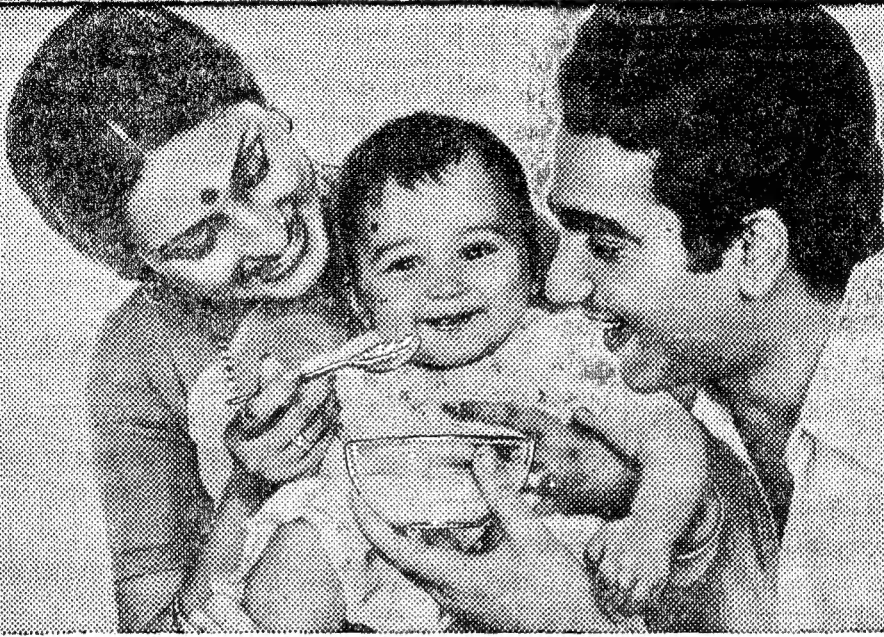
కోకం పాకడ-7, డాక్టర్ నలహాలు-25,

సుదర్శనం - 31, పి వి మా - 36,

అమితాబ్ బచ్చన్ -42, సాలాక్షు నిడై రీ-55,

ప్రశ్నావళి - 59, వారసలం - 62,

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - 63.



అతడికి 3 నెలలు నిండాక, పాలు మాత్రమే ఇస్తే సరిపోదు మీ పాపాయికి కావలసినది ఫారెక్స్ పాపాయికి అదర్థవంతమైన ఘన ఆహారం

3 నెలల వయస్సు—ఘన ఆహారం ప్రారంభించవలసిన సమయం.

3 నెలలు నిండాక, పాపాయి పెరిగే అవసరాలకు కేవలం పాలు మాత్రమే సరిపోవు. పాపాయి చురుకుగా, తొందరగా పెరుగుతూంటాడు. అంచేత కేవలం పాలు ఇవ్వగలిగే వాటికన్నా ఎక్కువ కాలరీలు అతడికి కావాలి. అంతేకాదు, పాలు తాగడాన్ని తగ్గింది హెచ్చు కాలరీలు ఇచ్చే ఘన ఆహారం అతడికి అవసరం. ఈ సమయంలోనే మీ పాపాయికి నమలడం అలవాటు కావాలి. అప్పుడే, తర్వాత “పెద్దలు లెనే” అహారాలను చక్కగా నమిలి మింగగలుగుతాడు. పైగా, పాపాయికి ఇవ్వడు రుచి అనుభవం కూడా పెరుగుతుంటుంది. అంచేత, అతడికి కొత్త రుచుల్ని పరిచయం చెయ్యవలసిన సమయం ఇది.

3 నెలల వయస్సు—మరింతగా ఐరన్ కావలసిన సమయం.

“పాపాయికి ఘన ఆహారాలు ప్రారంభించేందుకు 2-4 నెలల మధ్య వయస్సు ఉత్తమమైనది. పాలు మంచి అహారమే అయినప్పటికీ, ఐరన్ లేనందువల్ల అది సంపూర్ణ ఆహారంకాదు. అందుకే పాపాయికి ఐరన్ గల ఘన ఆహారాలు కావాలి.”

డాక్టర్ సుభాష్ సి. ఆర్జున్ :
“ఇన్ ఫేంట్ అండ్ బ్రెజ్ట్ కేర్ ఫర్ ది ఇండియన్ మదర్.”



డాక్టర్లు ఫారెక్స్ ఎందుకు సిఫార్సు చేస్తారు ?

ఘన ఆహారాలు ప్రారంభించడం కోసం, ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడిన ఆహారం ఫారెక్స్. మీ పాపాయి సున్నితమైన షీర్లకత్తికి అనువుగా వుండేటట్లు ముందే వచనం చేయబడింది. ఫారెక్స్ లో ఉన్నాయి—సత్వర పెరుగుదలకు ప్రోత్సాహం; తక్కి కోసం కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు; దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్ల కోసం కాలియం, పాస్ఫరస్, విటమిన్లు; అరోగ్యవంతమైన రక్తం కోసం ఐరన్. విటమిన్ బి వల్ల ఫారెక్స్, పాపాయి సంపూర్ణమైన పెరుగుదలకు అదర్థవంతమైన ఘన ఆహారం.

ఉచితం! “పాపాయి మొదటి ఏడాది పుస్తకం” కొత్తగా తల్లులైన వారు పిల్లల పట్ల తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ గురించి సులభ రీతిలో వివరిస్తుంది. మీ ప్రతి కోసం, 50 పైసల స్టాంపు జతపరుస్తూ.

ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి :

పి. ఓ. థాక్స్ నం. 19119, (FAR 15 T),
దొంబాయి 400 025.



**డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు ఫారెక్స్,
సత్వరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి అదర్థవంతమైన ఘన ఆహారం**

మృగ్మిలలే

డెజ్ జునుదుల

ఏ దేశమేగినా ఎందుకాలిడినా...

ఎక్కడయినా విమానం ఎక్కండి - అంటే భారతదేశం బయట అన్నమాట! - అందులో కనీసం ఆ రడ జ మ మంది భారతీయులు కనపడతారు. కొన్ని సమయాల్లో ఇంకా ఎక్కువమంది కనపడతారు. హోలాండులోని ఆన్స్టర్ డామ్ విమానాశ్రయంలో (ఇది ప్రపంచంలో కెల్లా పెద్ద ఎయిర్ పోర్టులలో ఒకటి) నేను 150 మంది ప్రయాణికులలో 18 మంది భారతీయులు ఉండటం గమనించాను. వారిలో ఎవరూ భారతదేశానికి వెళ్లటంలేదు. ఇది ఎలాగ ఊహించానంటే అప్పుడు అక్కడి నుంచి భారతదేశానికి నేరుగా ఒక విమానం వెడుతోంది. వీరేకనుక భారతదేశం పోవలిసి

వస్తే అందులో ఎక్కివారు కదా? అన్ని రకాల వేళలలోనూ నేను భారతీయులని ఎక్కడెక్కడో చూస్తూ ఉండేవాడిని - ఆస్ట్రేలియాలోని బ్రెస్ బేన్, జపానులోని కయోటో, తయివాన్ లోని తయి పెయి, ఇటలీలోని మిలాన్ వగయిరా. వారంతా అక్కడ ఏమి చేస్తున్నారో నాకు తెలిదు. (ఆ మాట కొన్నే నేనూ భారతీయుడినే కదా, అక్కడేమి చేస్తున్నాను?) కాని వారు ప్రపంచమంతా కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తారు. ఈ విధంగా వారు యూదుల వంటి వారు. [యూదులు ప్రపంచం అంతా చెల్లా చెదరయ్యారు. ఇలాగ చెల్లా చెదరు కావటాన్ని "డయాస్ పోరా" అంటారు]

వీరందరూ తమ హిందూ సంస్కృతిని కోలుపోయిన వారని, నాను మాత్రపు హిందువులని, అనుకుంటే తప్ప, అసలు సంస్కృతి అంటే ఏమిటి? అందులోనూ హిందూ సంస్కృతి అంటే ఏమిటో ముందు చెబితేనే తర్వాత వీరు హిందువులతో కారో చెప్పవచ్చు. నేను లండన్ లో ఒకసారి ఒక ఆమ్మాయిని కలుసుకున్నాను ఆమె ట్రీనిడాడ్ కి చెందినది. ఆమెకి ఆంగ్ల భాషలో రాసే సుప్రసిద్ధ రచయిత వి ఎస్. నయిపాల్ తెలుసు నయిపాల్ అన్న పేరుతో హిందూ శబ్దాలు ప్రతిధ్వనిస్తాయి. ఆమె చూడటానికి భారతీయ వనితలాగే ఉంటుంది - ఆమె ముఖ నిర్మాణంలో జాతి సంకరం కొంత కనిపించి నప్పటికీ ట్రీనిడాడ్ లో [భారతీయులూ, యూరోపు వారూ, ఆఫ్రికా వారూ ఉంటారు] ఆమె హిందు వంటే ఇంతవరకే. చూడటానికి ఈ దేశానికి చెంది నట్లు కనిపించవచ్చు. కాని, ఆమెకి భారతీయ భాష ఏదీ రాదు ఆమె భారతీయ వస్త్రాలు వేసుకోదు, హిందూ మతానికి సంబంధించిన ప్రాచీన గ్రంథం దేవిని గురించి ఆమె వినలేదు. అసలు ఆమె భారతదేశానికి రాలేదు అయినాసరే, "నేను హిందువు"ని అని ఆమె చెప్పుకునేది. నాకు అది చాలు. నా నిర్వచనం ప్రకారం ఎవరు తమ హిందువు అనుకుంటే వారు ఒక హిందువు అతను లేదా ఆమె నిజానికి ఏమిటో అనవసరం - యూదులు, మహమ్మదీయులు, పార్సీలు, ఇంకా వినరయినాసరే శ్రీ చాగ్లా ఇదే అన్నారు-ఆయన తామొక హిందువుని అన్నారు, ఆయన ఒక హిందువే

ట్రీనిడాడ్ నుంచి వచ్చిన అమ్మాయి తానూ హిందువే అంటోంది తనది అసలు భారతదేశం అని ఆమె అభిప్రాయం అయి ఉంటుంది. ఏది ఏమయినా భారతీయ, హిందువుల మధ్య లేదా ఆమెకి కనిపించ లేదన్నమాట నయిపాల్ "చీకటి ప్రాంతం" లేదా "ఏరియా ఆఫ్ డార్క్ నెస్" అనే పుస్తకాన్ని రాశాడు. ఆయన అభిప్రాయంలో "చీకటి" రాజకీయపు చీకటి కాదు, అది ఒక హిందువు తాలూకు చీకటి. నయిపాల్ భారతీయుడే. కాని, ఆయన దార్శాన్ని ఒప్పుకోవటం ఆయనకి మనసొప్పుదు. ఆయన భారతీయుడు, అంటే ఆయన హిందువే అన్నమాట. ఎందుకంటే ప్రతి దేశానికి ఒక



ఇటీవల కోయంబత్తూరులో 'ది కోయంబత్తూర్ తెలుగు స్కూల్' ప్రారంభోత్సవ సందర్భంగా తీసిన ఫోటో. మణి హైస్కూల్ కరస్పాండెంట్ శ్రీ ఎన్. చినస్వామి నాయుడు, క్లాసులు నిర్వహించిన కుమారి ముక్కామల అవధ్యవిద్యార్థి, విద్యార్థినుని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

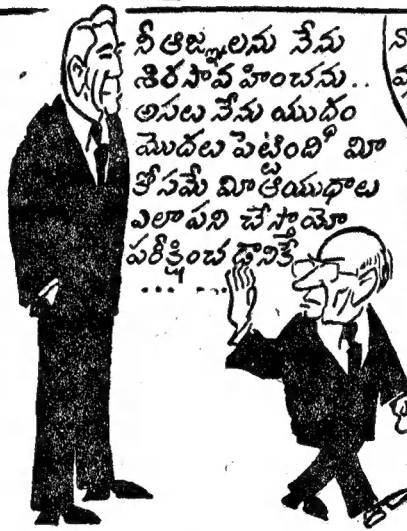
అత్తు ఉంటుంది అగ్గలేని దేశం దేశమే కాదు నయిపాల్కి కనిపించిన 'చీకటి' ఏమిటి? భారతదేశం యొక్క మూల స్వభావం హిందూ స్వభావమే కదా? అది కనిపించక ఆయనకి అంధకారం ఎదురయింది

విదేశాలలో ఉండే భారతీయులలో ఎక్కువ మంది తమలో ఈ హిందూ స్వభావాన్ని పదిలపరుచుకుంటారు. వారికీ, భారతదేశానికి మధ్య మిగిలిన సంబంధం ఇదొకటే కదా? ఇదే లేదనుకోండి సంబంధాలు ఏవన్నా ఏర్పడితే అవి ప్రయోజనం లేనివి, కేవలం ధన సంబంధ మయినవి అవుతాయి గాలధారీ సోదరులు ఈ దేశంలో పెలు బడి చేస్తారు, లేదా చేస్తామంటారు; వారి లక్ష్యం ఏమిటి? లాభాలు చేసుకొనటమే కదా? అది వాణిజ్య వినియోగం అవుతుంది. అయితే, అమెరికా నుంచి శాస్త్రజ్ఞులు లేదా ఇంజనీరులు భారతదేశానికి తిరిగి వచ్చేద్దామనుకుంటే వారిని భారతదేశం వినియోగిస్తోందనుకోవాలి కాని వారు భారతదేశాన్ని వినియోగిస్తున్నట్లు కాదు. ఇది పూర్తిగా వేరే విషయం.

భారతదేశాన్ని ఇతరులు వాణిజ్య దుర్వినియోగం చెయ్యరావని మనం కోరుకుంటాము. ఇదే వద్దతి మీద మనం భారతదేశం బయట ఉండే భారతీయులని వాణిజ్య దుర్వినియోగం చెయ్యాలని అనుకోనరాదు

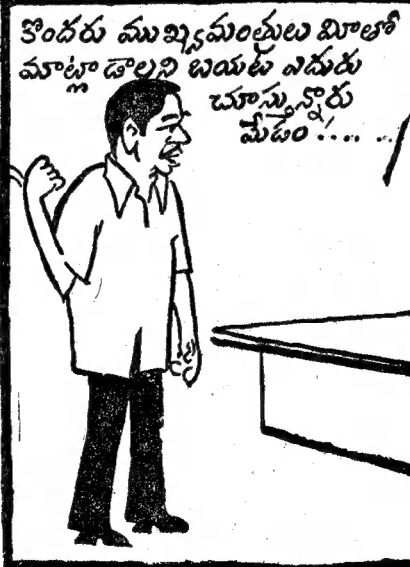
విదేశాలలో ఉండే భారతీయులని మనం మన కుమార్తెల లాగ చూసుకోవాలి. అప్పడప్పుడు మన అమ్మాయి పుట్టింటికి వస్తుంది. వచ్చినప్పుడు మనం ఆమెని "మా కేమి తెచ్చా" వని అడుగుతామా? అమ్మాయికి పుట్టింటితో సంబంధం సుఖమయంగా ఉండాలి. అప్పుడే ఇద్దరికీ బాగా ఉంటుంది. భారతదేశం బయట ఉండే భారతీయులు భారతదేశానికి అవసరం అయిన వారు. మారిషస్, మొజాంబిక్, ఫిజీ, పింగవూర్ ఇంకా కొన్ని దేశాలలో భారతదేశం నుంచి వలస వెళ్లిన వారి సంతతి వారు మంత్రివర్గంలో ఉన్నారు. ఇటువంటి వారు ముందు ముందు ఇంకా ఉంటారు ఇది వారికీ మంచిది, భారతదేశానికి మంచిది ఎందుచేతనంటే, ఒక భారతీయుడు తను భారతీయుడనన్న సంగతి మర్చిపోలేడు - ఎంత ప్రయత్నించినానరే. నయిపాల్ లాంటి వారు ప్రయత్నించినా వెగ్గలేక చాలా బాధ పడుతూ ఉంటారు

మంత్రి పదవులన్నీ ఈ కుర్రకారు కొట్టేసారు. ఇక మనకి స్వీతుంత్వ సమర యోధులుగా గవర్నర్ పదవులకి ఏమైనా అవకాశం ఉంటుందన్న ఆశే మిగిలింది ...



నీ ఆజ్ఞలను నేను తిరస్కరించను. అసలు నేను యుద్ధం మొదలు పెట్టిందో మీ తోసమే మీ ఆయుధాలు ఎలాపని చేస్తాయో పరీక్షించడానికి ...

నావిరోధులు నన్ను త్రొక్కుబోతు, వ్యభిచారి, పెచ్చివాడు, దుష్టుడు, అని అంటారు. కాని వాళ్లు నీ మేటి ఇందిరా గాంధీని నమ్మించలేక పోయారు. కాబట్టి సర్కారు పట్టేల్ నిర్వహించిన ఈ గొప్ప పదవిలో నేను దేశేయాంగ మంత్రిగా నియమింపబడ్డాను.



కొందరు ముఖ్యమంత్రులు మీతో మాట్లాడాలని బదులు ఎదురు చూస్తున్నారు మీదం....

నా సమయాన్ని వృథా చేయకుండా వాళ్ళ రాష్ట్రాలకు వెళ్లి వాళ్ళ పనులు చూసుకోమని చెప్పి ...

మధురం మధురం అధరం మధురం!

అదీవారం... అంటే హాయిగా వినిమిది గంటల వరకు నిదుర పోవాలని నా అభిప్రాయం. ఆరోజు స్వేచ్ఛగా హాయిగా ఉంటుంది. క్యాష్ మిక్కులు, బ్యాల్పెన్లు లేవు. అధరం మధురం అంటూ, అధరా మృతం అందించే అర్థాంగిని అలరించి, మళ్ళీ ముసుగుతన్నాను కొత్త పెళ్ళి కూతురు కదా. నా స్వేచ్ఛను కాస్త ఖర్చు చేసినా ఫరవాలేదు అనుకున్నాను. మనకెలాగు లక్షాధికార్ల మయ్యే యోగం లేదు. కలలయినా కందామని కట్ట మూసుకున్నాను.

కర్మ. అందమైన కలలు రావు. కలలో కూడా కుటుంబం, వారి కష్టాలేనా! విసుక్కుని గట్టిగా కళ్ళ మూసుకున్నాను. ఈసారి ఏదో లోకంలోకి తేలిపోయాను... ఆ లోకంలో అందమైన అమ్మాయిలు ఆడుతున్నారు పాడుతున్నారు. ఛ... బొత్తిగా నీతి వియమాలు మరచిపోయానేమిటి! పెళ్ళయి అరు నెలలు కాలేదు అర్థాంగి, బెటర్ హాఫ్ ఇంట్లో ఉండగా వర్షం కలలు కనటం ఛ... ఛ... అన్యాయం!

“అబ్బ లేవండి! టీ చల్లారిపోతుంది!” వచ్చి కల్పన లేపింది.

లేవక తప్పలేదు. రెండు మగ్గులలో టీ పట్టుకుని కూర్చుంది

వివాహం విద్యా నాకాయ! అన్నారు కాని వన్నడిగితే వివాహం స్వేచ్ఛ నాకాయ! అంటాను.

అదే గదిలో అదే మంచంపై అదీవారం వస్తే అర్థరాత్రి... కాదు... కాదు మిట్ట మధ్యాహ్నం వరకూ పడుకుని నిదురపోయే వాడిని. (వక్క వాటాలో ఉన్న ఇంటివారు, మా ఊరువారు చంద్రం అన్నయ్య, లలితోదిన ముద్దగా నాకు నిదానేశ్వర్య చక్రవర్తి, నిదుర ప్రియా అంటూ బిరుదులిచ్చి పిలిచేవారు.

లేచి టీ తీసుకున్నాను. మూసంగా అర్థ మగ్గు టీ అవ్వచేసాను. కల్పన ముఖం చిన్న బోయింది.

మై గాడ్! నా డ్యూటీ మరచిపోయాను, మరువకండి సర్! మంచి భర్త కావాలంటే మంచి నటులు కండి.

“కల్పనా! అబ్బ, టీ అద్భుతం డియర్! మధురం... మధురం నీ టీయే మధురం” అన్నాను.

కల్పన ముఖం వికసించింది. బెట్టుగా ‘దాల్చి’ అన్నది.

“చాలదు డియర్! మరో కప్పు ముఖం కడిగి తాగి.”

“ఏలేదు. మరో పది నిముషాల్లో బయలు దేరాలి” అంటూ తలుపు తోసుకుంటూ వచ్చాడు సుధీర్.

వాడు నా కోర్శిగ్. పెళ్ళి కాకమునుపు మా ఇద్దరికీ ప్రేయసీ ప్రేయిలని ముద్దు పేరుండేది.

కల్పన లేచింది. సుధీర్ ఆ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“మాడు కల్పనా! నా ప్రేయిడిని నీ కప్పగించాను కదా! ఎంత త్యాగం చేసానో నీకేం తెలుసు! పూ... పూ...! బొత్తిగా చేసిన సహాయం మరచిపోయే రోజులు—” అన్నాడు సుధీర్.

“మీకు కావల్సింది టీయేకదా. నిముషంలో తెస్తాను” కల్పన వప్పుతూ లోపలికి వెళ్ళింది.

“ఏమిటా నిదురా! మనమీరోజు తొమ్మిది గంటలకు ప్రగతి స్కూల్లో కలుసుకుంటున్నామని మరచిపోయావా!”

“అవునా...” అన్నాను అదిరిపడి. బ్యాంక్ ఎంప్లాయీ తరఫున కాంపిటిషన్ డ్రామా వేస్తున్నాను.

“గ్లామర్ కింగ్ ను, అందాల నటుడిని నిన్ను వదిలి ఆ చలనచిత్రానికి నీకు మీరో ఛాన్స్ ఇచ్చారు. ఆ థ్రిల్లింగ్ అయిన లేదా” అన్నాడు ఉడుక్కుంటూ.

గబ గబ వెళ్ళి స్నానం, బ్రష్ చేసుకుని వచ్చేసరికి కల్పన, సుధీర్ కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

“పదరా! ఆ చలనచిత్రానికి అగ్ని బాట అవుతారు” అన్నాను.

“మాతాంటి వారిమీద అవుతారు. నిన్ను నెత్తిన పెట్టుకుంటారు.”

“అబ్బ! ఆయన నెత్తి అంత విశాలంగా ఉందా!!”

త్వరగా బయటికి వచ్చాను చెప్పలేనుకుని, నా కోసం చూడకు అని కల్పనతో చెప్పి బయట పడ్డాను. మేము వెళ్లే సరికి చలనచిత్రాగారు గొండు పిల్లిగా ముఖం పెట్టాడు.

“సారీ! చాలా రోజులయింది. అసలు నాటకం పుందని మరచిపోయాను” అన్నాను వినయంగా

“ఇంకా మాటలెందుకు!” అన్నాడు. (వక్కన క్యాంపిస్ టిఫిన్ కానిచ్చి రిహార్సల్స్ చేసాం సాయంత్రం భయపడుతూ ఇబ్బ చేరాను. లలిత ఒదిన, కల్పన సినిమా కెక్సారు. ‘అమ్మయ్య’ అనుకున్నాను. మర్నాడు బ్యాంకు ఒడులుతూనే, పుస్తకాల పైపుకి వెళ్ళి ఒక్క నిముషం నా భార్యమణి నోట్స్ నానే రచయితల పేర్లు, రచయితల పేర్లు గుర్తుకు తెచ్చుకుని, ఓ వంద రూపాయల పుస్తకాలు కొన్నాను.

అని తెచ్చి కల్పన కిచ్చాను.

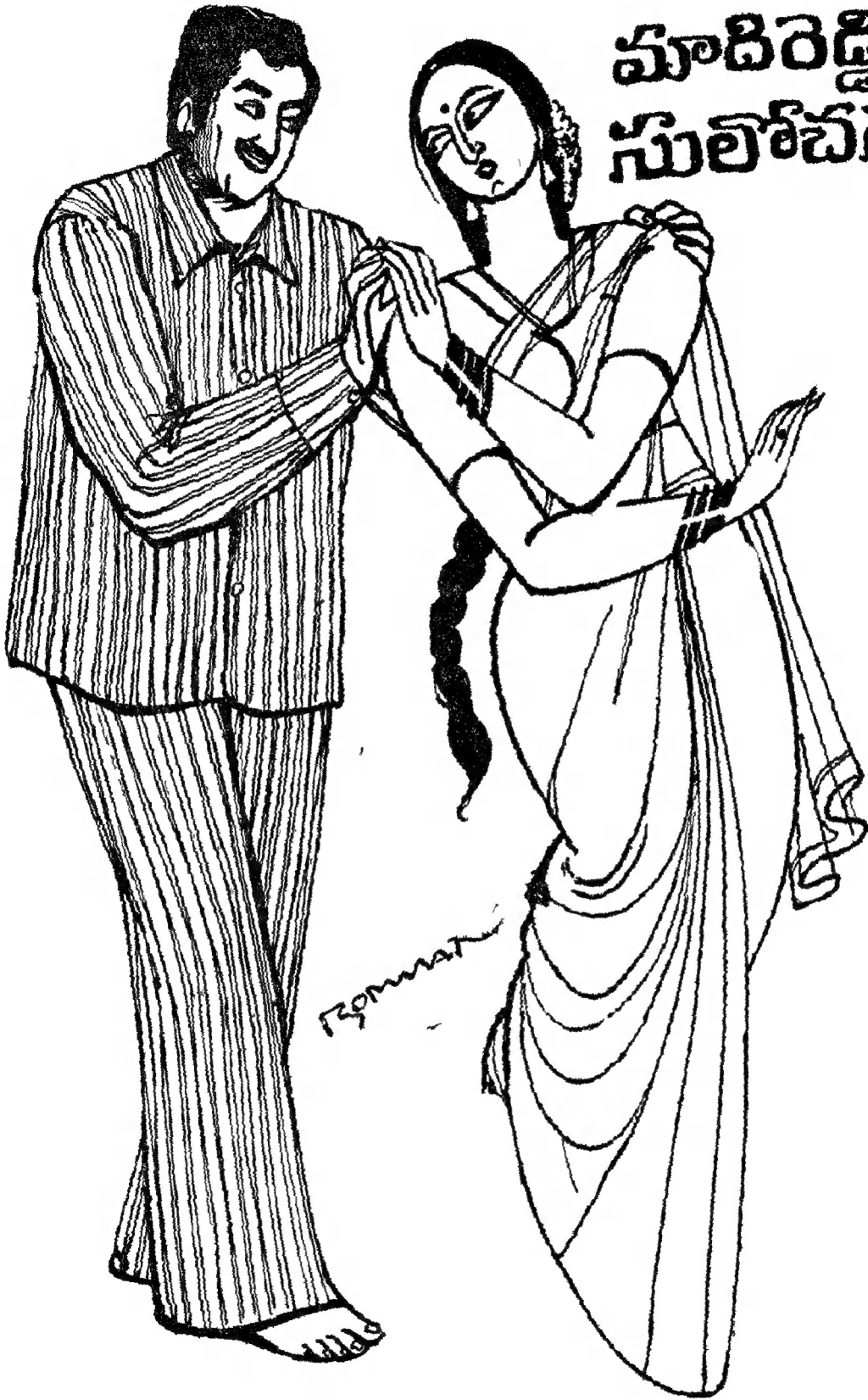
“అబ్బ!... యెంత దయ... యెంత ఆప్యాయత! అద్దె పుస్తకం పట్టుకుంటే లాగి పారేసే మీరేనా!” అన్నది ఆశ్చర్యంగా.

“అహ! ఆక్షరాల వేనే కాని నా స్వార్థం కూడా ఉంది డియర్. ప్రతి సంవత్సరం మేము బ్యాంకు తరఫున నా టీకలు, నాటకాలు వేస్తాం. ఎప్పుడూ బెస్ట్ యాక్టింగ్ ప్రైజ్ మనదేననుకో ఈ సారి వేస్తున్నాం. పది రోజులు రిహార్సల్స్ అందుకో...”

“ఓహో! అదా సంగతి ఏమి నాటకం!”

“బంగారు నాటకం! ఏమిటా ప్రశ్న! ‘భారత నారీ’ అని, స్త్రీ వివిధ రూపాలతో కొత్త ప్రయోగం...”

మాదిరెడ్డి సులశేఖర్



యన్.టి.ఆర్.

రాజకీయాల పరిశీలన

**నటరత్న:
మక్కు తిలకం:
రామాయణంలో
పిడకల వేట**

నాటకం "అంధప్రభ శాస్త్రి"

ఇందులో ఇంకా....

**తెలుగువారి తెగులు:
నటరత్న నాటకీయత:
తిరపతిరభస**

1/4 క్రౌన్ నైజా 40 పేజీలు

ధర 3/-లు

* విడికానికి అదనంగా రు. 3-50 రూపాయల పోస్టేజీకింద వంపారి. అండ్ మొత్తం రు. 6-50 వంపరిదే కాపీ వంపరిదే.

* వది పుస్తకాల పై నుంచి 25% డిస్కంట్. రవాణా ఛార్జీలు అర్హత వంపరినవారే భరించాలి.

* 50 కాపీల పైబడిన అర్హతకు లాభి నర్సిసులలో రవాణా ఛార్జీలు మేమే భరించి వంపరిగలము.

* సా ము ముందుగా అందనిదే ఏ అర్హత అంగీకరించబడదు.

For details please contact



**Cards
Crafts
Classics**

8 State Bank Street
P.B. No. 2421 Madras 2
Phone: 85029 & 83792

మధురం మధురం...

"మరి స్త్రీ పాత యెవరు వేస్తారు!"

"మా బ్యాంక్ ఎంప్లాయి నుమతి వేస్తుంది" అన్నాను.

ఆ తరువాత కాలం ఎలా గడిచిందో తెలియదు. నాటకం రోజున లలిత వదిన, చంద్రం, కల్పన వచ్చారు. సుధీర్ది చిన్న వేషం కాబట్టి వారిని కూర్చోబెట్టి వచ్చాడు.

నాటకం ముగిసింది. ఇంకా రెండు నాటకాలున్నాయని రిజర్వ్ చెప్పలేదు. బయటికి వచ్చాక అందరూ నేను బాగా చేసావని, నాకే బెస్ట్ యాక్టింగ్ ప్రైజుని, ప్రొడక్షన్కి రావాలని పట్టు పట్టారు.

"ఏదో చేసాం. ఆ తుస్తీ ఉంటే చాలు. ప్రైజులు మనకే రావాలనుకోవటం అత్యాశ" అన్నాను.

"పెద్దపోజ..." సుధీర్ ఉడుక్కున్నాడు.

"కల్పన, లలితాదినా ఏదో!"

"చంద్రగారు తీసుకు వెళ్లారు" అన్నాడు సుధీర్.

బస్సు పట్టుకుని వచ్చేసరికి వడకొండున్నర అయింది తలుపుమీద నా చేయి వడకముందే తలుపులు తీసి, వెళ్లి వడుకుంది కల్పన. నేనే చెప్పాను. నాకు వది గంటలు అయితే భోజనం చేసే వడుకొమ్మని. అందుకే అనుకుని, నేను వెళ్ళి, చిరాకుగా ఉందని స్పృహంచేసి, అన్నం పెట్టుకు తిన్నాను. అరిసి వున్నానేమో నిదుర వట్టేసింది. మర్నాడు బయట పెద్ద శబ్దం అయితే లేచాను. బల్లమీది గడియారం నవ్వుతూ నన్ను వెక్కిరించింది. టైమ్ తొమ్మిదింబావు. "బావ్లే..." అనుకుని బాల్కనీలో దూరాను. కల్పనమీద గొంతు వరకు కోపం వచ్చింది. వెంటనే వెళ్ళవలసి అభిమానం కల్గింది. పిచ్చిసిల్ల అరిసిపోయా ననుకుందేమో!

బయటికి వచ్చి, బట్టలు వేసుకున్నాను. కల్పన కనిపించలేదు. క్యాంట్లో ఏదో ఒకటి తినమృతనుకుని వరుగులు తీశాను.

మా కోశిగ్స్ అంతా నా నటనను మెచ్చు కుంటూ, టీ ఇస్తున్నారు. టీ త్రాగాను. పని చేసుకుని, సాయంత్రం ప్రైజ్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ ఉంటే అటుదట వెళ్ళాం.

మాకే బెస్ట్ ప్రొడక్షన్, నాకు బెస్ట్ యాక్టింగ్, నుమతికి ప్రైజులు వచ్చాయి.

అందరి అభినందనలు అందుకుని వదిగంటలకు ఇల్లు చేరాను.

అశోకవనంలో సీతలా... కాదు... కాదు కారడవిలో సాని తిలాగా... ఊహించు అనవో యంగా చూచే ప్రావదిలా... అబ్బు అనేసి కావు... అమ్మ అడదానికి నిర్వచనంలా కూర్చుంది కల్పన.

నాకిచ్చిన పీల్చు ఆమె చేతిలో పెట్టాను.

"కల్పనా!..."

"ఊ..." ఎంతో భారంగా తలమీద మారు తున్నుల బరువు మోస్తున్నట్టు ముఖం పెట్టింది.

"ఏమిటలా ఉన్నావ్!"

"ఉన్నట్టే ఉన్నాను! ఎలా వున్నాను" ఎదురు పళ్ళి వేసింది.

"ఏమయింది?" అన్నాను భుజం పట్టి కుదుపుతూ.

"ఏం కావాలనుకున్నారు!"

"ఏమిటా ఎదురు పళ్ళు! తిన్న గా జవాబులు చెప్పవూ!" ఈసారి చదున కోపం వచ్చింది నాకు.

"జవాబులు, జానతనం వస్తే మిమ్మల్ని నా కొంగు కృష్ణుకుని తిరిగేదాన్ని..." అని బావురు మంది. అడవారికి ఉన్న అఖరు అస్త్రం, తిరుగులేని అస్త్రం! నాకు కంఠం కలిగింది.

"వ్యవహారములందు, వైవాహిక ము లందు..." అన్నారు. అందుకే కోసాన్ని అమ్మతంలా గుటక వేసాను. మంచి నటుడిని కదా, అని కల్పన పమిట నా చేయికి ముడి వేసుకున్నాను.

"చాలా!" అన్నాను.

"చాల్లండి. నా బ్రతుకింతే..." మరోసారి చిదేసింది.

"అనలు విషయం ఏమిటి కల్పనా! నాకు ఈ ఏడుపులకు అంగలార్పులకు అర్థం తెలియదు." అన్నాను.

"ఇలా... భర్త... అబ్బు..." అర్థంలేని నిట్టూర్పులు వదిలింది. నేను బట్టలు మార్చుకుని వచ్చి, అన్నం ముందు కూర్చున్నాను.

"మీకు ఆ నుమతికి పరివరం యెప్పటి నుండి?"

ఒక్కసారి తలెత్తాను. అర్థం అయి పోయిందాపాయింట్లు.

“నేను, ఆమె ఒకేసారి ఉద్యోగంలో చేరాం. నాలుగు సంవత్సరాలు అయింది.”

“మీరిద్దరూ ఒకరిని ఒకరు అంతగా ఇష్టపడితే నన్నెందుకు చేసుకున్నారు?...?” మరోసారి రాగం తీసింది... ఒట్టి రాగం కాదు చక్కకాకం.

“ఛ...ఛ... నీ కనలు బుద్ధి ఉందా! ఆమె నా లోటి ఉద్యోగి, వివాహితురాలు. ఏదో కళ అనే గురి ఉంది కాబట్టి నటించండి” అన్నాను కోపంగా అన్నం మీద నుండి లేచి.

“లేదండీ... కూర్చోండి.” బలవంతంగా కూర్చోబెట్టింది.

“మళ్ళీ అన్నం తింటుండగా నీ ఆవేదనలు, అభావాలు ప్రక్కన బెట్టు.” అన్నాను. ఏమనుకుందో మాట్లాడలేదు. భోజనాలు అయ్యాక అడిగింది-

“అవిడకు మీకు ఏ సంబంధం లేనిదే అంత కోణ్ణ్ గా యెలా మూవ్ అయ్యారండీ” అన్నది అమాయకంగా.

ఈ సారి నవ్వు వచ్చింది.

“కల్లనా! మేము అంత కోణ్ణ్ గా యాక్షన్ చేస్తున్నప్పుడు, మే మిద్దరమే ఉండము. మా చుట్టూ సహాయనీ, నలులుంటారు. డైరెక్టరుంటాడు. అక్కడ ప్రేమికులుగా భ్రమ కల్గిస్తామేతప్ప కోణ్ణ్ గా ఉండము అక్కడ ప్రత్యర్థులం. ఒకరిపై, ఒకరం పోటీపడి నటిస్తాము” అన్నాను.

అర్థం అయిందో లేదో గాని, మౌనంగా విన్నది.

“అదికాదండీ లలితక్క నన్ను చాతకాని దానవు, భర్తను అదుపులో పెట్టలేవా? అంటుంది” అన్నది కళ్ళ తుడుచుకుని.

“మనిషికి అదుపు పెట్టగలవేమో, మనసుకు పెట్టగలవా! ఆమె సిగరెట్టు త్రాగవద్దు, చీట్లపేక ఆడవద్దు అంటుంది. ఆయన ఆ రెండూ దొంగతనంగా చేస్తాడు” అన్నాను.

“అది కాదండీ! నన్ను ఇంకోకరి కాలిలో చూస్తే మీరూరుకుంటారా? నా కోక్క ప్రామీస్ చెయ్యండి. ఇక ముందు ఆడవాళ్ళలో నటించవద్దు. నటించినా భార్య భర్తలుగా వద్దు” అన్నది.

ఒక్క షణం ఆలోచించి సరే అన్నాను. చిన్న పిల్ల. ఇంకా ముందు ముందు తెలుసు కుంటుంది అనుకున్నాను. ప్రామీస్ చేసాను.

మళ్ళీ ఆ నాటం వేసేనాటికి పరిస్థితులు అర్థం చేసుకుంటుంది అనుకున్నాను.

కోల్డ్ వార్ ముగిసింది. వార్మ్ వెల్ కమ్ అందుకున్నాను. ఆ విషయం మరిచిన వెల రోజులకు మా బావమరిదికి, అమ్మాయిని చూడాలి రమ్మని రాసారు మా మామగారు.

“చేసుకునేది మీ అన్న, నేను రావటం దేనికి?” అన్నాను.

“ఇద్దరం వెళ్లకపోతే అన్నయ్య బాధ పడతాడు. నేను వెళ్లి వస్తాను” అన్నది కల్లన.

“అలాగే వెళ్ళు” అన్నాను. “ఏమి ఆడ నాళ్ళో ఏమో, ఎప్పుడూ పుట్టింటిమీదే ధ్యానం అనుకుని మళ్ళీ వచ్చుకున్నాను పురుష ప్రపంచం చాలా విశాలమయింది. క్లబ్బులు, కబుర్లు, సినిమాలు, షికార్లు, నాటకాలు, అంటూ నానా రకాలుగా కాలక్షేపం చేస్తారు. స్త్రీలకు అవకాశం తక్కువ. అందుకే పుట్టింటి మీదకు ధ్యాన మళ్ళుతుంది. కల్లన వెళ్ళాక మధ్యాహ్నము కాంటిన్ లో వగలు భోజనం చేసినా, సాయంత్రం లలిత ఒదిన వదిలిపెట్టేది కాదు.

ఆ రోజు ఇంకా నిదుర లేవలేదు. హడావుడిగా సుఫీర్ వచ్చాడు. “ఒరేయ్!... నన్ను కాపాడాలి... నా వరువు కాపాడాలి” అన్నాడు.

“అభయం వత్సా! ఏం కావలయును!” అన్నాను.

“ఒరేయ్ నా పాటి దేవుడా! మా కాలనీలో ఎల్లాండి ఫంక్షన్ ఉందిరా. నాటికలు ప్రదర్శించే బాధ్యత నాదన్నారు. అది మరచి

పోయాను. ఇప్పుడు వారు నాటకం ఆడ మంటున్నారు...”

“మిగతా మన స్టాఫ్ రడిగా ఉంటే నేను తయారే వత్సా” అన్నాను.

“ధన్యవాదంబులు గురువుగారూ...” అంటూ పరుగెత్తాడు. అన్నడు కల్పనకిచ్చిన మాటగాని, ఇంకోటి గుర్తులేదు. సుఫీర్ వాడి అభ్యర్థన గుర్తుంది. నా పెళ్లికిముందు మమ్మల్ని పేయసీ, ప్రియులని ముద్దుగా పిలిచేవారు, అని చెప్పానా!

కాలనీలో నాటకం జోరుగా సాగుతోంది! అనయత్నంగా నా కళ్ళ ముందు వరుసలో కూర్చున్న వ్యక్తులపై పడ్డాయి. కల్లన, ఆమె అన్న రమేష్, చంద్రం అన్నయ్య, లలిత ఒదిన ఉన్నారు.

నా కాళ్ళలో నన్నుగా ఒణుకు ప్రారంభం అయింది. నాటకంలో పోలిసు స్టేషన్ తగల బెడుతూ పట్టుబడి దృశ్యం. అది పూర్తిచేసి లోపలికి రాగానే చలవతి తంపై ఒక్కటి మొట్టాడు.

“అద్యుతంగా చేసావ్ హర్షా! నిన్ను హర్షించలేను” అంటూ. అసలు విషయం చెబితే వాళ్ళు నవ్వుతారు. నేను గంభీరంగా మారిపోయాను. దానికి తగినట్టే వేదికమీద నా నటన గంభీరంగా ఉంటుంది. నాటకం పూర్తి అయింది.

“ఒరేయ్ వాయనా! ప్రక్క నటనలు లను మింగేయటం నీకే చాతనయింది” అన్నాడు సుఫీర్.

“అవునండీ! రోమాంటిక్ హీరోగా బాగా చేసారు లాస్ట్ టైమ్. ఈ రోజు



సీరియస్ సీన్లలో చాలా బాగా చేసారు" ము మ తి అ భి నం దించింది. నేను నత్యపరిశ్రం దుడిచి కాకపోయినా, మొదటి సారే భార్య కిచ్చిన మాట నిలుపుకోలేని అధమాధముడిని...చ... నన్ను నేను తిట్టు కోవటానికి అంత భాష కావాలా!

బయటికి వచ్చేసరికి బావమరిది రమేష్ నిలబడ్డాడు. వానిలో బావ అయినా వయసులో చిన్నవాడు కాబట్టి బావమరిదిగానే (ట్రీట్ చేస్తాను.

"హల్లో రమేష్!"
"హలో బావా! సింప్లీ మానర్స్. మీరింత మంచి యాక్టర్ని తెలియదు. సినిమాలో ప్రయత్నించు..."

"నువ్వే ఓ సినిమా తీసి, నాకు వేషం ఇవ్వు. అవును అమ్మాయి నచ్చిందా?"

"నచ్చటం ఏమిటి, ముహూర్తం కూడా పెట్టుకున్నాము. డిసెంబరు నాల్గో తారీఖున పెళ్ళి."

"గుడ్! కంగ్రులేషన్స్" అతని చెయ్యి నొక్కి వదిలిపెట్టాను.

"థాంక్స్! ఉండవే తల్లీ! బావగార్ని నేను ఆహ్వానించి వస్తానంటే వినలేదు కల్లన. ఈ ఆడవారిని నమ్మిందెవరట..."

"చాల్సే...కల్లనేడి?"

"మీ ఇంటి వాళ్ళతో వెళ్లిపోయింది." అన్నాడు.

అంటే అర్థాంగి గారు కోప గృహంలో దూరిందన్నమాట. ఆర్ట్స్ ఆఫ్ టాకింగ్, వాకింగ్ అంటూ వ్యాసాలు రాసారు గాని, భార్యను యెలా ప్రనన్నము చేసుకోవాలో ఒక్క హింద్ బుక్ అయినా మగాడి కోసం రాయలేదు.

చెళ్తూ, వెళ్తూ చీర కోంటే...నమయం వదిలంటలు దాటింది.

మధురం మధురం...

అలనాటి కృష్ణుడిలా కాళ్ళు పట్టుకుంటే ...చీ...అమ్మ భార్యలున్నారు కాబట్టి, తప్ప అని పట్టుకున్నాడు, నాకేం ఖర్మ పట్టింది.

"ఒరేయ్ నాయనా! బావమరిది అంతటి బంధువు లేడుగాని, కాస్త మేం పిలిస్తే వచ్చు..." అన్నాడు సుధీర్

"అ...వెళ్తామా" అన్నాను.

"ట్రీపుల్ సవారికి అభ్యంతరం లేదా!"

"నో అభ్యంతరం! బమ్మకు నిరీక్షించే ఓపిక లేదు" అన్నాను.

ఇంటికి వచ్చేసరికి కల్లన రెండు మంచాలు దిడంచేసి, ఉరిమిచూస్తూ కూర్చుంది. మోడర్న్ కోవగ్గునోలు అర్థంచేసుకోలేని అమాయకుడిని కాను.

మంచాలు ఎడం అవుతాయి. కంచాలు చచ్చడవుతాయి. భోజనంలో సారం తక్కువై భారం ఎక్కువ అవుతుంది మాటలు పోయి మౌనము వహిస్తారు. చిరునవ్వుకు బదులు రుసరుసలు ఎక్కువ అవుతాయి.

భోజనాలు అయినంతపేపు మే మిద్దరం ప్రత్యర్థుల్లా చూచుకుంటున్నాము. రమేష్ కబుర్లు చెబుతున్నాడు.

"కల్లనా! వరండాలో రమేష్ కు పడక వెయ్యనా!" అన్నాను మెల్లగా అసలు అలక అన్న సంగతి అవాయడ్ చేస్తూ.

"అక్కరలేదు. ఒక్క రోజు ఎడబాటుకు ఊరివారిని రాసుకుని, పూసుకుని తిరిగే యావ మీకుండేమో, నాకేం లేదు. నేను వంటింట్లో వదుకుంటాను."

"వంటింట్లో చీమలు, చిట్టెలుకలు..." భుజంపై చేయి వేసాను.

"మీకంటే చీమలు, చిట్టెలుకలు నన్నేం

బాధించవు..." అన్నది వినురుగా చేయి (తోపి వేస్తూ.

నాకు చిర్రెత్తుకొచ్చింది. అడతాను, పాడతానని, చదువులో ఫస్ట్ ని ఇంట్లో వారికి నేనంటే ప్రత్యేకమైన అభిమానం. అందరూ ఆదరంగా, అభిమానంగా చూసేవారు. అలాగే కాలేజీలో కూడా నాతో స్నేహం చేయాలని ఉవ్విళ్ళూరినట్లుండేవారు. ఉద్యోగంలో చేరాక అంతే. అలాంటిది భార్య అర్థాంగి అవమానం చేయటమా-

వివాహం విద్య నాశనయి! అన్నాను. కాని నన్ను అడిగితే వివాహం స్వేచ్ఛా నాశనయి అంటాను. 'ఫీ ఏం భార్యలు! ఇంత చురుకైనగా చూడటమా!' వచ్చి అలసట పేరుతో ముసుగుతన్నాను.

అన్నా, చెల్లెలు అర్థరార్థి వరకు కబుర్లు చెప్పకున్నారు.

మర్నాడు నేను లేచి బ్యాంకుకు తయారవుతున్నాను రమేష్ వచ్చాడు.


"నేను వెళ్లి వస్తాను బావా! ఇక కార్, పోస్టులో వంపుతాను. వారం రోజులుముందు రావాలి పెళ్ళికి" ఆహ్వానించాడు.

"వారం రోజు లెందుకు! ఒక్కరోజు ముందు వస్తాను మీ చెల్లి వస్తుంది" అని బ్యాంకుకు వెళ్లి పోయాను.

సాయంత్రం వచ్చే సరికి రాజ్యాలు కోల్పోయిన మహారాణిలా కూర్చుంది కల్లన. ప్రపంచంలోని దిగులంతా కల్లన ముఖంలో గూడు కట్టుకుంది. నా కోపం, అభిమానం ప్రక్కకు నెట్టి, ప్రేమగా పిలిచాను. లేచి టీ ఇచ్చింది.

"జనాబు ఇన్నలేసంతగా ఏం ఆలోచిస్తున్నావ్?"

"అదే... అన్నయ్య పెళ్ళికి వెళ్లి అక్కడే



గుంటూరు లో బోంబే డ్రయింగ్

నేడే విచ్చేయండి

ప్రియత్రమ్
త్రైసిపతి, గుంటూరు. ఫోన్: 222358

స్టూస్టూటెక్స్
మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు. ఫోన్: 222357

TARA-806.

ఉండి ఉద్వేగం చేసుకోవాలా, లేక జీవితంతో రాజీపడి కాపురం చేయాలా అని .”

బాప్ రే . చాలా తీవ్రంగా ఉంది నచ్చ చెప్పటం నాతరక కాదు అనిపించింది ఆం... ఊహలతో మూడు రోజులు గడిచాయి. అలా బల్లమీద పడేసే భోజనం చేయాలనిపించక ఆ రోజు వెళ్లి పోయాను తను బాధపడనట్లు ముఖం కనిపించినా, బెట్టుగానే ఉన్నది. బ్యాంకుకు వెళ్తే నాకసలు ఏమీ గుర్తుండదు, ఆకలి గాడా మరచిపోయాను పన్నెండు గంటలక చలవతిగారు పిలిచారు

“ఓ హీరోగారూ, ఫోన్... మీకు ఫోనింది” అన్నాడు

“హీరో పని జీరో అవుతుంది. నాకు ఫోన్ చేసేవారెవరుంటారు” అంటూ ఫోన్ ఎత్తాను

ఇంటి ఓనరు చం దిమన్నయ్య.
“హర్షా! కంగారేం లేదు... మరదలు చీర కల్చుకుంది.. కంగారులేదు అంతే” ఫోన్ పెట్టేసాను నాకు మతి పోయింది. విరక్తితో కాల్చుకోలేదు కదా ఈ పిల్లా! ఏమో, తెగింపుకు పెట్టింది పేరీ ఆడవారు.

“మా మిసెస్ కు ఓంటో బావుండలేదట సర్, వెళ్లిరానా?”

“ఓంటో బావుండలేదా, నిన్ను చూడాలనిపించిందా!” ఆయన నవ్వు.

“వెళ్ళా... వెళ్లిరా లక్ష్మీ ఫెలోవి” అన్నాడు

“మల్లి రమ్మంటున్నారా?” ప్రక్కనే ఉన్న సుధీర్ అడిగాడు.

“మన్యు ఒకడిని ఉండవయ్యా!” అని విసుక్కున్నారు. నేను కంగారుగా బయటికి వచ్చాను నన్ను ఇంటిదగ్గర దింపమంటే సుధీర్ దింపేవాడే కాని, ముఖం చెల్లలేదు నేను ఇంటికి వెళ్లేసరికి ఎలాంటి దృశ్యం విదురవుతుందో తెలియదు.

‘నా భార్య ఆత్మహత్యకు ప్రయత్నించి దంటే ఎంత అవమానం! చెప్పాద్దూ! నా కయితే విరక్తి లాంటిది కల్గింది. ఆటో చేసుకుని నేను వచ్చాను మంచం మీద కూర్చుని కల్పన కాఫీ తాగుతోంది.

“అమ్మయ్య” అనుకున్నాను.

“వచ్చావా హర్షా! మీ అవిడ ఏడుగురూ కంగారుపడి, కంగుతిని ఫోన్ చేసాను” అన్నాడు చందం.

“అనలేమయింది?” కంగారును కప్పి వుచ్చుకుంటూ అడిగాను

“వేనే కాస్త టీ పెట్టమ్మా అన్నాను. తను బయటికి వెళ్లటానికి తయారయి నట్టుంది మీ వదిన పొద్దుటే ఎక్కడో సత్యవారాయణ వతం అని వెళ్లింది. పాపం నీళ్ళు పడేసి వెనక్కు తిరిగింది. అంతే పమిట వెళ్లి మంటలో పడింది” అన్నాడు.

అమ్మయ్య ఆత్మహత్య ప్రయత్నం కాదు. అదే పెద్ద రిలీఫ్ !

“టీకి నీళ్ళు పెట్టగానే నామీద కోపం వచ్చి ఉంటుంది. అందుకే ఆ విసురు!”

“చాల్లెరా అబ్బాయ్! మీ అవిడ వస్తా పరణం చేసాను చీర కాలిపోయిందనుకో. అయినా, అనుమానం తీరక, పరికిణా అంటు కుందేమోనని, ఎత్తుకు వచ్చి, మంచంలో అటు, యిటు దొర్లించాను. అమ్మో! ఈ నెరజాణ కాస్త ఏడుపు లంకించుకుంది” అన్నాడాయన నవ్వుతూ.

“పొండి! భయం వెయ్యడేమిటి?” అన్నది కల్పన.

చందంగారు మా ఊరతను. అందుకే చనువు, వరస.

“మీ అవిడకు కాఫీ కాచి ఇచ్చానా అబ్బాయ్, నాకు భోజనం పెట్టాలి” అన్నాడు

కుటుంబ నియంత్రణ
కొత్త పద్ధతి!

వశ్యమ జర్నల్ ని కీల్ విశ్వ విద్యాలయంలోని డాక్టర్లు కుటుంబ నియం తణకు ఒక కొత్త పద్ధతిని రూపొందిస్తున్నారు. దీనిని ‘ఇమ్యూన్ రెస్పాన్స్’ అని అంటారు ఈపద్ధతిలో అండాలు, వీర్యకణాల మధ్య ప్రతిఘటన ఏర్పడుతుంది సంతానం లేని స్త్రీలలో అండాల వీర్యకణాలను ప్రతిఘటనను న్నట్లు తేలింది ఇటువంటి ప్రతి ఘటనను ఎర్పరిచే యాంటీజెన్లు వశ్యమ జర్నల్ ని డాక్టర్లు తెలియచేశారు. దీనిని ఏలుకలపై ప్రయోగించిచూడగా వాటిలో సంతానోత్పత్తి తగ్గింది ఈ ప్రయోగాలవల్ల డాక్టర్లు ఆశాభావాన్ని వ్యక్తంచేశారు.

“నా వంట తినే ద్వైర్యం ఉంటే, మడి కట్టుకుంటాను” అన్నాను

“అదేమిటోయ్! మీ అవిడకు వంట రాదా!”

“వంట వచ్చు కాని ఆమె కోపగృహం ప్రవేశించింది” అన్నాను.

“ఆయన మాటలు నమ్మొద్దు రండి వడ్డిస్తాను” అన్నది

“అవలు చీరే కాలిందా...” ఇంకెక్కడయినా కాలిందా అని అడగలేక పోయాను. ఇంకా మా మధ్య కోల్డ్ వార్ జరుగు తున్నట్టే ఉంది ఆ వెక్కిళ్ళు, ఆ నిట్టూర్పులు, ఆ మూతి తివ్వుడు, రుస, రుసలు ఇంకా నన్ను వెంటాడి, చిరాకును కలిగిస్తున్నాయి.

నాకే గమక దేవుడు ప్రతక్ష్యమయి ఏం కోరుకుంటానో కోరుకో అంటే, ‘దేవుడూ! ప్రాణం పోయేవరకు నవ్వుతూ ఉండాలని కోరుకుంటాను’

“కొంచెం పొట్ట దగ్గర సెగ తగిలిం దండి! నమయానికి బావగారు రాకపోతే...” అన్నది

“థాంక్స్...” అతనితో అన్నాను లేచి కల్పన పొట్ట దగ్గర చూచాను కాస్త ఏర్పడింది దానిపై బర్నాల్ రాసింది.

కల్పన వడ్డించటానికి అవతలి గదిలోకి వెళ్లింది.

“ఏమిటా అబ్బాయ్ ఏమిటి కథ! మీ వదిన ఓ మాటంది, ‘ఈ సారి కల్పన పుట్టింటికి వెళ్తే ఇన్ఫిడన్సీదే రాదట...” అని...” ఆయన నా వంక చూచారు

“ఇదంతా మీ అవిడ నిర్యాసకం! నేను మొన్న నాటకంలో వేషం వేసి, ఎఫెక్ట్ కోసం మునుపితో చనువుగా, క్లోజ్ గా నటించాను...”

“ఓహో! అదా సంగతి...”

“రండి” కల్పన వచ్చింది, ఇద్దరం వెళ్లాం. మా బలవంతం మీద తనూవడ్డించు కున్నది. ముగు రం భోజనం చేసాము

“ఓరేయ్ అబ్బాయ్! మీ ప్రయవేటు ఆఫ్ఫీర్స్ లో ఎందుకురా నేను విశ్రాంతి తీసుకుంటాను” చం దం వెళ్లిపోయాడు.

“చందం బావగారు భోజనం చేస్తారని తెలియదండి అన్నం సరిపోలేదు కదూ!” అన్నది

“ఎంత తిన్నానున్నది కాదు ప్రశ్న ...

ఆంధ్రపత్రిక

దినపత్రిక చదవండి

- సాహిత్య సేవకు
 - సాహిత్య స్థాయికి
 - తాజా వార్తలకు
 - కొత్త శీర్షికలకు
- చదవండి!

దేశీయదులకు ఉత్తమమైనది

దురభ్యాసములకు లాభిస్తే, దాంపత్యసౌఖ్యంపొందలేనివారి హార్మోనియా, చర్మవ్యాధులకు పోష్టు ద్వారా వరిజంజం(బుడ్డు) ఇన్స్టిఫిలియా ఉబ్బసం(దమ్ము) జ్వరాలయ(గ్యాస్ట్రైక్) మూత్రస్థిల వ్యాధులకు అపరీషన్ లేకుండా బిల్డింగ్ చేయబడును రండి

డా. దేవేంద్ర

3/L హాజిపేట, అంటూరు. (A.P.)

మూలశంకరు

త్వరగా

సమస్యకమైన

హెడన్ సా

నిరేపనములే

చికిత్సను పొందండి

శస్త్రచికిత్స

అవసరమయితే!

నహించలేని బాధ ఉందా? శీఘ్రంగా దురద వందా? ముండుకో నెత్తురు పడుతుందా? అమోమైన చికిత్స, ఎంతమాత్రము కాలయాపన చేయవద్దు! ఉత్తమ శీఘ్రమైన పరిస్థితులకు దారి తీసే శస్త్రచికిత్స అప్పుడే వరి బాతుంది నకాలంలో హెడెన్ సాకో ఉపశమనాన్ని పొందండి ఇది నమ్మకమైన అర్థమయ్యే మూలశంక విరేచనము 108 రోజులలో నైర్మలంబూ శివారముచేస్తున్నాడు! హెడెన్ సాకో ఉంటే అమోమమైన ముందు శీఘ్రంగా గుడాన్నిచ్చి బాధను దురదను శుభంవేస్తాయి విరేచనము ఎంతమాత్రము కష్టమనిపించదు

గమనించి నకాలంలో హెడెన్ సా చికిత్స చేసుకుంటే మున్ముందు శస్త్రచికిత్స అవసరముండదు!

7396 TG

మధురం మధురం

వీరి అభిమానంగా తిన్నాం అన్నది వస్తాను" బయలుదేరాను.

"ఈ పూట పోకుంటేనేం?" అన్నది.

"పోకుండా ఇంట్లో కూర్చుని ఏం చేయాలి? నీవు నవలా పరసంతో లీనమవుతావు" బయటికి వచ్చేసాను.

"ఏమిటా ... ఏమయింది?" సుధీర్ విడురు వచ్చాడు.

"ఏంలేదు. చిన్న ప్రమాదం జరిగింది" అని సుధీర్ తో చెప్పాను

సాయంత్రం ఆఫీసు అయ్యాక, ప్రేయదర్శిని అడిట్ రియూమ్ లో బెంగాలి నాటకం ఉందంటే వెళ్లి ఎనిమిదింటికే ఇల్లు చేరాను

అభిసారికలా గుమ్మంలో నిలబడింది కల్పన.

"ఏమిటింతా అన్యం చేసారు?"

"అన్నం బల్ల మీద పడేసి పడుకోక పోయావా!" అన్నాను.

అంతే తొలి గుమ్మంలోకి రానిచ్చి, నన్ను అల్లుకుపోయింది. వెక్కిరి, వెక్కిరి ఏడ్చింది.

"ఏమయింది ... ఆనలు ఏం జరిగింది."

అమెను దూరం జరిపాను. కళ్ళు తుడుచుకుంది.

"ఏం లేదు..." అన్నది. స్నానం చేసి, భోజనం చేసాను. సీన్ షేర్ కు చివ్వాంగా, మా అవిడ తలలో పూలు కనిపించాయి. ముఖంలో ఉత్సాహం కనిపించింది. పేసర్ తీసాను.

"ఏమండీ..."

"చెప్పండి..." అన్నాను పేసరు పక్కన పడేసి.

"మధ్యాహ్నం నేను ఒంటరిగా ఉండగా డబ్బడం బావ వచ్చారు. ప్రమాదం జరిగిందని చీరగట్టా..."

"ఆ సమయానికి నవాయనద్దాడు. ఇప్పుడేమయింది!" అన్నాను.

"అది కొదండి. నువ్వు ఒంటరిగా ఉండిగా వచ్చాను. నిన్ను ఎత్తుకు వెళ్లాను. వాడు అనుమానిస్తే అంటున్నాడు" అన్నది దిగులుగా.

"నువ్వేం అంటున్నావు"

చల్లాచే శక్తి

గుండె పగిలి

లావా—

చిమ్మివప్పుడు

చల్లాచే శక్తి

నది—సాగర

జలాలకు లేదు

కళ్ళ వెనుక

కన్పించకుండా

ఉండే—కన్నీళ్ళకు తప్ప!

— అ మ ద్

"అవకాశం ఉంది కదా, నేను ఒంటరిగా ఉండగా వచ్చాడు..." ఇంకా చెప్పబోయింది.

"చూడు కల్పనా! మనిషికి మనసుకు మధ్య ఉండాలింది కావాలా కాదు విశ్వాసం. నాపై నీకు విశ్వాసం లేకపోయినా, నీపై నాకు విశ్వాసం ఉంది నే నుదయం వెళ్తే సాయంత్రం వస్తాను ఇంట్లోనే చెడిపోవా అని ఏమయింది? నువ్వు చెడిపోవాలనుకుంటే ఏక్కడయినా చెడిపోవచ్చు కదా" అన్నాను మెల్లగా.

"నిజమేనండీ..." అన్నది ఇంకా అభిజాత్యం. వేనే దగ్గరకు తీసుకోవాలన్న తననకు నవ్వు వచ్చింది.

"నిజంగా మీ పట్ల సంకుచితంగా ప్రవర్తించాను..." అన్నది కన్నీటితో. మళ్ళీ ఇలాంటి అనుమానం రాదని బాసలు, ప్రమాణాలు చేసింది పాపం అనిపించింది. నా బింకం సడిలింపాను. నా దిలో ఒరిగి పోయిన కల్పన ముఖం చేతులతో ఎత్తి ఆమె అధరాలు చుంబించాను. సంసారం సాఫీగా సాగితే ఢిల్ ఉండదేమో! అప్పుడప్పుడు అలకలు, ప్రచ్ఛన్న యుద్ధాలు, కలయికలుండాలేమో ...

దూరాన ఒక గాయకుడిల్లుంది. ఆ ఇంటి నుండి 'అధరం మధురం...' అంటూ ఎన్. ఎన్ కంఠం తేనెలారిస్తోంది. ఆ నిశ్చిది నిశబ్ద సమయాన మరింత శ్రావ్యంగా వినిపించి,

"మధురం మధురం అధరం మధురం..." అన్నాను.

"పోండి..." దిండులో తల దూర్చుకుని పిగ్గు పడిపోయింది ఆర్థాంగలక్ష్మి.

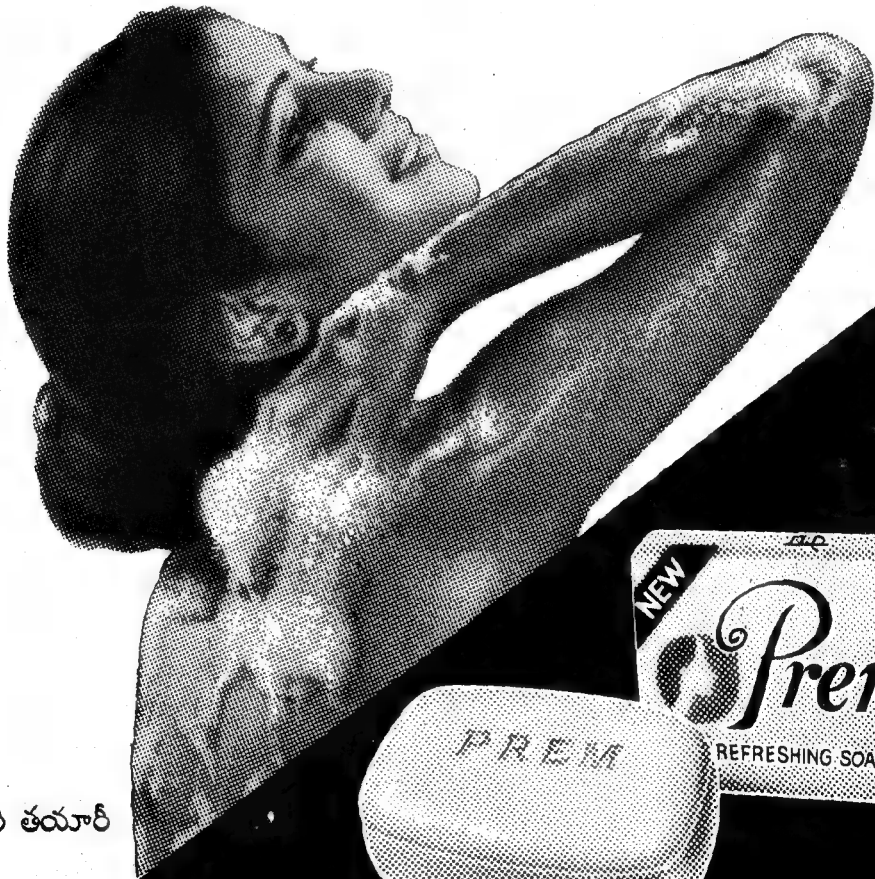
మీ స్నానమునందు ఒక క్రొత్తదనము నిచ్చు
సబ్బు -

ప్రేమ్



సుకుమారమైన మీ చర్మ సౌందర్యమునకు ప్రేమ్
దీని పరిమళము స్వచ్ఛమైన నురగ మీ శరీరమును
అహోదింపజేయును

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చు సబ్బు - ప్రేమ్



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి తయారీ



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు.

పాకం కుదిరింది



హైమ బి హెచ్. ఎన్. సి. అందంగా ఉంటుంది కోపంవస్తే ఆమె ముఖం ఎర్రగా కందిపోతుంది || రోజు ఆమె ముఖం అంతా కోపంతో బాగా కందిపోయింది పాఠి! కుడి చెంపమీద రూపాయికావంత మేర తప్పించి.

కోపం రావడానికి కారణం లేకపోలేదు హోం సైన్సులో డిగ్రీ పుచ్చుకున్న తమ అచ్చమ్మలా అంట్లు తోమవలసి వచ్చింది ఇంత చదువూ వదిలింది వంటమని అంట్లుమని చేయడానికా? ఆడవాళ్ళు తమ ఇంటి పనులు చేసుకోరా? ఇందులో నామర్నా ఏముంది అని పరిపుచ్చుకున్నా మనీ గివ్వలు తోమతూ ఉంటే బుగ్గమీద ఈగ వాలాలా? వారింది పో, తమ మనవేయి అని మరచి తోలుకుంటే బుగ్గను మనీ అంటుకోవాలా? అంటుకున్న మృతాన ముంచుకుపోయేది ఏముంది? ఆ పని కాగానే శుభ్రంగా ముఖం కడుక్కుని ముస్తాబు అయ్యేదే! అలాంటిది పమయం కాని పమయంలో పారుగంటి వనజాక్షి ఏలాలా? పిలిచింది కదా అని తొందర తొందరగా కాళ్ళూ చేతులు కడుక్కుని వెళ్ళే తన ముఖమీద మనీని చూసి ఆమె కిమిక్కున నవ్వాలా?

హైమ || హెచ్ ఎన్ సి కి వనజాక్షిమీద కోపం వచ్చింది బుగ్గమీద వాలిన ఈగమీద కోపం వచ్చింది మనీబారిన గివ్వలమీద కోపమొచ్చింది మనీకి మూలమైన కర్మల పాపాన్నిమీద కోపమొచ్చింది తనవేత అంట్లు తోమించే భర్తమీద కోపమొచ్చింది

ఆ కోపంతో కొత్త నబ్బుని పూర్తిగా అరగ దీసి ముఖం కడుక్కుంది అయినా కోపం చల్లార లేదు ఆ కోపం ఇంకా ఎంతసేపు ఉండేదో? ఇంకా ఎవరి మీదకు మళ్ళోదో?

వీధి తలుపు బకటక చవ్వడైంది హైమ అద్దంలో ముఖం చూసుకుంది ఆ మచ్చ భాయలలేవు ఎందుకైనా మంచిదిని మరింత పొడగ్గ దట్టంగా అడుక్కుంది రోడ్ క్రీమ రాసుకుంది ఆ తలుపు తడుతున్నది వనజాక్షి అయినానరే తమ సింగారించుకుంటేనేకాని తలుపు తీయదు అప్పుడు తన అందాన్నిచూసి వనజాక్షి ఓర్వలేక ఏడ్చుకోవాలి 'పోష్టు' బయటనుంచి కేక

'వచ్చింది వనజాక్షి కాదు, పోష్టుమేమ' అనుకుంది 'తన అందాన్ని చూసి వాడు మౌనం కల్పించేసి చూడకుండా ఉంటాడా? ఇలాంటి వేళ మగవాళ్ళుండరు - ఆడవాళ్ళను తనివితీరా చూడాలని తలంపు కాకపోతే, ఆ వచ్చిన ఉత్తరాన్ని తలుపు నందులోనుంచి పారేసి వెళ్ళిపోక - రాక కోపం || ప్రతిక ఎందుకు? ఏమిటో ఈ మగవాళ్ళు? పరాయి అడదంటే పడి చస్తారు వాళ్ళకు అక్కలా చెల్వెళ్ళా ఉండరా? అందంగా ఉండడం ఆడదాని దోషమా?'

ఆఖారి అద్దంలో చూసుకొని బయటకొచ్చి తలుపు తీసింది ఇంతసేపు తలుపుతట్టిన పోష్టు మేమ లేదు తమ ఇంత అందంగా సింగారించుకొని వస్తే చూడడానికి కనీసం పోష్టు మేమ అయినారేమి! ఆమెకు కోపం వచ్చింది 'ఏమిటో వాడికంత రాచకార్యం? రెండు ఏమిషాలు విల్పంట్ వాడి కాళ్ళు అరిగిపోయాయా? ఏలవగానే రావడానికి తనే వాడి పెళ్ళాని అనుకున్నాడా? ఇంతకీ ఏమిటి

తెచ్చాడు? మనియార్దరా? రిజిస్టరు తెటరా? ఉత్తరమా? ఎలా తెలుస్తుంది? మళ్ళీ మౌనా? అని ఆలోచిస్తూ రోడ్డుమీద చూసింది పదిళ్ళు దాటి వెళ్ళిపోతున్నాడు

హైమ కోపంతో తలుపులు బదలున చూసింది వెనక్కుతిరిగి రోనికి వెళ్ళావుంటే కాలుకేవో కాగితాలు తగిలేయి

'ఓహో! ఈ పేకట్టు పడేసి వెళ్ళిపోయాడా?' తీసింది

'ఏమిటి చెప్పా?' పుస్తకంలాగుంది ఎక్కడ నుంచి?

రేవరు తీసింది ఆంధ్రవనిత వార పత్రిక 'ఎవరింటిలో' ఇన్వెస్టిగేటివ్ పొరపాటున ఇక్కడ పడేసాడు లేకపోతే చందా కట్టి లామె తెప్పించుకుంటున్నారా? కాంప్లిమెంటరీ కానీ రావడానికి తమ ఇంటిలో రచయితలు-రచయితలూ లేరే? హైమ రేవరు తీసింది

హాఫ్ పర్సన్ || తన పేరు - తన ఎడమ ఆఫ్ పర్సన్ తో పేజీలు తిరిగిపేసింది ఒక పేజీమీద ఆమె కళ్ళు అయిస్కాంతంలా అంటుకుపోయాయి ప్రపంచంలో వున్నది ఏడు వింతలే అయితే ఆ పేజీలో వున్నది ఎనిమిదవ వింత!

వంట వాల్చు శీర్షికలో ఆమె పేరు గిబ్బరా చదివింది హైమార్ వాల్య - తయారుచేసే విధానం గతం గుర్తుకొచ్చింది

* * * "హైమా! ఈరోజు నా ఫ్రెండ్ మోహన్ వస్తున్నాడు మధ్యాహ్నం నుంచి స్వీట్ చేయాలి" అన్నాడు గోపాలం

"బాగుందండీ! వచ్చిపోయేవాళ్ళకు స్వీట్లు చేసేపెట్టడమే నా ఉద్యోగమా?" అంది హైమ "హైమా! వాడు రాకరాక వస్తున్నాడు హోం సైన్సు చదివిన పిల్లలు నుంచి వంట తొందరతారని, అలాంటి హోం సైన్సు పిల్లను నేను పెళ్ళాడినందుకు తెగ ఆనందం పడేవాడు"

"ఆనందం కాదండీ! అది ఈర్ష్య!" "ఏదో ఒకటి! మీ హోం సైన్సు వాళ్ళంటే వాడికి అభిమానం - గౌరవం అన్నట్లు వాడికి హైమార్ పాక్ అంటే మరో ఇష్టం"

"హైమార్ పాక్?"

"పోనీ, అమ్మను చేయమంటాను వాడితో వినే స్వయంగా చేసేవని చెప్పాను ఏమంటా?" "ఏమండోయ్! నాకు చేతకాదనుకుంటున్నారా? మా కాలేజీలో ఒక పర్యాయం చేసాను"

"కాలేజీలోనే చేసావా? మీ ఇంటిలో ఎవ్వడూ చేయలేదు?" అన్నాడు గోపాలం అనుమానంగా

"నేనెవ్వడూ వంటింటి ముఖమైనా చూడలేదు మావాళ్ళు పన్ను అప్పురూపంగా చూసారు ఈ గొడ్డువాకిరి మీ ఇంటికి వచ్చిన తరువాత మొదలైంది" అంది హైమ

* * * "తల్లీ! నీకెందుకు శ్రమ ఆ టి.ఎన్.ఎస్. వేసు చూసుకుంటాను మచ్చు ముస్తాబై వాళ్ళతో కురుల్ల వేర్నా కూర్చో" అని అత్తగారు వారిస్తున్నా హైమ వినుకుండా రాక్షసులమీదకు దండెత్తి వెళ్ళిన

సత్యభామలా ఫలహారం చేయడానికి వంటింటిలోనికి దండెత్తింది భార్యకు సైన్సులు చేయడానికి గోపాలం ఆమె వెనుకనే ఉన్నాడు పానకంలో పుడకలా తనెందుకని అత్తగారు చల్లగా పురాణానికి జారుకున్నాడు

"ఏమండీ! మై సూర్ పాక్ గట్టి పడడం లేదు ఇది పాకం చలిమిడిలా పరుగెడుతున్నాది" అంది దిగులుగా హైమ

గోపాలం చూసాడు తల్లి చేస్తే మై సూర్ పాక్ చక్కలా వచ్చేది గుల్ల గుల్లగా కరకరలాడేది ఇది మృతం పలంగా జానలాగ ఉంది

"అత్తగార్ని ఒకమారు పిలుస్తారా?" అండ్ హైమ

"అమ్మనా? అవిడ నేను చేస్తానని అంటున్నా నీవు చేతనైనదానిలా తయారయ్యావు అవిడ పురాణానికి వెళ్ళిపోయింది లేకపోయినా ఈ ముద్దను చక్కలా తయారుచేయడానికి ఆమె వద్ద ఏమైనా మంత్రశక్తులున్నాయా?" పాకం కుదరక పాకిపోతున్న వంటకాన్ని చూసి కోపంగా అన్నాడు గోపాలం

హైమకు తల కొట్టేసినట్లైంది

"అమ్మ అంటూనే ఉండేది చాకలి పద్దుల రాయగలిగే చదువుంటే వాలు శుభ్రంగా వంటలు, వార్పులు వచ్చిన పిల్లను చేసుకో సుఖపడతావు అని ఆమె మాటను లెఖ్ఖపెట్టక డిగ్రీ పూర్తి కదా అని నిమ్మ చేసుకున్నాను"

హైమకు ఏడుపొచ్చింది

'ఇప్పుడేం చెయ్యడం? ఆ వచ్చే స్పేషియిడికి ఈ ముద్దనెలా పెట్టడం? హోం సైన్సులో || ఎన్ సి పాసైన పిల్లకు మై సూర్ పాక్ కూడా చేయడం రాదని అతను అనుకుంటే ఎంత సరుపు నష్టం!' హైమకు చివరకొక ఆలోచన వచ్చింది "ఏమండీ! త్వరగా బజారుకెళ్ళి ఒక అరకిలో మై సూర్ పాక్ తీసుకురండి" అంది

"ఇప్పుడా? వాడే నిమ్మ పండ్లలో నైనా రావచ్చును"

"మరి ఇప్పుడేలాగండీ?"

"హైమా! నన్ను చూడనీయ్" అని గోపాలం ముందుకు వచ్చి మూకుడులోని పదార్థం ప్రేలితో ముట్టుకున్నాడు చెయ్యి చురుక్కున కాలింది "అమ్మా!" అంటూ ఆ వేలు నోట్స్ పెట్టు కున్నాడు

అంత బాధలోనూ అతని కళ్ళలో ఒక వింత కాంతి!

"హైమా! ఒక మంచి అయిడియా!"

అన్నాడు గోపాలం

ఏమిటి అన్నట్లు చూసిందామె

"ఒక ప్లేటూ చెంచా తీసుకురా!"

ఆమె తీసుకువచ్చి భర్తకిచ్చింది కొంత ముద్ద తీసి "తనిచూడు" అన్నాడు భార్యకిస్తూ

ఎందుకన్నట్లు భార్య చూసింది

"నా వేలు చురుకులే నోట్స్ పెట్టుకున్నానా!

దీని రుచి ప్రవృద్ధిందంగా ఉంది మచ్చు ఒకమారు రుచి చూడ"

"నిజమేనండీ! మీరు చెప్పినట్లు వాలా రుచిగా

ఉంది. అయినా ఇది మైమార్పాకే ఎలా గుర్తుంది?"

"ఏం మైమార్పాకే పెట్టాలన్న రూలే మైనా ఉందా? వాడికిదే పెడదాం" అన్నాడు ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి

గోపాలం స్నేహితుడి మోహన్ ఆ టిఫిన్ తిని పైనున్న చాలా మెచ్చుకున్నాడు "ఏమైనా మీ హోం సైన్సువాళ్ళు బాగా వండుతారు" అన్నాడు "మైమార్పాళ్ళా చేయడంలో మా అవిడ సిద్ధపాస్తురాలు" అని స్నేహితుడితో అంటూ భార్య పంక చూసాడు గోపాలం

ఆ మైమార్పాళ్ళా గురించి ఇప్పుడు ప్రతికథ వచ్చింది

* * *

పైను ఆశ్చర్యానికి అవధులేవు ఇది భర్త చేసిన పనే అయివుంటుంది లేకుంటే ప్రతికథ వేరవుతుంది పంపిస్తారు?

ఏదాని క్రితం జరిగిన సంగతి జ్ఞాపకం రాగానే పైను కోపం చల్లారిపోయింది

* * *

"ఏమండీ! వారప్రతిక వారం వారం ఎన్ని కాపీలు అమ్ముడుపోతుందంటారు?" అంది భర్తతో పైను "ఏదైతేలు వరకు అమ్ముడుపోతాయను కుంటాను" అంది ఆమె సమాధానం ఇస్తూ

ఆ ప్రశ్న - జవాబు విని గోపాలం ఆశ్చర్య పోయాడు "నాకేం తెలుసు? అయినా ఆ వివరాలెందుకు?" అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా

"ఉరికినే అడిగాను ఏదైతేలు కాపీలు అమ్ముడుపోతాయనుకోండి ఏదైతేలు కుటుంబంలో సగం కుటుంబాల్సినా మైమార్పాళ్ళా చేసి వుంటారుగా! అంటే పాతికవేలమంది మైమార్పాళ్ళా చేసినట్లుగా!" అంది

"ఏమిటి? నీ మైమార్పాళ్ళా ప్రతికథ పడ్డారా?" ఆశ్చర్యంగా గోపాలం ప్రశ్నించాడు

"నంగనాచిలా అడుగుతున్నారా పంపినవారు మీరు" అంటూ పుస్తకం భర్త చేతికిచ్చింది

"ఎప్పుటి మాల! సంవత్సరం క్రితం మువ్వ మైమార్పాకే చెయ్యబోయి ఇది తయారు చేసేవే అప్పుడు" అన్నాడు "మువ్వ చేసిన ఆ ముద్ద తిని మా వాడు తెగమెచ్చుకుంటే" అంటూ భార్య పేరు అప్పుడో చూసి మురిసిపోయాడు

పాకం కుదిరింది

"పైమా! మువ్వ చేసిన హేమాగుల్లాం గురించి ప్రతికథ వంపాను"

"హేమాగుల్లాం లేమిటండీ?"

"అదేపోయ్! మీ బావాగొప్పవప్పుడు రస గుల్లాలు చేయబోయి అదేదో చేస్తే అప్పుడు మా అమ్మ వాటికో రూపు ఇచ్చిందే ఆ రసగుల్లాం గురించి"

"పొరపాటున మైరాసిండి కలవడం మరిచి పోయాను లేకపోతే నాకు రసగుల్లాలు చేయడం రాదనుకున్నారా?"

"మరి పాకం?"

"లేకపోకం రావాని నాకు తెలుసు కుంటే మీద పడే కలుపుతూనే వున్నాను ఇంతలో స్త్రీలు గిన్నెలవాడు వస్తే వాడితో బేరం ఆడుతూ ఆ మాట మరచిపోయాను పాకం చిక్కబడింది"

"ఏమైతేనేం అమ్మ! ఆ ముద్దను మైరా తోపులో చేయించి నీ వరువు నిలబెట్టింది"

"మీరుమాత్రం తినలేదా? రుచికి బాగాలేదా?"

"అందుకనే పంపించాను"

"మరి హేమాగుల్లాం లేమిటండీ?"

"ప్రతికథ రెండు రకాల వంటకాలు ప్రమతిత మోతాయి మోతాయి రాష్ట్రంలో వాడుకలో ఉండి తెలుగువారికి తెలియని లేదా ఏలాగ ఒకటి చేయబోయి మరొకటి తయారయ్యేవి కోనా, నెయ్యి, పంచదార, పిలుతులు, కీమీన్లు వడితే ఏ వంట మాత్రం రుచిగా ఉండదు"

* * *

పైను భర్త వంపిన హేమాగుల్లాలు కూడా ప్రతికథో చోటు చేసుకున్నాయి కాంప్లెమెంటరీ కాపీలే కాకుండా, కొంత కాలవ్యవధిలో తెరో పదిహేనేటి రూపాయల పారితోషికాన్ని కూడా పైను అందుకుంది

"బాగుండండి! పాకం కుదరక వంట పాడైనా మొత్తానికి ముప్పై రూపాయలు పంపించాను" అంది ఆనందంతో ఒక రోజు పైను ఆ ముందు రాతే అత్తగారు మరికొందరితో కలిసి కనకదుర్గ దర్శనానికి విజయవాడ వెళ్ళారు, వంటంటిని కొడుకును కోడలికి అప్పగించి

పైను ఈమధ్య వంట బాగానే చేయడం అత్తగారి దగ్గర చేరుకుంది

"ఇలాక ఏమిటి చేస్తున్నావ్?" అన్నాడు గోపాలం

"నేనే ప్రయోగం చేయడంలేదు సింపుల్ గా వచ్చి, చారు, అన్నం, వంకాయకూర వండుతాను"

అంది పైను

భార్య అలాగన్నా గోపాలానికి నమ్మకం లేకపోయింది తల్లి కూడా సమయానికి లేదు ఈ సింపుల్ వంటైనా ఆసీను టైముకి అవుతుందన్న గ్యారంటీ లేదు ఎందుకైనా మంచిదని ఆసీనుకి సెలవు చీటి పంపించాడు

"పైమా! ఏదైనా క్రొత్త పదార్థం సృష్టించబడితే నమ్మి పీలుపు సెలవు తీసు కున్నావూలే" అన్నాడు నవ్వుతూ

"నేనేం కొత్తని చేయడంలేదని చెప్పానుగా!" అంది

పైను వంటంటిలోనికి వెళ్ళింది గోపాలం చారాప్రతిక తిరగేస్తున్నాడు

వంటంటిలో గిన్నెల చప్పళ్ళు, కళ్ళు మండే పాగ తప్పించి వాతావరణం బాగానే వుంది

"ఏమండీ! ఒకమారు ఇలా వస్తారా?" అంది పైను వంటంటిలోనుంచి

గోపాలం అలాగే పీలుపు కోసమే ఎదురు మాస్తున్నాడు వెంటనే కాగితం ధరిం పట్టుకొని వంటంటిలోనికి పరుగెత్తాడు

"బాగుండండి! మీకు వేలాకోశంగా ఉంది ఇప్పుడు నేనే చేయడంలేదన్నా కాగితాలూ కలం ఎందుకు?" అంది కోపంగా

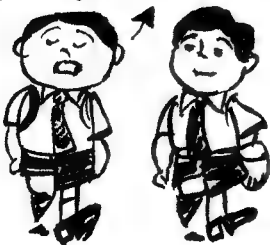
"మరి ఏలిచావుగా!"

"చారు పెడదామని ఈ సత్తుగిన్నె పొయ్యిమీద వుంచి ఏళ్ళకోసం వెళ్ళాను తిరిగి వచ్చేసరికి చూడండి" అంటూ ఆమె చేతిగాజు సైజులో కప్పం పడన సత్తుగిన్నె భర్త చేతికిచ్చింది పైను "సళ్ళు పొయ్యికుండా సత్తుగిన్నె పొయ్యిమీద పెడితే కలిసిపోదా?" అన్నాడు

స్త్రీలు గిన్నెలు, ఇర్లడి గిన్నెలు, పిల్లరు గిన్నెలు కరగింది ఈ సత్తువి ఎందుకు కరుగుతాయో అర్థంకాక పైను ■ పాక్ ఎస్ సి విస్తరించి పోయింది



అప్పుడేమో వర్షం పడుతుంది! శ్రుంగులు శ్రుంగులు వర్షంలా తడుస్తూ పొటమొద తెడుతాయి! తర్వాత ఏమయిందో తెలియదు!



మా నొన్న నొకళ్ళు, మా అమ్మ నొ చెలలు మాసాట అప్పుడు! తర్వాత సినెమోలా శ్రుంగులు....



95



ఆరోగ్యం, మజా, జోరూ తోడూ జోడూగా! తాగండిక బోర్న్విటా.

మీ కుటుంబంలోని వారికి క్యాడ్బరీస్ బోర్న్విటా యివ్వండి. దానిలోని రుచి అంటే వాళ్ళందరికీ మహాయిష్టం. బోర్న్విటాలో ప్రకృతిలోని మంచి లక్షణాలు గల కోకో, మార్ల్, పాలు, పంచదార సమ్మిడిగా ఉన్నాయి. బోర్న్విటా మీ కుటుంబంలోని వారందరికీ ప్రతిరోజూ యివ్వండి-రోజుకు రెండుసార్లు.



08M/8845 TEL

క్యాడ్బరీస్ బోర్న్విటా దీన్నోని మంచిదనం పెరుగుతుంది మీవైనక.

రాజకీయ సమీక్ష

శ్రీమతి కళ్యాణి సామోళ్

లేడి డాక్టర్ ఇచ్చిన డ్యూ డేట్ కి వారం రోజులు ముందరగానే నన్ను కుమార్ (పెండ్లి వచ్చి వాళ్ళ కార్యక్రమాలలో తీసుకెళ్ళిపోయారు కుమార్ దీప్తస్మరీ పుండలం మూలంగా అక్కడే పుండి పోయాడు

శ్యామల, సరోజ, రాధ నన్ను సంతాపాభ్యుక్తులు ఎక్కువగా ఆదరంగా చూసుకొనేవారు వారి ఆదరణతో, వారి భర్తల ఆసక్తి పూర్వకమైన కబుర్లతో, వాళ్ళ పిల్లల సందడితో కాలం ఎటు పోతోందో తెలియనంత ముందుకు పోయేది రోజు కొకసారి కుమార్ వచ్చి నాతో కబుర్లు చెప్పి వెళ్ళి పోతున్నాడు లేడి డాక్టర్ ఇచ్చిన గడవు పూర్తి అయి వారం దాటినా, నాకు పెయిన్ స్టాబ్లైజర్ పోవటం నాకు ఆశ్చర్యపరచింది కాని శ్యామల 'మరేం ఫరవాలేదు, ఒక్కొక్కసారి లేట్ కావచ్చు' అంటూ ధైర్యం చెప్పింది

ఆ రోజు సాయంకాలం కుమార్ తో కబుర్లు చెబుతూ యూపిట్ కోస్తున్నాను ఇంతలో వెన్నెముక ఒక్కసారి జల్లుతుంది సరిగ్గా కూర్చున్నా మెల్లగా ■ పెయిన్ ఎక్కువైంది కుమార్ తో బాధతో చెప్పాను

నిమిషాల్లో నన్ను ప్రైవేట్ మిడ సర్జింగ్ హావ్ కి తీసుకెళ్ళారు శ్యామల, సరోజ, కుమార్ నా చుట్టూ నుంచుని ఏవో కబుర్లు చెబుతున్నారు. కాని ■ బాధ అనంతం అయింది అది ఎవ్వరూ తీసేయలేనిది

"నాకు సిజేరియన్ చేసేయి శ్యామలా!" అన్నాను ఆ బాధ భరించలేక

"సి కెంత ఆసరేషనంటే సరదావున్నా, వార్మర్ కేన్ సిజేరియన్ వరకు తీసుకెళ్ళటం అనవసరం ఎన్నో డెలివరీలు చేసున్న దానిని నీకు నేను చెప్పాలా!" అంటూ శ్యామల కబుర్లతో కాలం నెట్టేయ్యాలని చూసేది

"స్వతి! నీకేం ఫరవాలేదు మరి మువ్వ బాధ తట్టుకోలేకపోతే అప్పుడు చూద్దాం మేములా వున్నాం!" అంటూ కుమార్ ధైర్యం చెప్పినా నా మనసు వూరటం చెందలేదు

(గత సంచిక తరువాయి)

అయితే వాళ్ళమాటే వెళ్ళింది ౧౨0 మి గంటలకు ఆడపల్లె పుట్టింది

"మీ పాప చాలా పెట్టిగా వుంది అందుకే నిన్ను అంత బాధించింది" అంటూ తెల్లని గుడ్డల్లో చుట్టిన పాపము నాకు చూపించింది శ్యామల శ్యామల చెప్పినట్లు పాప గులాబి రంగుతో చాలా బొద్దుగా కప్పించింది ■ వీరసంలో ఒక్కసారి ఓపిక లేక కళ్ళు మూసుకున్నాను

మళ్ళీ కళ్ళు తెరిచేసరికి కుమార్ నా మంచం దగ్గర కూర్చుని వున్నాడు

"ఎలావుంది?"

"ఏమిటి పాప?"

"కాదు నీ ఒంటలో?"

"ఫరవాలేదు ఇంతకీ పాపం చూసుకున్నారా!"

"ఆ చాలా దొంగ్ స్వతి ఎంతో షడ్మచది

నాకో అమూల్య రత్నాన్ని అందించా" "

"దొంగ్ చెబితే చాలా!"

"గట్టిగా బహుమతి ఇవ్వాలనే వుంది మన చుట్టు చాలా మంది వున్నారే!"

"ఛ నేను అలా అనలేదు"

"బాగా రెస్ట్ తీసుకో" నా తండ్రి చెయ్యి

చేసి వెనురుతు అన్నాడు

■ ■ ■

పాపక 'దివ్య' అనిపేరు పెట్టుకున్నాడు

కుమార్! దివ్యకి నెంబిండుతుందనగానే, వాళ్ళనంతా ఒప్పించి, మా ఇంటికే చేసింది దివ్యుని చూడటానికి 'అయి' దొరకగానే నేను వెళ్ళి జాతీలో చేరానిని నిశ్చయించుకున్నాను దివ్యుని చూడటానికి మామి వచ్చినప్పుడు శారద మెయిం అడిగాను శారద పేరు వింటూనే మామి మొహం అమెయ్యంగా పెట్టుకుంది

"ఛ శారద నిండా మోసం ఏం చేసిందో తెలుసా ఫర్తకు చెప్పుకుందా లేనిపోయింది" అంటూ మామి చెప్పుకుంటే విని మేమి నమ్మలేకపోయాను బహుశ

నేను ఇచ్చిన ఉత్తరం తీసుకొని హైద్రాబాద్ వెళ్ళి పోయిందేమో! అని వూహించుకున్నాను ■ తరువాత వారంరోజులకే, శారద భర్త ఆ బంధువుల అమ్మాయిని

వెళ్ళి చేతులుపట్టు మామి చెప్పినప్పుడు నా అనుమానం నిజం అనిపించింది ఏది ఏమైనా శారద బ్రతుకు ఇకనైనా వెలుగు చూస్తే చాలనిపించింది

అనుకున్నంత త్వరగా అయ్యా ఎవరు దొరకక పోవటం వలన నేను ఉద్యోగంలో చేరే సమయం రావటంతో నా కోసం ఇంకా ఆ పోస్ట్ బాధగా వుందో లేదో అన్న బెంగ చివరకు కుమార్-

"పాపం నేను చూసుకుంటాను ఒకవేళ సర్కింగ్ హావ్ కి వెళ్ళివచ్చాడు మూతం మామి దగ్గర వదిలేసి పోదాం" అని చెప్పాక కొంత మనసు స్థిమిత పడింది

మామి కూడా ఈ విషయం విని చాలా ఆనంది పడింది "ఎక్కడో పనిపొచ్చి వెంచాను మళ్ళీ నాకా ముచ్చట రాలేదు" అంటూ ఆమె ఉత్సాహం చూపాక, ఈ సమస్య అంతటితో పోవడం నేను నా ఉద్యోగంలో చేరిపోయాను

■ ■ ■

పొద్దున పంటమే, దివ్యకి ఏళ్ళుపోసి పాలు పట్టి వెళ్ళిపోతే మళ్ళీ నేను వచ్చేది సాయంకాలం! పేరుకి తల్లివై నా కుమార్ నా కంటే అపార్థిశలు దివ్యుని పెంచడంతో దివ్య నాకంటే కుమార్ కే వేరిక అయింది

దివ్యంటే కుమార్ కి పంపుపాటలు నేను హాస్యాలతోమండి ఇంటికి రాగానే, దివ్య ముద్దు చేష్టలు, అల్లరి వర్ణించి చెబుతుంటే నేను మైమరచి వివేదాన్ని దివ్య పారపాటున కింద పడినా ఎర్ర నా మీద మేనుకున్న, నా అలక్ష్యాన్ని అతను భరించలేక మెసుక్కునేవాడు మనసు ఒక్కొక్కటి చివుక్కుమన్నా దివ్య క్షేమం కోసమే కదా అతను అలా అంది! అనుకొని అన్నీ భరించేదాన్ని ఒక్కొక్కసారి కుమార్ హృదయాన్ని అంతగా ఆక్రమించు కున్న దివ్యుని చూస్తే ఈర్ష్యలాంటిది కలిగేది మరో ఉణంలో వాలో నేనే నవ్వుకునేదాన్ని, అలా అలోచించినందుకు దివ్య నాకాతురు ఆ విషయం నేను మరిచిపోకూడదు

శారద, మరేంరథో స్టేట్స్ కి వెళుతున్నట్లు ఉత్తరం వ్రాసింది దాన్ని వెళ్ళేలోగా కలుసుకోవా యుకున్నాను ■ చివరలో అయినా నాన్నగారిని ఒకసారి చూసేవట్టుతుందని కాని ప్రయాణం ఇంకా రెండు రోజులుండనగా, దివ్యకి పున్నట్లుండి జబబు, జ్వరం ఆరంభించాయి వాలుగు రోజుల్లో నా తగ్గలేదు ఆ విధంగా నావాళ్ళను చూడాలనుకున్న కోరిక తీరనేలేదు నాన్నగారిని తలుచుకున్నప్పుడల్లా బెంగతో నా మనసు మూలిగేది అంత పెద్ద ఇంట్లో ఒంటరిగా ఎలా వుంటున్నారో!

జరిగిన కథ - 6 : స్వతి, కుమార్ వివాహం చేసుకొని విశాఖపట్నంలో కాపురం పెట్టారు స్వతి ఎం బి బి యన్ ఫస్ట్ క్లాసులో పాసవుతుంది అక్కడే హావ్ వర్క్ చేస్తుంటుంది కుమార్ ఇంటి ■ భాగంలో ప్రాక్టీస్ ప్రారంభిస్తాడు స్వతికి మామిలో పరిచయం కలుగుతుంది ఆ బిల్డింగ్ లోనే అద్దెకుంటున్న శారదకి పెళ్ళయి ఇంత కాలమయినా ఇంకా పుట్టించటమంది ఏవో తేడంది ఆమెను పుట్టించికి వెళ్ళనీయకుండా ఎప్పుడూ దేవికో ఓదానికి పొనిస్తున్న భర్తమండి రక్షించి ఆమెకు జీవనాధారం చూపించాలని ప్రయత్నిస్తుంటుంది స్వతి భర్తతో తెగతెగిపోయి మేమకొని స్వతి సహకారంతో హైద్రాబాద్ వెళ్ళటానికి నిశ్చయించుకొంటుంది శారద

కళ్ళాలులేని కాల వ్యక్తం జోడుగా పరుగెడు తోంది దివ్య మొదటి పుట్టినరోజు పున్నంతలో సునంగానే చేసాము ఒక రోజు హఠాత్తుగా శారద దగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది ఆ ఉత్తరం చదివాక, శారద ఆజ్ఞాతవాసానికి అర్థం తెలిసింది రామ్మూర్తి ముండి విడిపోయాక ఆమె జీవితం ఒక నవ్యమైన మార్గంలో నడుస్తున్నందుకు మమమకు తృప్తి కలిగింది

ఆమె వ్రాసిన ఉత్తరంలో వాక్యాలు ఆరోజు ఆంతా గుర్తు వస్తూనే ఉన్నాయి "అక్కా! నీ చేయూత లేకపోతే నేనింకా ఆ అంధకారంలో పుండి పోయానన్నా! లేక నా భర్త కర్మశత్యానికి బలైపోయే దానన్నా! నీవిచ్చిన ఉత్తరం తీసుకొని దిక్కుతోచక ఈ అశ్రుమంచేరాను ఈమె చాలా దయామూర్తి మేమంతా 'అమ్మా' అని పిలుస్తాం ఔనుమరి అనాధలైన మా కందరికీ వెలుగు చూపించే ఆమె మరి తల్లికాక ఏమాత్రం? ఇక్కడకొచ్చాక గాని తెలియలేదు, నాకంటే దురదృష్టవంతులు, వద విహీనులు చాలామంది ఉన్నారని, వారందరికంటే నా బ్రతుకు కొంత నయం అని

అప్పుడే ఆ పూరుని, మిమ్మల్ని వదిలి వచ్చేసి ఏడాది కావాస్తోంది నన్ను అంతా లేచిపోయిందను కుంటున్నారేమో అనుకొని అక్కా! లోకం కోసం, సంఘం కోసం నేనా నరకాన్ని భరించినంత కాలం భరించాను ఇక భరించే శక్తి వాకు లేదు నా జీవితం ఈ మాత్రం నుంచి సంతోషానికి నోచు కుందంటే నీ మూలంగానే!

ఇక్కడ కొచ్చిన కొత్తల్లో ఈ వాతావరణాన్ని నా తాటి స్త్రీలతో అలవాటు పడటానికి చాలా

అవస్థ పడ్డాను ఏవో భేషజాలు మొదలు నాతో అడ్డు నిలిచేవి! క్రమంగా వాటిని దూరం చేసుకున్నాను ఇప్పుడు నా కందరిలో నిర్మలత, స్వచ్ఛత గోచరిస్తోంది (నన్ను తం నన్ను నక్క) (టైనింగ్ కి పంపారు నువ్వు ఎప్పుడైనా ఈ పూరు వస్తే నీ కోసం ఆశగా ఎదురుచూసే ఒక చెల్లి ఉందని మరిచిపోకుండా మాటానికి వస్తావు కదూ!"

శారద అభ్యర్థన నన్ను కదిలించింది 'అక్కా' అని పిలిచే ఇద్దరు శారదలు నాకున్నాను అయితే వాళ్ళ జీవితాల్లో ఎంత వ్యత్యాసం? ఒక శారద కోరుకున్నవన్నీ అనుభవించగల అదృష్టవంతురాలు, మరొక శారద సంఘానికి దూరంగా, అనాధగా వెలుగుకోసం ఆరాటపడుతోంది

శారద పుత్తరంలో రామ్మూర్తిని తిడుతూకాని, దూషిస్తూకాని ఏమీ వ్రాయలేదు అందుకామె సంస్కారానికి ముగ్ధురాలైనయ్యాను నిజానికి రామ్మూర్తి కొత్తగా పెళ్ళి చేసుకున్నాక ఈ ఇల్లు శాలీచేసి వెళ్ళిపోయాడు ఆ తరువాత ఇంచుమించు అంతా వాళ్ళను గురించి మర్చిపోయాడనే చెప్పచ్చు

* * *

ఎవో ఎవో చేర్చుకున్న ఆరోచన క్రియా రూపం పొందకుండానే పుండిపోయింది ఎలాగైనా ఎక్కినట్లు ఎక్కినట్లు వ్రాయాలని పుస్తకాల సేకరించి వదవటం ఆరంభించాను పుస్తకాల నా పాత నెవ్వెలులు వాటిని మూడగనే నాలో పాత రోజులు ఒక్కసారి గుర్తుకొచ్చేవి ఇప్పటిలా అప్పుడు బాధ్యతలనే సంతకపు లేపు కాబట్టి నా కాలాన్ని నా ఇష్టమొచ్చినంతసేపు చదువుకోసం ఉపయోగించుకొనేదాన్ని ఇప్పుడు పసంతా పూర్తి అయ్యాక నీ పదిగంటల తరువాత పుస్తకం ముందుంచుకునే సరికి ఎక్కడలేని నిద్ర ముంచుకొచ్చేది

■ రోజు దివ్య ఆడుకుంటుంటే చూస్తూ, చదువుకుంటున్నాను కుమార్ ఏదో సర్దికల్ కేసుందని సాయంకాలమే బయటకెళ్ళిపోయాడు

అలా ఎంతసేపు గడిచిందో కాలం నాకు తెలియ లేదు కుమార్ వచ్చి చెప్పలు విడుస్తుంటే, పులిక్కి పడి చూసాను

"దివ్య ఏది?" అంటూ అడిగాడు అప్పుడు గాని దానిగురించి గుర్తులేదు

"ఇంతకు ముందు ఇక్కడే ఆడుకుంటూ వుండాలే!" అన్నాను అతనుఖంగారుగా "దివ్యా!" అంటూ పిలిచాడు సమాధానం రాలేదు ఇద్దరం గబగబ బయటకు వచ్చి చూసాం

వరండాలో 'పేషెంట్స్' కూర్చునే బల్లమీద కాళ్ళు ముడుచుకొని నిద్రపోతోంది

"దివ్య ఇక్కడున్నట్లే నీకు తెలియదా?" అన్నాడు కుమార్ అతని గొంతులో అప్పట్లోగా వ్యక్తమౌతోంది చికాకు

"లేదు నేను చదువుకుంటున్నాను, గమనించ లేదు" అన్నాను ముఖంగా

"భోంచేసిందా?"

"లేదు నన్ను అడగలేదు"

"అడగండి పెట్టకూడదా! దానికా వయసు రాలేదు స్వాతి అన్నీ మనమే కమ్మకొని చూడాలి

అయినా నీకంత నిర్లక్ష్యం ఏమిటి ?" అంటూ అతను దివ్యను ఎత్తుకుని రోపలకు తీసుకెళ్ళాడు. కుమార్ దివ్యను లేపి, బుజ్జగించి పాలు పట్టడం అంతా చూస్తూ కూడ ఏమి కల్పించుకోలేదు. నా మనసు ఆకాంతిగా తయారైంది.

— రోజు ఇద్దరం అన్యమనస్కంగా భోంచేసి లేచాము. అతను ఏమి మాట్లాడలేదు. బహుశ మనసులో నా మీద చాలా కోపంగా వుండవచ్చును.

* * *
దివ్యను కూర్చోబట్టి 'బాయిల్డ్ ఎగ్' పెడు తున్నాను. ఇంతలో ఇంటిముందు రిక్తా ఆగిన శబ్దం వినిపించి చూశాను. కుమార్ వదిన మాట్లే కేన్ పుచ్చుకొని వస్తున్నారు.

అంతకుముందే, ఆరునెలల క్రితం కుమార్ అన్యాయానికి విజయనగరం ట్రాన్స్ఫర్ అయింది. ఈ పదారునెలలో నాలుగైదు సార్లు కుమార్ వదిన రావటం సంభవించింది. ఆమె దగ్గర దివ్యకు బాగా చనువేర్పడింది. ఆమె వస్తే ఇల్లంతా సందడి, ఒక్క నిమిషం కూర్చోకుండా గిలకలా తిరుగుతూ, దివ్య పనులు, ఇంటి పనులు చురుగ్గా చేసేస్తూ వుంటారు నేనెంత వారిందినా వినకుండా!

"ఏమూ! స్వీటీ అలా చిక్కిపోయావేం పని ఎక్కువైందా?" అన్నారు ఆమె చేతిలో సూట్ కేస్ అందుకుంటున్న నన్ను పరిశీలనగా చూస్తూ! నేనేం జవాబివ్వకుండా నవ్వి పూరుకున్నాను. ఈమధ్య ఇద్దరు ముగ్గురు అదే మాట అనటం గుర్తొచ్చింది. ఇంతలో కుమార్ అక్కడకి రావటం గమనించి, "ఏం కుమార్! స్వీటీ, ముందటిసారికంటే ఈసారి చాలా చిక్కిపోయింది. సుప్రస గమనించలేదా!" అన్నారామె.

"ఈసీ మధ్య ఎవ్ ఎస్ కోసం కష్టపడి చదువులోంది చదువులో పడిందంటే తన ఆకలి దప్పలు తెలియపు. అవతలవాళ్ళ ఆకలి దప్పలు తెలియపు." రాత్రి సంఘటన గుర్తుపెట్టుకొని అతనంటున్నాడని తెలిసింది నాకు. ఒక్కసారి అతని వంక చిక్కా చూసాను. కుమార్ అదేం పట్టించుకోకుండా—

"ఏం వదినా! అన్యాయ ఈసారికూడ రాలేదు. లేవ దొరకలేదా?"

"లేదు కుమార్! మీ అన్యాయ టూర్ కెళ్ళాడు.

దాంపత్య సంగీతం

అక్కడ ఒక్కటిని ఏం వుండనని వచ్చేసాను. బహుశ ఆయన మూవ్ మూవ్ ఇక్కడ దిగుతారనుకుంటూ!"

"మంచిపని చేసావ్."

ఇద్దరూ ఏవో కబుర్లలో పడ్డారు. నా చేతిలో నుంచి దివ్యను ఆమె తీసుకోవటంతో, నేను కాఫీ కలపటానికి పంటింటోకి వెళ్ళాను.

"ఈ మర్యాదంబ్బి నాకు నువ్వేం చేయక్కర్లే. దమ్మాడు నీ పని సుప్రస చూసుకొని సుప్రస రెడీ అవు. వంట సంగతి నేను చూసుకుంటాను." అంటూ నా చేతిలో కాఫీ అందుకున్నారు.

నేను అన్యమనస్కంగానే హాస్పిటల్ కి చేరాను. కుమార్ ప్రవర్తన నా మనసును నొప్పిస్తోంది.

ఎంత కాదనుకున్నా అతనిలో వ్యక్తమయ్యే మార్పు, నన్ను వేదనకు గురిచేస్తోంది. అంతకు ముందు అతను కనబరిచిన ప్రేమ, తీయని ఓదార్పు ఇప్పుడు ముచ్చక్కై నా కన్పించటంలేదు. "ఇదివరకు అరగంట ఆలస్యంగా ఇంటికొస్తే కంగారుపడిపోయే తనకోసం హాస్పిటల్ గేటు ముందు పడిగావులు కాసే ఆ కుమారేనా, నేడు సీరియస్ కేసులేమైనా వుండి పూరి చివరనుంచి తను పొద్దుపోయి వచ్చినా "అయ్యో!" అని మాట మార్చానైతే అనటం లేదు." అనుకోని చాలాపొద్దు దిగులు పడేదాన్ని.

అతనికి ఎప్పుడు దివ్యద్యానే!

తప్పేలే హాస్పిటల్ పేషెంట్స్, ఆపరేషన్స్! ఇవన్నీ కలిసి అతన్ని కట్టేసి నా నుండి దూరంగా తీసుకెళ్తున్నాయేమో! అనిపిస్తోంది. అయితే అతను అది ప్రాందించట్టులేదు. మా ఇద్దరి మధ్య ఏదో అడ్డుగోడకు పునాది వేసుకుంటున్నట్లుంది. దీన్ని చేదించగలిగితే!

"ఏమిటి చాలా డర్గా వున్నాడు." అంటూ

తోటి లేడీ డాక్టరు పలకరించేసరికి పులిక్కిపడ్డాను. "ఏం లేదు ఏదో గుర్తు వచ్చింది. అంతే!"

"హియంకాలం మీకు మరేం ప్రాగ్నోస్టిక్ లేకపోతే మా ఇంటికి రాకూడదూ. ఇలా మళ్ళీ మళ్ళీ మీ వెంట పడుతున్నానని నన్ను సిగ్గులేదాన్ని అనుకోకండి." నిజానికి శశికల చాలా రోజులనుంచే, వాల్చింటికి రమ్మటోంది. ఆమె, భర్తతో సహా ఒకటి రెండుసార్లు మా ఇంటికి వచ్చి పోయినా,

వేచికా వాల్చింటికి వెళ్ళకపోవటం ఒక విధంగా సిగ్గుగానే వుంది. కానీ కుమార్ నాతో రావటానికి, అతనికి అనేకమైన పనులు ఒక్కదాన్నే వెళ్ళటానికి మొహమాటం. విధంగా ఆమె కోర్కె నేను తీర్చలేకపోతున్నాను.

"ఏమిటి అలోచిస్తున్నారు ఇబ్బంది అయితే వద్దులేండి."

"ఛ ఇబ్బందా! మా వారికి ఈవినింగ్ రావటం వీలుపడదు ఎప్పుడు అయితే బాగుంటుందా అని అలోచిస్తున్నాను."

"అదివారం క్లినిక్ ఉండకపోతే ఆ రోజు రాకూడదు."

"సరే తప్పకుండాను." అంటూ ప్రామిస్ చేసాను.

* * *

ఇంటికి వస్తుండగానే దివ్య నన్ను చూసి చేతులు ఊపుకుంటూ పరిగెత్తుకొచ్చింది. ఎత్తుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాను. ఏదో వచ్చిరాని భావంతో తెగ మాట్లాడేస్తోంది.

"దివ్య ఇక్కడుండా!" అంటూ దివ్యకోసం వెతుక్కుంటూ వచ్చింది కుమార్ వదిన.

"చూసినా నిమ్మ చూడగానే డ్రస్ చేయించు కునేదికూడా ఎలా పరిగెత్తుకొచ్చిందో ఎంతైనా తల్లి తల్లే!"


నా మనసు పులకరించింది. డాక్టర్ గమనించలేదు. నిజమే అది డ్రాయర్ తో వుంది. ఆమె చేతిలో ప్రాక్ తీసుకొని నేను చేసాను. అయినా అది రా మెడ రెండు చేతులతో చుట్టి వదలలేదు.

"పొద్దున్నుంచి నిమ్మ చూడలేదు కదూ, అందుకని నిమ్మలా వట్టుపకుండా దాన్ని నా కిచ్చి సువ్వెల్లి కాఫీ ప్లాస్ట్లో వుంది లాగేసిరా!"

"వరవాలేదు లేండి కొంచెం సేపు వున్నాకే వెళతాను."

దివ్యతో చాలాసేపు ఆడుకొని మెల్లగా దాన్ని ఆమెకు అప్పగించి టవల్ తీసుకుని స్నానానికి వెళ్ళాను. దివ్య వలకరింపుతో సేద తీరిన నా మనసు, చప్పిళ్ళ స్నానంతో పొద్దున్నుంచి నేను పడ్డ బాధ కడుక్కున్నట్లు నిపించింది.

ఇదివరకులా కుమార్ ఇప్పుడు నాకు ఏర



AMNESIA (LOSS OF MEMORY)
భారతీయ భాషామహాంధ్ర
పాత్రలను మరచిన తీరు
మహాహరం!

భారతీయ భాషామహాంధ్ర

వనశ్రీకృష్ణ

AMNESIA (LOSS OF MEMORY)
గొప్ప భారతీయ భాషామహాంధ్ర
జ్ఞాన శ్రీకృష్ణ

సెలెక్ట్ చేసి చేతి కందివ్వటంలేదు ఒకసారి నోరు తెరిచి అడిగితే -

"ఏదో కట్టేసుకుందూ నువ్వేది కట్టుకున్నా అందంగానే వుంటావ్!" అన్నాడు

■ విషయం మనసులో మెదిలి దిగులుపడ్డా "చ! ప్రతిది నేను భూతద్దం నుండి మాన్సున్నానేమో!" అనుకుంటూ నాకు నచ్చిన టమాటో రంగు వెంకటగిరి జరివీర దానికి మాన్ బ్లోత్ తీసుకొని కట్టుకున్నాను

"ఇదిగో స్వామీ! వాకిట్లోకి పూతాస్తే తీసుకున్నాను" అంటూ తెల్లని మల్లెపూలు నాకు అందించింది కుమార్ వదిన

దివ్య ■ రోజు ఆమెతో ముందు గదిలో పడుకొంది

"దివ్య వదిన దగ్గర పడుకుంటుందా! పక్కన అది లేకపోతే ఎలాగో వుంది కదూ?" అన్నాడు ఆ రాత్రి కుమార్

"జాను బాగా తడిసిన పక్కలమీద పడుకోవటం అలవాటైంది కదూ!" అన్నాను పక్కమీద రబ్బర్ షీట్ తీసేస్తూ

"ఈ అది తడవకపోతే నువ్వు తడుపుతావా!" కుమార్ నా నడుం చుట్టూ చేతులు వేస్తూ అన్నాడు

"చ పా!"

"ఈ రోజు పాత స్వామిలా వున్నావ్!"

"నేనెవ్వడు పాత స్వామినే నువ్వే మాంకా!" అన్నాను అతన్నుండి విడిపించుకొని బెడ్ షీట్ వేస్తూ

"తండ్రి నయ్యాను అంతేగా!" అన్నాడు తేలిగ్గా

"నేను తల్లి నయ్యాను అయితే ఈ తండ్రినేం మరిచిపోలేదు నువ్వే దివ్య పుట్టాక నన్ను పూర్తిగా విస్మరిస్తున్నావు నీకెంత సేపు దాని ద్యాసే" నా మాట పూర్తి కాకుండానే ఫక్కున నవ్వాడు కుమార్

"ఏమిటి, నీకు దివ్యమీద జలసీయా అంటూ నవ్వుతూ అబ్బ ఈ జోకో వదినకి చెప్పాలి" అంటూ కదలబోయాడు అతని చేయి గట్టిగా పట్టుకొని గిల్లాను

"మనిద్దరి విషయాలు అందరికీ చెబుతావా"

అంటూ విసుక్కున్నాను

కుమార్ అలాగే చాలాసేపు వరకు తలుచుకొని తలుచుకొని నవ్వుతూనే వున్నాడు "స్వామీ! విజంగానే అన్నావా ■ మాట" అన్నాడు

"చ సీతో మాట్లాడను" అన్నాను మరో వైపుకి తిరుగుతూ

"నీ కోపం ఎలా పోగొట్టాలో నాకు తెలుసు లేనోయ్!" అంటూ బలవంతాన తనవైపు తిప్పుకున్నాడు

నిద్రపోయేముందు శశికళ వాళ్ళింటికి ఆహ్వానించిన విషయం చెప్పాను

"ఓ యస్ అలాగే అదివారం అన్నావుగా తప్పకుండా వెళదాం" అంటూ చెప్పి నిద్రలోకి జారిపోయాడు కుమార్!

* * *

వివాహ వేదిక

(ప్రకటనదారులకు కొత్త అవకాశం)

రాజు రాజుకు సాంఘిక వ్యవస్థ, వివాహ తీరు తెన్నులు మారుతున్నవి. మారుతున్న ధారణలకు గుణంగా వివాహ సంబంధాల సౌర్భిల్యం ప్రమాదకరమైనది అందుటలో క్లిష్టత, త్రిష్టత, వ్యయం అధికమవుతున్నవి. వధూవధులకొరకు ప్రమాదకరమైన పత్రికా ద్వారా అందచేసుకోవటం వల్ల కొంత ఈ సమస్యకు పరిష్కారము కలగదు. ఈ దృష్టితోనే ఆంధ్రపత్రిక (దినపత్రిక)లో వధూవధులకు సౌర్యుల ఒక ప్రకటనల వేదికను ప్రచురించడంబట్టి మహిమలుగా అయ్యే ఛార్జీలపై 50% కియితా అంటే మహిమలు సంగీత ప్రకటనలకు లైసుకు రూ.6ల ఛార్జీకి బదులు ఈ ప్రత్యేక కాలంలో లైసుకు రూ.3-00వంతున ఛార్జీ వుంటుంది (లైసులో సుమారు 15-16 ఆక్షరములు ఇమడగలవు) నెలకు లైస్లకు తక్కువ లేకుండా ప్రకటన వుండాలి. మరీ ఆర్డరు/ ట్రాష్ట్ ద్వారా బతపరాల (చెక్స్ నెంబరు కాగితం) అందంగా రూ.5ల చెల్లించాలి. మరీ ప్రకటన విషయము + ఛార్జీలను మరీ ఆర్డరు/ ట్రాష్ట్ ద్వారా బతపరాల (చెక్స్ నెంబరు కాగితం) అందంగా రూ.5ల చెల్లించాలి)

ఆంధ్రపత్రిక

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

బషిర్ బాగ్, హైదరాబాద్-20కు పంపవచ్చును



కుమార్ అన్యాయవచ్చి రెండు రోజులుండి భార్యని తీసుకొని వెళ్ళిపోయారు ఇల్లు మళ్ళీ ఖాళీ పోయింది కుమార్, నేను ఇద్దరం ఎవరి డ్యూటీలో వాళ్ళు ముణిగిపోయారు

■ రోజు శశికళ వాళ్ళంటికి వెళదామనుకున్న రోజు కుమార్ "చిన్న ఆనంద్ నేనైతే వుంది, ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను" అంటూ నర్సింగ్ బోర్డుకు వెళ్ళాడు దివ్యని రక్షిచేసి, నేను రక్షిఅయి అతనికోసం చూస్తూ కూర్చున్నాను అతను వస్తానన్న టైమ్ దాటి గంట గడిచినా అతను రాలేదు చేసేదిలేక దివ్యను తీసికొని ఒక్కరాన్నే వాళ్ళంటికి వెళ్ళాను

ఆలశ్యంగా వచ్చినందుకు, కుమార్ ని కూడా తీసుకురానందుకు చనువుగా కోప్పడింది నిజానికి అతను లేకుండా ఒక్కరాన్నే వెళ్ళటం నాకు వెలితిగానే వుంది

అయినా ఏ మూలో అతను ఇక్కడకు వస్తాడేమో అని ఆశగా వుంది ■ ఆశతోనే ఇంటి దగ్గర ఆ తండ్రిని వచ్చి రాగానే, ఇక్కడకు రమ్మని చీటి వ్రాసి మరీ వచ్చాను ■ విషయం శశికళతో చెప్పాను అంతా అతని కోసం చాలాసేపు నిరీక్షిస్తూ కూర్చున్నాం శశికళ దివ్యని, వాళ్ళ బాబుని కూర్చోపెట్టి అన్నం తినిపించింది

శశికళ వాళ్ళిల్లు చిన్నదైన చూడ ముచ్చటగా వుంది భర్త లాయర్ ఇద్దరి సంపాదన వెనకనే కట్టుకున్నామని మాటల మధ్యలో చెప్పింది ఇంట్లో అన్ని పనులకి ఒక పనిమనిషిని పెట్టుకుంది డ్రాయింగ్ రూమ్, ఖరీదైన స్టీరియోలతో, టేబిల్ రికార్డర్, సోఫా పెట్టెతో అడంబరంగా వుంది ఒక ప్రక్కగా శశికళ భర్త ఆఫీసు రూమ్, మరోవైపు వాళ్ళ బెడ్ రూమ్. పదిమందికైనా నిండుగా భోజనం పెట్టగల పెద్ద డైనింగ్ హాల్ దానిలో రోజు పుడ్ డైనింగ్ టేబుల్ సెట్ ఓ పక్కన కెల్విన్ లో

"ఇక మీ వారు రారేమో మనం కూడా భోజనం చేద్దామా!" అని శశికళ అడగటంతో, నేను వాళ్ళంటిని సరిశీలించటం అపి "అలాగే" అన్నాను, మనసులో కుమార్ మీద కుతకుతలాడుతూ భోజనాలు అయ్యాక వాళ్ళ కారులో నన్ను ఇంటి దగ్గర డ్రాప్ చేసారు ఆ దంపతులు

కుమార్ నేను వచ్చేసరికి ఏదో వ్రాసుకుంటున్నాడు

"సారీ, స్వామి అనుకోకుండా ఆ పేషెంట్ కి కాంప్లికేషన్స్ రావటంతో నేను రాలేకపోయాను" అంటూ నా వెనక వచ్చి అతను సంజాయిషీ చెబుతుంటే నేనేం మాట్లాడలేదు దివ్యను బెడ్ మీద పడుకోబెట్టి బెడ్ షీట్ కప్పాను

"రాలేదని నీకు కోసం వచ్చిందనుకుంటాను పులిదర్మం నన్ను కదల్చినవరకు"

చివ్వున వెనక్కు తిరిగాను "పులిదర్మంతో పాటు మీకు ఇంకా కొన్ని ధర్మాలున్నాయి వాటిని విస్మరించకండి ఏనాడు నిన్ను బయటకు తిరుగుదాం రండి అంటూ బలవంతపెట్టలేదు ఒక్కరోజు ఇలా నోరు తెరిచి అడిగినందుకు, బాగానే బుద్ధి చెప్పావు" అన్నాను విసురుగా

దాంపత్య సంగీతం

"స్వామి వైడోంట్ యు అండర్ స్టాండ్ మీ నువ్వు ఒక డాక్టర్ నే! చావుబతుకుల్లో పేషెంట్ వుంటే నాకేం అని చట్టపట్లు వచ్చేస్తావా?"

"నేనలా రమ్మవంటలేదు ఏవైతీ అయినా బ్రతుకుతెరుపు కోసమే కాని బ్రతుకును నాశనం చేసేందుకు కాదు అయినా చాలారోజులనుంచి చూస్తున్నాను మీకు బాగా ధనకాంక్ష పెరుగుతోంది ఇల్లు, వాకిలి, భార్య పీటన్నీ కంటే ఆ వుత్తే ముఖ్యమనిపించింది"

"సారీ స్వామి! నువ్వేం చెప్పినా వినిపించకునే ప్రితితో లేవు ఆ విషయం అంతటితో వదిలేద్దాం" అంటూ మరోమాట వినిపించుకోకుండా అతను ముందు గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు

నేను అలాగే కూర్చున్నాను, ముందు ముందు మా మధ్య రాబోయే చికాకుం గురించి ఆలోచిస్తూ

* * *

కుమార్ ఆ మర్నాడు ఏమి జరగనట్లు మామూలుగా మాట్లాడినా, నేను నా ముఖవాన్ని వదలేదు ఏదో ఆశాంతి, అసంతృప్తి నాలో క్రమేణ

ముందు చూపు

ఆకలిమంట లాభ్యకృపలానికి
బొటనవేలు నోట్స్ పెట్టుకుని
గులకలు మింగుతున్నాడు పిల్లవాడు
ఎలూ పెద్దయ్యాక
ఐదు వేళ్ళు నోట్స్ కి వెళ్ళమని
ముందే తెలిసిపోయినట్లు

—“ప్రభాతం”—

హాయిచేసుకున్నాయి హాస్పిటల్ పుస్తకం తప్పే రోగులతో, ప్రెంట్స్ లో కాంం తెలియకుండా గడిచి పోయింది ఇంటికి రాగానే తెలియని ఒంటరితనం

"స్వామి! ఎందుకలా వున్నావని" ఆపేక్షగా ప్రేమగా కుమార్ అడుగుతాడేమో నా బాధనంతా, కడిగేసుకుండా మనుకునేదాన్ని కాని అతనెప్పుడు అంత ఆపేక్షను నా కోసం పూడా చేసుకొనేవాడుకాదు మా ఇద్దరి మధ్య దూరం రాసురాసు పెరిగి పోతున్నట్లు నా కనిపించేది నేను చేదించాలనుకున్న అడ్డుగోడ, పటిష్టంగా రోజు రోజు వృద్ధి చెందు తున్నట్లునిపించేది

■ రోజు శశికళ దగ్గరనుంచి నేను తెచ్చుకున్న మెడికల్ బుక్ తిరగేస్తున్నాను చదువుతున్న కొద్దీ ఎన్నో తెలియని విషయాలు తెలుసున్నట్లుంది మధ్యలో దివ్యకి అన్నం పెట్టలేదన్న విషయం గుర్తువచ్చి, ఒకసారి మా ఇద్దరి మధ్య జరిగిన రభస జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ లేచి అన్నం కలిపి తీసుకొచ్చాను కాని దివ్య ఎక్కడా కప్పించలేదు బొమ్మలు చెల్లాచెదురుగా పడివున్నాయి ముందు కుమార్ పేషెంట్స్ ని చూస్తున్నాడు అతను

సహజంగా పేషెంట్స్ దగ్గరున్నప్పుడు దివ్యని రానివ్వడు అక్కడ కొచ్చేవాళ్ళంతా రకరకాల జబ్బులతో వస్తారని, చిన్న పిల్లలు ఈజీగా కాన్ చేస్తారని అతని భయం ఆ విషయం నేను కాదనను కాని దివ్యకి కుమార్ దగ్గరున్న చనువునల్ల బొమ్మల కంటే, అతని దగ్గరకు వెళ్ళటానికే ఎక్కువ ఇష్ట పడుతుంది

దివ్యకోసం ముందు గదిలోకి తొంగిచూసిన నాకు కుమార్ దగ్గర దివ్య కనిపించలేదు బహుశా మామి ఇంటికి వెళ్ళిందేమో అనుకుంటూ వాళ్ళంటికి వెళ్ళాను

మామి అప్పుడే భోంచేసి, ఇల్లు కడుక్కుంటున్నది దివ్య గురించి అడగగానే "లేదే ఇక్కడకు రాలేదు" అంది మామి

ఆ తరువాత మామి ఏదో అడుగుతున్నా వినిపించు కోకుండా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాను మిగిలిన ఇళ్లకు దివ్యకు వెళ్ళే అలవాటు అంతగాలేదు నేను కంగారుగా కుమార్ కి విషయం చెప్పాను

పది నిమిషాల్లో ఇల్లు పూడవిడిగా తయారైంది మామి కృషిని వంపించి, దివ్య సంగతి కనుక్కు రమ్మని పేషెంట్స్ కొందరు మెల్లగా జారు కున్నారు మరి కొందరు వేడుక చూస్తూ అలాగే నిలబడిపోయారు అక్కడ చేరిన ప్రతివాళ్ళు తమకు తెలిసిన ఏదో సంఘటనలు చెబుతూ భయపడుతున్న నన్ను మరి భయపెట్టసాగారు కుమార్ ఒకవైపు, కృషి మరోవైపు, అయ్యంగారు పోలీస్ స్టేషన్ కి, ఇలా అందరూ తలోదిక్కు దిక్కు తోచక పరిగెత్తారు మామి ఈ విషయం తెలిసి పరిగెత్తు కుంటూ వచ్చింది

దివ్యని మళ్ళీ నేను చూడగలనా! అన్నభయం గుండె పిడచకట్టింది మామి ఎన్ని ధైర్యవచనాల చెప్పినా మనసు నెమ్మదించటం లేదు

గంటసేపటికి కృషి, అయ్యంగారు తిరిగి వచ్చారు కృషిని కొంచెంసేపు కూడా కూర్చోనివ్వ లేదు నేను కుమార్ ఏమైయ్యాడో, ఎక్కడ కెళ్ళాడో వెతకమని పంపాను అయ్యంగారిని అతని స్నేహితులకు ఫోన్ చేయమని టెలిఫోన్ నెంబరిచ్చాను నిముషం, నిముషం కూడాబెట్టుకున్నట్లు గంటలు లెక్కబెట్టుకుంటూ లెల్లవార్లు గడిపాము అందరం నాకు తోడు మామి ఈ విషయం తెలుసుకొని వేంటనే వచ్చిన రాధ, శ్యామల, సరోజ అంతా మేల్కొనేవున్నారు అతని స్నేహితులు తలో చోటు గాలించటానికి వెళ్లారు కుమార్ వాళ్ళతో పాటే తిరుగుతున్నాడు ఆ రాత్రి ఎలా తెల్లవారిందో గమనించలేదు

రెండురోజులు రెండు యుగాల్లా గడిచాయి స్నేహితుల ఓదార్పులుగాని, సోలీసు వాళ్ళు చూపిస్తున్న ఆశలుగాని మమ్మల్ని మనుషుల్ని చేయలేకపోయాయి కుమార్ సంగతి చెప్పక్కర్లేదు ఇంచుమించు పిచ్చివాడైయ్యాడు ఎవ్వడూ దివ్య ఫోటో వంక చూస్తూ కాలం గడుపుతున్నాడు

■ రోజు మధ్యాహ్నం కుమార్ కోసం కాఫీ కలుపుతున్నాను ఈ రెండు రోజుల్లో అందరి బలవంతమీద ఒకసారో, రెండుసారో భోజనం చేసాడు

(ఇంకా వుంది)



★ సైపరబేస్ ప్లాట్ లోక అడిపేట్ వంటి మందులను ఒక వారంపాటు క్రమబద్ధంగా వాడవలసి ఉంటుంది. ఏటివి ద్రవరూపంలో వాడటం మంచిదని కొందరి అభిప్రాయం. ద్రవరూపంలో వాడినప్పుడు రోజుకి రెండు టీ స్పూనుల వంతున వారం రోజులపాటు తీసుకోవటం మంచిది. ఒక నెల తర్వాత మరలా మల పరీక్ష చేయించుకొని పురుగుల గ్రుడ్డు కనబడితే మళ్ళీ ఈ మందు వాడాలి. కుటుంబంలోని వారందరూ ఒకేసారి మందు వాడటం, మల విసర్జన సమయంలో పొడరక్షలు ధరించటం, కూరగాయలను బాగా కడిగి వాడటం చాలా అవసరం. ఇలా చేయటంవల్ల మళ్ళీ వచ్చే అవకాశం ఉండదు.

తె. ఆర్. తె. - ఏలూరు

'ఎపెండిసైటిస్' ఎందువలన వస్తుంది? 'ఎపెండిసైటిస్' అవరేషన్ చేసిన తర్వాత గూడ మరలా కడుపునెప్పి వస్తుందా?

★ పెద్దప్రేవు ప్రారంభం అయ్యేచోట చిటికెన వ్రేలుకన్నా సన్నగా ఉండే ఈ అపెండిక్సైట్ చిన్న చిన్న "రాళ్ళు" వల్ల అవరోధం ఏర్పడి, మోక్షశక్తిమూల ప్రాబల్యం వల్ల వాయుటం జరిగి నప్పుడు ఆ రోగాన్ని అపెండిసైటిస్ అంటారు. అపెండిక్సైటిస్ వచ్చిన తర్వాత అవరేషన్ చేసి అపెండిక్సైట్ తీసేయటం జరిగితే స్వల్పలా అపెండి సైటిస్ రాదు-అందువల్ల వచ్చే కడుపునెప్పి రాదు. ఇతర కారణం వల్ల వచ్చే కడుపునెప్పికి అపెండి సైటిస్ అవరేషన్ కే సంబంధంలేదు.

జి. ఎన్. తె. - విగాళవట్నం

నా వయస్సు 24 సంవత్సరములు. నేను పుష్పవతి అయినప్పటినుండి ఇప్పటివరకూ మెన్స్ట్రు సమయంలో కడుపునెప్పి, కాళ్ళనెప్పి, నడుమునెప్పిలో బాధపడుతున్నాను. నెల వస్తుందంటేనే భయముగా పుంటోంది. ■ వెప్పి ఎలా పుంటుందంటే మొదటి రోజుండా ఏ చప్పి చేయలేను. గిలగిలా తప్పుకోవలసి వస్తుంది. నాలుగోరోజు కాళ్ళనెప్పి విపరీతంగా పుంటుంది?

★ ఇలా రావటాన్ని ప్లాన్ మోడిక్ డిస్మె నోరియా అని అంటారు. ఏల్లలు కలుగనివారి గర్భ సంబంధాన్ని ముఖద్వారం అయిన సెర్వికల్ కెనాల్ చాలా చిన్నదిగా ఉండటం సహజం. అందువల్ల

మెన్స్ట్రు అయినప్పుడు జరిగే రక్తస్రావం బహిర్గతం అవటంలో అవరోధం ఏర్పడి గర్భసంచి ఈ రక్తాన్ని బహిర్గతం చేయటానికి ముకిలిండుకోవటంవల్ల వెప్పి ఏర్పడుతుంది. గర్భసంచిలో నెత్తురు చేరి వ్యాకోచించి కాళ్ళకి వెళ్ళి నరాలచీత్రాడి కలిగించటం వల్ల కాళ్ళనెప్పి ఏర్పడుతుంది. ఇటువంటి సందర్భాలలో ఆస్పిరిన్, బెర్లాన్ వంటి మౌఖిక తాత్కాలిక ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తాయి. ఈ లక్షణం మొదటికొన్నతర్వాత పూర్తిగాపోయే అవకాశం ఉంది.

డి. ఆర్. - శ్రీరంగపురం

నాకు విరోచనంలో సులిపురుగులు వడుచున్నవి కొన్ని దిళ్ళలు దాక్కురు సలహాపై వాడినా మరల నెలకు పురుగులు కనిపించుచున్నవి.

ఆంధ్రపాఠకులకు శ్రీశ్రీనివాసావిరెడ్డిపేట కౌన్సిలర్....

<p>'మరీచిక' చదువుతున్నారెట్టి సీతదేవి నవల ? (ఆదివిరం సీతయితో వివాహం)</p>	<p>అగ్రశ్రేణి తొకనాటిలో 'త్రువలం' చలనచిత్రంగా రూపొందినట్లుగా డా.సి.ఆనందోరెడ్డిగారు జోసేలి</p>	<p>విజయ చదివారా?</p> <ul style="list-style-type: none"> • విజయరెడ్డి సులూచన చిగురుకులలో చలనచిత్రం • విజయరెడ్డి సీతదేవి కౌన్సిలరం • కె.వి.మల్లెశ్వరి కౌన్సిలరం • గిరిజా శ్రీధరరావు పేమసంస్థానం • ఆర్.సి.సంధ్యదేవి చలనచిత్రం • పుయ్యవిరెడ్డి
<p>విజయరెడ్డి సీతదేవి చలన జోసేలి నవల</p>	<p>చలనచిత్రంగా రూపొందినట్లుగా గిరిజా శ్రీధరరావు చలన పేమసంస్థానం జి.వి.మల్లెశ్వరి</p>	

శ్రీ శ్రీనివాసావిరెడ్డిపేట ఎ.టి.అగ్రశ్రేణి సంఖ్య-522004

అంధ్రపాఠకులకు

స్వీరియల్ కాలంకరిటాక వలివోటి నాగచంద్రావతి

పైనుగాలిలా వెళ్లిన కామేశ్వరమ్మకి కొడుకుని చూస్తే ఎవ్వటిమోస్తరు ఎన్నాళ్లయిందో బిడ్డని చూసి అనే మమత పొగలేదు

కుమార్తె జీవితం ధ్వంసం అయిపోతుందేమో అన్న తీవ్ర వ్యాకులంతో, అందుకు కారణభూతు డవుతున్న మురళి అనలు కొడుకునే అనిపించలేదా సమయంలో

“సర్వనాశనం తలపెట్టావా మురళీ? నీకిది న్యాయమేనా—ధర్మమేనా?” అంటే పాడుస్తున్నట్టు చేతులు భారలు చాస్తూ తిన్నగా కొడుకు ముందుకు వచ్చేసింది “ఆ అమ్మాయకులాలు నీకేమసకారం చేసిందనిరా — తోడబుట్టిందన్న కనికరమన్నారేకుండా కష్ట సాధించినట్టు చేశే” అన్నది రెచ్చిన ఆవేశం పూపేస్తుండగా

పాలిపోతున్న కొడుకు వదనం చూస్తే జారేసింది కేశవరావుగారికి భార్యని వారించబోయేరు కానీ ఆమె విసుపించుకోలేదు

“కుక్క ముట్టిన కుండని చేసేన్ వంశాన్ని ఆ పాపాన్ని మూసిపెట్టి దానికి పెళ్లి కుడర్చటమే బ్రహ్మ వశయమయిపోయింది ఇప్పుడా కళంకాన్ని పూరేగింపుగా ఎడర బెట్టుకుని మరి వచ్చేనే — చేతులారా చెల్లెలి జీవితాన్ని క్యాలాదానికి ఏకలా

(గత సంచిక తరువాయి)

మనసాప్పిందరా?” అన్నది మండిపడే కళ్లతో కార్తేలా చూస్తూ మురళి నాలు మెదవలేదు కళ్లు దించు కున్నాడు

“తీసుకురావద్దూ అని స్పష్టంగా రాయించేశ గూడా ఇలా చేయడంలో నీ ఉద్దేశమేమిటనలు? చెప్ప — చెప్పనే?” అంటూ గద్దించింది దోషిలా తం వంచుకుంటున్న మురళిని

ఆమె మనసు మరుగుతున్న ఏళ్లలా కుతకుత లాడతోంది మరి

ఆమెకు సమాధానం వచ్చింది అడిగిన దగ్గర్నించికాదు

అత్త వెనకాలే ఏళ్లలా మేడెక్కి మెట్లు గది గుమ్మంలోనే సుంచుని వింటున్న సోయానించి

ఒక చెయ్యి గుమ్మాని కానించి, ఒక చెయ్యి నడ్డికి చేర్చి, వాకే సోలానికి సన్నద్ధురాలయింది

“అసలు అలా విలేయటంలో మీ ఉద్దేశ్య మేమిటో ముందు చెప్పండి” అన్నది పాగరుగా

కేశవరావుగారూ, మురళి బక్కన తలెత్తి చూశారు

గిరుక్కున వెనక్కితిరిగిన కామేశ్వరమ్మ సోయాని చూసి నివ్వెరపోయింది

అంతలోనే తోకతోక్కిన తాచయి, “నువ్వెవరనే మమ్మ ఎదురడగదానికి? ఈ గడవ తోక్కే హక్కుగా ఎదురుగా నిలిచే అర్హతా మీకు లేవు అదే నా ఉద్దేశ్యం వెంటనే వచ్చిం ప్రాంతం వెళ్లు” అన్నది వెర్రికోపంతో ఉరిమిచూస్తూ

పిడుగు వడినా చలించదనిలా నిబ్బరంగా మంచుంది సోయా

“ఎందుకు లేవో తేల్చుకుందామనే వచ్చేను మీరు గొంతు పెంచితే పారిపోతాననుకుంటున్నారేమో — అంత పిరికిదాన్నని మీ రపోనా వడుతుంటే మూత్రం ఆ తర్వాత నాలుక్కర్లుచుకోవాలన్నుంది” అన్నది తోణక్కుండా

ఈ మాట ఉడుకుబోతుని వెక్కిరించినట్టుగా అయింది

కాలికావతార మెత్తబోతున్న భార్య వాలకాన్ని చూసి వ్యవహారం శృతిమించుతోందని తోచి గాభరాగా లేచేరు కేశవరావుగారు

తన ఉనికినీ, పరిసరాలనీ, యుక్తాయుక్తాలనీ మరిచిపోయి, “ఏమిటే నువ్వు తేలేదీ” అని అరుస్తూ ముందుకు అడుగేయబోతున్న కామేశ్వరమ్మ భుజం బట్టి ఆపి నోటికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టేరు

సబ్బుడై చూస్తున్న మురళిని, “ఆ అమ్మాయిని క్రిందికి తీసుకువెళ్లు” అని హెచ్చరించారు

తట్టి లేపినట్టు చలాచలా లేచేదా మురళి అతనితో వెప్పించుకోకుండానే అందరికేనీ ఒక చూపు త్వరకారంగా చూసి, ‘హం’మ్మని హంకరించి

క్రిందికి దిగిపోయింది సోయా

మురళి కూడా సోయా వెనకాలే వెళ్లక భార్యని వదిలి కేశవరావుగారు తిరిగి కుర్చీలో కూర్చున్నారు

“వాడిని ఊరేగింపుగా తీసుకొచ్చేదన్నానాగనీ మువ్వన్నాడు చేస్తాం దే ఏటో తెలుసు నా? ఆ ఊరేగింపుకి బాజా భజంబ్రాలు లేని కొరత తీరుస్తున్నానీ” అన్నారు మందలింపుగా

అప్పటికి ఒంటిమీద స్పృహ తెలిసింది కామేశ్వరమ్మకి

భర్త ఎదురుగా కూలబడి రెండు చేతులు మధ్యనా తల ఇరికించుకున్నది దుఃఖంతో ఆమె దొక్కలు ఎగిసి ఎగిసి పడ్డాయి

తన సంతానాన్ని అందరాలెక్కించాలనే తపనలో కుతంత్రానికైనా, మర్న గోపనానికైనా వెనుదిరుచి ఆ తల్లి విధి ఎదురు తిరిగి వేసిన ఎత్తులన్నీ తిప్పికొట్టి చిత్తుచేస్తే నిస్సహాయంగా ఒరిగిపోయి

విలసిల్లింది

ఇంకోరూ ఇంకోరూ అయితే, “పాపం బ్రద్దలయింది ఈనాటికి” అని సంతోషించేవారే కాని మువ్వయినప్పు ఆమెతో బ్రతుకును వంచుకున్న

కేశవరావుగారికి మూత్రం ఆమెనాస్తిలితో చూసి పూర్వయం కదిలిపోయింది

అయినా ఓదార్చే ప్రయత్నం చేయలేదు తనంతట తానే తేప్పరిల్లుకున్నది కామేశ్వరమ్మ

కొంతసేపటికి

తం పై కెత్తి, “— ఇలాగయిందేమిటండీ?” అని అడిగింది భర్తని ఆ కంఠంలో దుఃఖపు జీర కరగలేదాకా

26— అంధ్రప్రదేశ్ భారత్ 10—82

జరిగిన తథ-17: వయసు తొడికి తట్టుకోలేక నర్సగా పనిచేస్తున్న సోయాతో కార్తేలు తీర్చుకుందామనే దురుద్దేశంతో పాత్తు పెట్టుకొంటాడు దా మురళి సోయా మరో ఉద్దేశ్యంతో అతనికి తన సర్వస్వాన్ని అర్పించడమే కాకుండా ప్రవారం కూడా చేస్తుంది సోయాని వదిలించుకొనే పిలువకే అమ్మ దగ్గరకు పారిపోతున్న మురళిని అడ్డుకొని జరుగవలసిన తతంగమంతా జరిపిస్తాడు ధామన్ ఇక చేసేదిలేక మారుమూల ప్రాంతానికి బదిలీ చేయించు కొంటాడు మురళి విషయాలన్నీ కేశవరావుగారి ద్వారా పిన్న కామేశ్వరమ్మ లోలోపలే మధన పడుతుంది మురళి చెల్లెలు మంతలత్నీ పెళ్లి ఏర్పాట్లు జరుగుతుంటాయి మెచ్చాయమ్మ మురళి వ్యవహారాన్ని కూసీ లాగటానికి ప్రయత్నిస్తూ టుంది మామూలుగా జరిగినదానికి కొంత కల్పితం చేసి చెప్పే ఆమెను తాత్కాలికంగా శాంతపరుస్తుంది కామేశ్వరమ్మ మురళిపై పున్న కేసును సోగిట్టుకోవడానికీ కొంత డబ్బు ఇచ్చి, మిగతాది యం ఓ చేస్తానని చెప్పిపెట్టాడు కేశవరావు ఎంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టినా మురళి ఉద్యోగం పోతుంది తరువాత అతను మరో గ్రామంలో స్వతంగా ప్రాక్టీసు పెడతాడు కేశవరావు, చిదంబరం ఇద్దరూ కలిసి ‘స్టాన్టిక్ అండ్ కేస్’ ఫ్యాక్టరీ పెట్టి బాగా అభివృద్ధి చేస్తారు చిదంబరంగారి అబ్బాయి గోపీకృష్ణానికి తమ అమ్మాయి వసంతిని ఇచ్చి పెళ్లి చేయాలన్న ఆశ కామేశ్వరమ్మ వడగా కేశవరావు తమలో పున్న మచ్చును గుర్తుచేస్తాడు అదీగాక చిదంబరం తిండి వరమ చాడమైతే కానీ చిదంబరం గారింటల్లోని వాళ్ళే వసంతిని కోడలిని చేసుకోవటానికి ముఖ్యత చూపటంతో పెళ్లి ఖాయమవుతుంది అసలే తమ గుట్టు ఎక్కడ రట్టు అవుతుందోమని లోలోపల మధనపడుతున్న కామేశ్వరమ్మ మురళి భార్యనిల్లంతో రావడంతో పాకే తింటుంది

“స్వయంకృతం” అనే మాట కేశవరావుగారి నోటి వెంటబడి అప్రయత్నంగా జారబోయింది గానీ తమాయించుకున్నారు

“వాకు మౌనమేమి ఎరుక!” అన్నట్లుగా ఓ నిట్టూర్పు మౌనం వెలువరించి పూరుకొన్నారు “నేనలా అతలాకుతలం మవుతున్నా - నిమ్మకు నీరెత్తినట్టుంటాడేం ఈయన?” కిమ్మకు అనుకుంటూ, “మాటాడరేమండీ? అనలు మీరుండీ వాళ్ళని గుమ్మలలా ఎక్కనివార్తారు?” అన్నది కోపం తెచ్చుకుంటూ

సోరీచనగా చూశారు భార్యవంక కేశవరావుగారు! “సోఫీయాని చూశావా? కామేశ్వరీ! అవిడ తలుచుకున్న ఏ పనయినా సరే ఆవుచెయ్యడం ఎవరి కైనా సాధ్య పడతుందనే అనిపించిందా నీకు? అలాగయితే అసలిక్కడకావిడ బయలుదేరకుండానే మురళి ఆపి వుండేవాడుకాదా?” అన్నారు

నిజమే సోఫీయాని బయలుదేరనికుండా మురళి తన సాయశక్తులూ అడ్డగించాడు కానీ ఏమీ ప్రయోజనం లేకపోయింది సోఫీయా విసలేదు.

“అమ్మ పెట్టా పెట్టా అడమిక్కు తినా నివ్వదనీ - మీకు సంపాదించి పెట్టే సత్తవాలేదు మెడమీద చెయ్యేసి వసూలు చేసుకోవాలైన చోట మొహమాట పడమంటారేమిటి?” మీకు దీడులు మయితే మీరిక్కడే వుండండి నేను వెడతాను” అన్నది మొదలగా

సోల్గాన్ని జాగ్రత్తపడమే సోఫీయా జీవిత లక్ష్యం స్వసుఖాన్నేషతే ఆమె ప్రదమ కర్తవ్యం ఆమె ధృష్టిలో అందిన జీవితంతో తృప్తిపడి, పని చెయ్యడానికో, తిండి నీడలకో అంతీతమయిపోయి యంత్రతనంగా బతికేసే మనుషులు అనలు మనుషులు కారు, గాను గెద్దులు

ఈ ఆర్థేర్ల బట్టి ‘గాజం బేరం భోజనానికి పరి’ అన్నట్లున్న మురళి సంపాదనతో ఏ మౌనపు ఉత్సాహంలేక నతనడకలు వడసోస్తూ తమ ఈ దై నందిన జీవితానికి, గంతలు కట్టుకుని ఆలోచననంది లేకుండా గిరగిర తిరిగే ఆ ఎద్దు బ్రతుక్కూ సోలిక కడితే ఆట్టే తేడా కనిపించలేదామెకు

ఒకసారి సుఖాన్ని పని చూసిన ఆమె ప్రాణం తిరిగి ప్రాప్తించిన ఈ వచ్చని విస్తార జీవితాన్ని భరించలేకపోయింది

‘పోనీ రేపూ మాపట్లో పరిస్థితులు ఇంతకన్న మెరుగు పడకపోతాయా’ అన్న ఆశ వుండేది మొదట్లో

కానీ చేయించుకున్న వైద్యానికి పాపుబస్తా ధాన్యంతోనో, కుంచెడు కందుర్తోనో విలువకట్ట చూసే ఆ పల్లెప్రజల బీదరికమూ, ఏ పెద్ద కామందు నించో కాస్త గడ్డు తేను తగిలి ప్రతి పలం బాగా ముట్టుతుందమకటానికి లేకుండా ఆ జబ్బు తాలూకు పరిశ్చకో, ఆపరేషన్కో తగిన ఇన్స్టుమెంటులేక పట్నానికి వెళ్ళమని చెప్పాలి సానున్న దౌర్భాగ్యపు ప్రాక్టీస్ తీరుతెన్నులు ఆ ఆశను అంతకంతకూ పీడించవేసాయి

దీనికిమించి, “అయ్యా - ఎన్నాళ్ళయినా ఈ గొర్రెతో బతుకేనా - మరోవిధాన ఉన్నతికి కృషి చేద్దాం” అన్న యోచనలేక నిరాసక్త యోగంలో

ఉండిపోతున్న మురళి ఉదాసీన వైఖరి ఆమెలో అవహానాన్ని, అశాంతిని మరింతగా పెంచేయి

తనవలు అంత కష్టపడి మురళిని సాధించుకున్న దెందుకు? ఇరీదయన జీవితాన్ని వైలా వచ్చీసుగా అనుభవించావుని అంతేగానీ ఇలా పుష్పసాటునే కుదేలయిపోయి జీవన్మరణం బ్రతుకీడ్డదానిక్కాదు ఇంకా వస్తాయించితే ఈ వల్లభ తన ఘోష చురుకుతనాన్ని బ్రతుకుమీద అసక్తిని గూడా పారించేస్తుందనే భయం కలుగుతోంది కూడానూ

■ వెంటనే ఈ మూడీ వాతావరణం వించి ఎయిటపడాలనే నిశ్చయానికొచ్చింది సోఫీయా ఆది మొదటి మెట్టుగా ఆ తరవాత మంచి

భవిష్యత్తుకి సోపానాలు వేసుకోవాలి అంచె లంచెలుగా అంతస్తులం కెగబాకిపోవాలి, అనే ఎట్టుదలం (వెబరింది

కానీ ఇక్కట్లేంచి ఎక్కడికని వెళ్లేటట్టు ఏమిచేసేటట్టు?

“అన్న దగ్గరకా?” అనుకున్నది మొదట కానీ అతనికే వింతడయన వివాసమూ నొకరి లేనే - జోగి జోగి రాసుకుంటే బూడిద రారిందనీ ఇక తమకేం ఆశయమిస్తాడు ఏం దారి చూపుతాడు?

ఇకపోతే అత్తవారిల్లు వుంది అక్కడ లిమసు అదుకోగల అర్థిక స్థిమతు పున్నది సోతే



అమర్ మోహన్

బలత్కారంగానైనా తినగలిగే హక్కు తమకీ, పెట్టాలిసిన అగత్యం వారికీ కూడా ఉన్నాయి ఇంకెందుకు తటవలాయించడం? తక్షణం ప్రయాణం కట్టింది సోఫియా

మరలి నెత్తి వోరూ కొట్టుకు చెప్పాడు, “మొండు ఉత్తరాల ద్వారా సందించి చూద్దాం” అని

“వచ్చే సమాధానం మనకు తెలియదా - అదినరకు అనుభవమే కదా మనకి” అన్నది సోఫియా

“కనీసం వసంత పెళ్లి అయ్యేవరకన్నా వాయిదా వేయమని” ప్రాధేయపడ్డాడు ఎంతగానో

“మంచిచారా - తగిన సమయమిదే” అన్నది సోఫియా

అసలు ఇప్పటికే కాలహరణ మయిపోయిందని సోఫియా ఆదుర్దా ఇప్పటికే మెత్తబడితే ఈ ప్రయాణం అగిపోతుంది

వసంత పెళ్లియాక మాత్రం వెళ్లిపోతాడో ఈయన?

అయ్యేదాకా “అవని చూద్దాం” అంటున్నాడు అయ్యేక “అమ్మమ్మో నా చెల్లెలి కాపురం కూలిపోదా” అని మొరెత్తుతాడు

ఇక ఉత్తరాలు - పత్తరాలు ఈ కొడుకు కుండ బద్దలుకొట్టిపట్టడగలేదు ఆ తండ్రి పక్షపాతబద్ధి వదిలి పంచబోడ

ఇహనేముంది ఆ స్త్రీ పాస్తలు అడపిల్ల పాస్తగతమవుతాయి తమ చేతికి చిన్న క్రా మిగులుతుంది

ఇప్పటికయినా మేలుకోకపోతే లాభంలేదు వెంటనే వెళ్లిపోయి అక్కడ వీతం వెయ్యాలిసినదే కాకపోతే అక్కడ కాస్త రాద్ధాంతం రేగే మాట నిజమే నాలుగు రోజులు పోతే వాళ్ళే సరిపుచ్చు కుంటారు

ఇక తాము వెళ్లటం మూలంగా వసంత పెళ్లి అగిపోతుందన్న శంక వున్నది

అగినీ - మరి మంచిది

నిన్నని గుడ్డతో మూసివుంచాలన్నా, నిజాన్ని ఎన్నాళ్ళో మరుగున వుంచాలన్నా అసాధ్యమే!

ఇన్నాళ్ల కాకపోతే రేపయినా తమది ఇంటర్ కాస్ట్ మారేజన్న వయనం వెలుగులోకి వచ్చేరీరుతుంది

అప్పుడు మాత్రం ఏమవుతుంది?

అందుకున్న ఆ వియ్యం కాస్తా కయ్యమవు తుంది

పగిలి బీటలువారిస్తా బలమయిన ప్రేమతో బిగించినందువల్ల వూడిపోకపోయినా ప్రతిబింబాన్ని అందవికారం చేస్తున్న అద్దంలా, వసంత జీవితం వాద్యలు మ్రోగించి మంత్రాలు వల్లించి బిగించిన వినాపాబంధంలోంచి విడివడమాలేక, విరిగిన మనసులతో కాపురం వెలిగించమాలేక ఏకైక మవుతుంది

దానికన్న అంత్యనిష్కారంకన్నా ఆదినిష్కారం మేలనీ - “అయ్యా ఇదంటే సంగతి” అని అంతా చెప్పేసి, అందుకు ఇష్టపడ్డవారికే ఇచ్చి చెయ్యడం భేషయిన పని

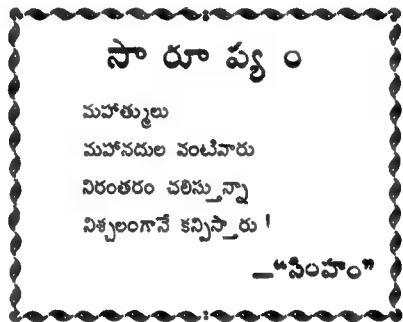
అయినా ఈ రోజుల్లో కూడా కులం మతం

కాలం కరిచాక

అంటూ పట్టుకునివేలాడితే నవ్విపోతారు ఎప్పుడో
 ■ సీవాడు పూరుకూడా దాటలేని పరిస్థితుల్లో వున్న వారి మాటలని ■ పక్కన పూరుకాదు- రాష్ట్రం కాదు - దేశంకాదు మళ్ళీ మాట్లాడితే గ్రహాలు దాలుతూ, పరిధిని విశాలం చేసుకుంటూ కొందరు ముమ్మందుకు పురోగమిస్తూంటే, ఇంకా జాతి, కులం, మతం అంటూ కుంచించుకుని కుంచించుకుని వాళ్లశాఖ, వాళ్ల రక్తంలోనే సంబంధాలు కలుపు కోవాలనుకునే వాళ్లని ఏం చెయ్యాలి? అక్కడెక్కడో ఏ దేశంలోనో ఇంకా ఆకులు ముట్టుకుంటూ వచ్చి మాంసం తింటున్న తెగలున్నవ్వలు - వాళ్ల దగ్గరికి తరిమెయ్యాలి

అసలు నీ మతం నీకు గొప్పది నా మతం నాకు గొప్పది నీ తక్కువా నా ఎక్కువా అనే అహంకారం ఏమిటనలు వీళ్లకి?

‘ఏది ఏమయినా, ఎవరు ఏ గంగలో దూకినా తను వెళ్లే మాట ఖాయం’ సోఫియా గట్టిగా నిర్ణయించుకుంది



సామానుకీ లొంగకపోతే సోఫియా మరింత దేనికి లొంగిని పుటమని తెలుసును మురళికి

అప్పటికే ఆఖరి ప్రయత్నంగా “ఎలాగ వెడతావో చూస్తాను” అని చూశాడు బెదిరింపుగా

ఇలాంటి లాటాకు వచ్చుళ్లకి చెదురుతుందా సోఫియా? ఒక నవ్వుమచ్చ నూట్ కేస్ నర్దుకుంది

“ఎడ్డమంది నోట్స్ నాలికా వుంది మీరు తోడులేకపోయినా వెళ్లగల ధైర్యమూ వుంది నేను వెడుతున్నాను మీరు చేసేది చెయ్యండి” అని పిల్లల్ని వెంటబెట్టుకుని మెట్లుదిగింది

‘మొండికెత్తిందాన్ని మొగుడేం చేస్తాడ’న్న సామెత వుండనే వుండకదా!

ఆమె ధాటికి ఒదిగి వుండటం ఎప్పుడూ అలవాటే గనక, వంటరిగా వెళ్లి అక్కడేం యాగీ చేస్తుందో అని దడుస్తూ వెంట పడడం ఇప్పుడూ తప్పని సరే అయింది మురళికి

కామేశ్వరమ్మ వచ్చేముందు అతడు తండ్రితో చెప్పి వాపోతున్న విషయమదే

కోడలు అన్నిటికీ తెగించిన బాపతు అనే అని పించింది, కామేశ్వరమ్మకీని

అయితేమటుకు గొంతుకు అడ్డంపడ్డ సమస్యని గాలికొదిలేసి, ఈ విషయ పరిస్థితిని దాటడమెలాగ అన్న చింతనే లేక భర్త అలా చేతులు దులుపుకు కూర్చున్నట్టుండటం అమెకీమే బాగాలేదు

“పోనీ వచ్చేశారే అనుకోండి ఆ తరువాత నయినా వెంటనే సాగనంపే ప్రయత్నం చెయ్యొద్దూ? అవతల కొంచెంబుకుంటాయని తెలిసీ తీరిగ్గా కొడుకు చెప్పే బురిబుచ్చికాలు వింటున్నారా!” అన్నది విమ్మరమేస్తూ

వెదని విరిచారు కేశవరావుగారు “అదీ అంత సులభంకాదు గట్టి వ్యూహంమీదనే వచ్చింది నీ కోడలు ఈ ఇంటి తన స్థానం నిరూపించుకుని, ఇక్కడే స్థిరపడే ఆలోచనలో వున్నట్టుందామె”

“ఏమిటి?” కామేశ్వరమ్మ నొసలు పైకి వెళ్లేయి కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి

“ఇక్కడే వుండిపోతుందా? ఏం ధైర్యం ఎంత సాహసం? ఇక్కడ తన సామ్యేమన్నా దాది పెట్టిందనా వుండనివ్వటానికి? ఆ అటలు మన దగ్గరేమీ సాగవని చెప్పండి వెంటనే బయటకు పడవకపోతే మర్యాద దక్కదని చెప్పండి” ఉద్దేశంతో ఎదటలేని కోడలిమీద పళ్ళ నూరింది ఆమె

ఎంతసేపూ తనమకున్నట్టు జరిగిపోవాలనే పంతమేకానీ సాధ్య సాధ్యాలూ, న్యాయా న్యాయాలూ ఆలోచించాలని తట్టడేం? ఎన్ని ఎదురుదెబ్బలు తిన్నా ఈమె అహంకార ప్రవృత్తిలో మార్పు రాదేం?

సహనపంతుడయిన కేశవరావుగారికి కూడా ఈ మాటు పీర్లు అడుగంటింది కోపాన్ని పై కగుపడసికుండా గంభీరంగా అన్నారు

“అదే చూస్తున్నాను మనం తూపామ్మంటే ప్రాణాలే పోగొట్టుకోడానికి మీనా వంటిదీ, మా ఎత్తుకు తూగలేరంటే కానీగా తప్పకోడానికి హిమతిండు వంటిదీ కాదయ్యే - ఈ సోఫియా నీ కన్న నాలుగాకులు ఎక్కువే చదివింది తలచట మొక్కటే కాదు అది ఫలింపచేసుకోగల సమర్థురాలు కూడాను నేను వెళ్లిపోమ్మని చెబితే మాత్రం వచ్చిన పని నెరవేర్చుకోకుండా వెనక్కి మళ్ళుతుందా అని”

“అది వ్యంగ్యమా? వెక్కిరింపా?” మనస్సున ముల్లు గుచ్చుకున్నట్టు కనుక్కు మన్నది కామేశ్వరమ్మకి

అంతలోనే పొరుషం పొడుమకు వచ్చింది “దెవుతున్నారా?” ఉక్కోషంగా అడిగింది

“అబ్బెబ్బె - ఉన్న సంగతి చెబుతున్నానంతే” పర్దుకున్నారు

“మీకు సంశయమయితే నేనే చెప్తానులెండి మీరేమీ ప్రయాస పడకండి” రోషంతో ఆమె ముక్కుపుటాలు ఎర్రబడిపోయాయి

వాదన పెంచే ఇష్టంలేక మానంగా ఉండి పోయేరు కేశవరావుగారు

చీకటి నిశ్శబ్దంగా తన నీలి పరదాలు దింపు తోంది వారిద్దరి చుట్టూరా ఆ తెరల మరుగునించి ప్రకృతి చిత్రకారుడే రేఖా చిత్రంలా లీలా మాత్రంగా గోచరిస్తోంది

చికాయిన మనసులతో ఆలోచనలన్నాహంలతో కొట్టుకుపోతూ, సుబ్బాయమ్మ అగమనాన్ని గమనించ లేకపోయారెద్దరూ

‘టిక్’ మని రైట్ స్వీప్ నొక్కి, “చీకట్లో ఏమి రావకాల్యాలరా?” అన్నది సుబ్బాయమ్మ ఉలిక్కిపడి చూడారేపు బదులివ్వాలనిపించలే దిద్దరికీ

అన్ని పనులు మారు చేస్తారు మిమ్మల్ని ఎవరు చూస్తారు?

పిల్లలు చికి ప్యాకెట్ అవసరం చేసిన పూర్వపునాది. ఇక మీరు
ప్రతిరోజూ చేసే పనులు మారుచేస్తున్నారు.

అది అలాగే కొనసాగినాయి. ముందులో మునిగిపోతారు.
ఉత్కలం. తల్లిదండ్రులకు. మునుపటివలె కంటివలె.

అప్పుడు ఒక కిక్కిరింపుతో తాగితే ముందు లేచి పట్టుకుంటే
మీ రోజూ పూర్తిగా తాగినంత అలాగే తాగినంత.

అందుకే లక్షలాది మంది 100 సంవత్సరాలకు పైగా హార్లిక్స్ పరిమళం
వెళ్ళుతున్నారు. మునుపటివలెగా హార్లిక్స్ అలాగే తాగినంత.

తగినంత సేవలన్నీ చేశారు.

అక్కర్లే లేదు. హార్లిక్స్ తాగిన పిల్లలైనా, పుట్టినప్పటినుంచి
మూలమద్యాలని వాటి పరిమళం కావాలి. కనుకనే ఒక్కసారి సులభంగా
శీర్షమయిపోతుంది కలిపారు.

హార్లిక్స్ తాగినంత మీ కుటుంబ ప్రభుత్వంలో ఒక వాగంగా
చేయండి. మన చేతులలో మా ఒక వాగంగా చేసుకోండి.



మంచి పుష్టికరమైనది



లేడిచమ్
వాషింగ్ మెషిన్

మీరు మెచ్చే
మీకు నచ్చే
తేజస్వినీ పరికరం!

Lady Chum WASHING MACHINE

MARKETED BY:- **స్వీక్స్** ఫోన్: 64015
విలక్తానిక్స్ *

రామమందిరం రోడ్ * గవర్నమెంట్ * విజయవాడ - 2

ఆంధ్ర పత్రిక దిన పత్రికలో
అడవాళ్ళకి అన్నీ అక్కరణలే వెలువడుతున్నాయి

GET EVERY THING

All under one roof !!

* SINGER * RALLI
* JOHNSON * MECO
* KONARK

MIXERS

Available on *

LUCKY - CUM - INSTALMENT SCHEME

for further Details Contact *

SRI LAKSHMI ENTERPRISES

Opp DILSHAD TALKIES, SULTAN BAZAR
HYDERABAD. PHONE 46966

REPAIRS ALL BRANDS OF MIXERS

(MR/SLN/1/82).



కాలం కరిచాక

సుబ్బాయమ్మ కామేశ్వరమ్మకి అతి సమీపంగా వచ్చింది ఏదో ముఖ్య సమాచారం అందించవచ్చిన దానిలా సీరియస్ గా మొహం పెట్టి కామేశ్వరమ్మ వెనక గర్జన వేసింది

"ఆ అమ్మాయి పిల్లలు అన్నానికి ఏడుస్తున్నారంటావుండే" అని విసిరించి విసిరించకుండా గుసగుసలాడింది

కామేశ్వరమ్మ సుదుటి చిట్లంపుతో అయిష్టాన్ని కనిపెట్టి, "నవే - తప్పకుండా" అని దీర్ఘంగా, "ఎక్కడ పెట్టుమంటావో ఏమిటో వెళ్లి చూడుమరికోకిల ఏకోసం చూస్తోంది" అని తొందరించింది

కామేశ్వరమ్మ నిట్టూర్పు లేచింది

అవిల్లే దిగి వెళ్లనిచ్చి తను మాత్రం ఏదో పని ఉన్నదానల్లే అక్కడే దిగబడిపోయింది సుబ్బాయమ్మ చెరిసిన కుర్చీ అటూ ఇటూ లాగి నడిచేసింది టిఫిన్ మేది అగరువత్తుల స్టాండులో కాలిన పుల్లలు తీసేసి రులిపి మళ్లా తీసినచోట పెట్టింది కిందపడి దొర్లుతున్న మంచినీళ్ల గ్లాసులు తీసి గ్లాసులో గ్లాసుగా పెట్టు వేసి గోరవారంటగా నిలబెట్టింది ఇంకా చేసేందుకేమున్నదా అని మట్టూరా వెతుక్కుంది

మొత్తానికి 'ఈవిడ మనింటి మనిషిలా కష్టపడుతోంది సుమా!' అన్న భావం ఎదటివాళ్ళకి తోపించేలాగ అటుది ఇటు ఇటుది అటూ కదిపి కాస్తేపు అభినయం చేసింది

ఇంతకీ కేవలపుగారిని ఏదో అడగాలని ఆవిడ ఆరాటం కాసి కాస్తంత సంతోషం ఆ సంతోషం చెబుతాదా లేదా అనేగానీ అడుగుదామా వద్దా అనికాదు

కాస్త సేపు పస్తాయించి అడిగేసింది "అయితే కేవల! మురళి ఏమంటాడా - పెళ్లి పెళ్లామే అంటున్నాడా?" ఎవ్వడూ సవత్తమంలో మ్రోగే కంకాస్తి మందరంలోకి దించింది ఈమాటలు గతుక్కుమన్నారు కేవలపుగారు 'ఓహో'

ఇంతవరకూ బాపిర్ ముఖ ప్రమాదాలనే శంకించాడుగానీ ఇంట్లోనే తన పుట్టి ముంచగల ప్రబుద్ధులున్న సంగతే ఏమారిన తన మందబుద్ధికి తప్పితామ నిందించుకున్నాడు వారి నోరు కట్టగల అవశ్యకత ఎంత పున్నదో ఆయనకు ఆ శ్రద్ధమే స్ఫురించింది

లేచివెళ్లి సుబ్బాయమ్మ చేతులు పట్టుకున్నాడు "అక్కయ్యా ఇదంతా కడుపులో పెట్టుకోవాలి సుమా!" అర్థించారు

ఉబ్బితబ్బిబ్బయింది సుబ్బాయమ్మ బంధు బంధంలో లక్షలాదింపిన కేవలపుగారి ఫిమిరిది పెద్ద పేట అంతటివాడు దిగజారిపోయి తన చేతులు పుచ్చుకుని 'నీవే దిక్క' పట్టుకున్నాడంటే ఆవిడకు ఎనలేని ధృష్టి నిచ్చింది

"అయ్యా చెప్పితిరయ్యా - నీ బిడ్డ ఒకటి నా బిడ్డ ఒకటి" అన్నది ప్రసన్నంగా

ఆ వెంటనే, "ఇంతకూ పెళ్లాడిన బాపలే అంటావా?" అంటూ మళ్లి అసలు విషయంలోకి దిగిపోయింది (ఇంకా వుంది)



సదర్శనం

[ప్రముఖ రచయిత్రి శ్రీమతి లక్ష్మీరమణ బిటన్, అమెరికాలో వర్కటించి యిటీవల పాడరాబాదు వచ్చారు ఆ దేశాల్లోని వివిధ విషయాలను గురించి శ్రీమతి ఆరుంధరీరావు అడిగిన ప్రశ్నలకి శ్రీమతి లక్ష్మీరమణ చెప్పిన సమాధానాలని ఇక్కడ యిస్తున్నాము - సంచి]

ప్రశ్న - ఇంగ్లండు, అమెరికా దేశాల్లో ముఖ్యంగా మిమ్మల్ని ఆకర్షించిన విషయాలు?

సమాధానం - పారిశ్రామికాభివృద్ధి, పరిశుభ్రత, యాచకులు లేకపోవటం, నిరుద్యోగ సమస్య లేకపోవటం

ప్ర - మీరు దర్శించిన ఇంగ్లండు, అమెరికా దేశాల్లో భారతదేశానికి సన్నిహితంగా అగుపించిన దేశం?

స - ప్రాచీన సంస్కృతి సంబంధించినంత వరకు కొంతవరకు ఇంగ్లండుకు మన భారతదేశానికి పోలికలు అగుపిస్తవి అక్కడ నేషనల్ మ్యూజియం చూసినప్పుడు మన ఆజంతా, ఎల్లోరా, మైసూర్ మ్యూజియం తలపుకు వచ్చినవి ఆధ్యాత్మికంగా చూస్తే ఇంగ్లండు దేశమేకాదు మరే ఇతర దేశాలూ మనదేశంతో పోటీ పడలేవనిపిస్తుంది కాంతి యాత గాంధీజీని ఆ దేశాలవారు ఆదర్శ పాత్రగా ఈనాటికి జ్ఞాపకం చేసుకుంటున్నారు వైశాల్యంలో ఇంగ్లండు మనదేశంకన్నా ఎంతో చిన్నది, అయినా ఆ పరిధిలో ఎంతో అభివృద్ధిని సాధించింది దానికి ముఖ్య కారణం క్రమశిక్షణ అనుకుంటాను ఇంక అమెరికా దేశం సామాన్య మానవుని పట్ల ఆశయాంతో మన దేశం ఏకీభవిస్తుంది

ప్ర - అమెరికా అభివృద్ధికి కారణం క్రమ శిక్షణ కాదంటారా?

స - అమెరికా ఆర్థిక పరిస్థితి రెండువందల సంవత్సరాల స్వల్పకాలంలో అద్భుతంగా పెంపొందటానికి కారణం ముఖ్యంగా వారి నిర్విరామ కృషి అనిపిస్తుంది అయితే అమెరికా అభ్యున్నతికి కారకులు మన భారతీయులు కూడాను హాస్టలుల్లోను, కర్మాగారాల్లోను, ఇతర రంగాల్లోను క్రమకీర్తి ఎక్కువ పాటుపడేవారు ఎక్కువగా భారతీయులు

ప్ర - మరి స్వదేశంలో మనవారు అంతగా కృషి చేయరనా మీ అభిప్రాయం?

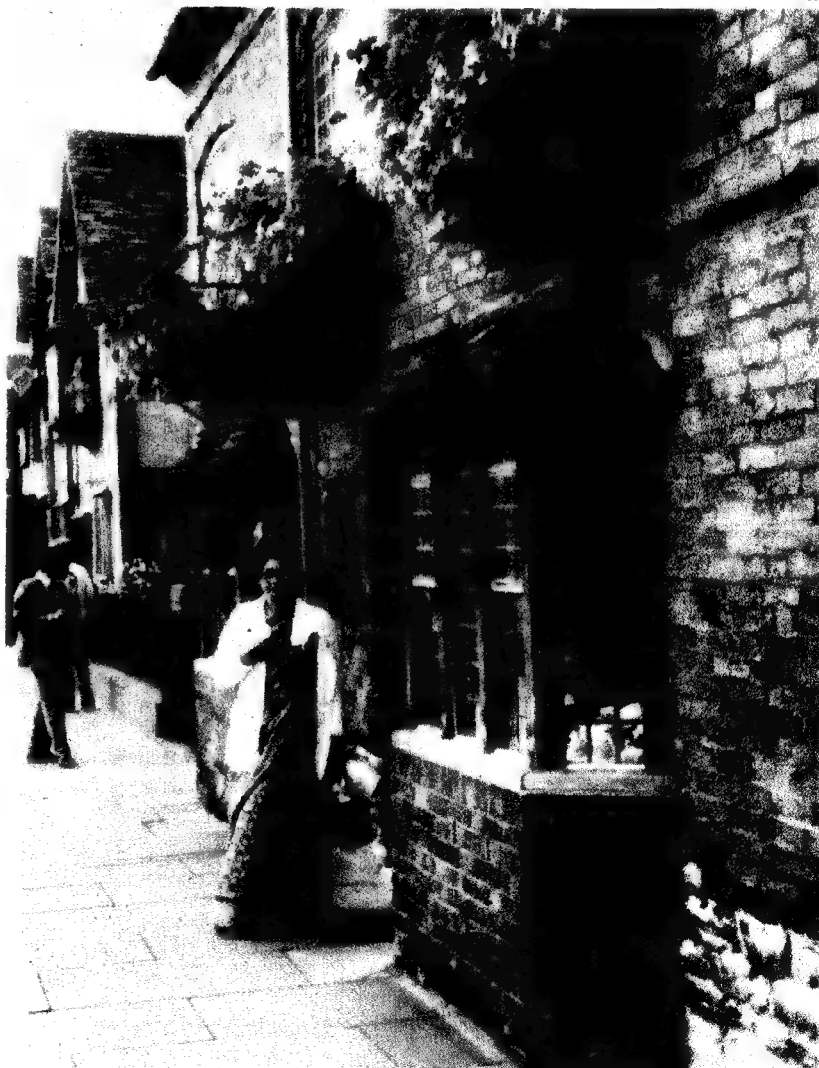
స - సన్నిహితులకు స్వదేశానికి దూరంగా వచ్చామనే భావం, దవార్తన ఎక్కువగా చేయాలనే

ఇంగ్లాండ్ లో షేక్స్ పియర్ పుట్టిన చోటుని సందర్శిస్తున్న రచయిత్రి శ్రీమతి లక్ష్మీరమణ

తాపత్రయం అక్కడ నివసించే మన వారిని ఎక్కువ శాయశక్తుల పని చేయిస్తుందేమో ననిపిస్తుంది తమ శక్తి సామర్థ్యాలు పూర్తిగా అక్కడ వినియోగించే అంతగా ఇక్కడ వినియోగించటంలేదేమో ననికూడా నాకు తోస్తుంది మనవారు అక్కడ కృషి చేసినంతగా ఇక్కడకూడా కృషిచేసినట్లయితే మన దేశంకూడా త్వరలో అభివృద్ధి చెందగలదనిపిస్తుంది మేధాశక్తిలో, కార్యదీక్షలో మనదాక్కర్లకు, ఇంజనీర్లకు, ఇతర రంగాల్లో ఉద్యోగస్తులకు మంచి గుర్తింపు రావటానికి కారణం వారు శక్తివంతమైన లేకుండా కృషి చేయటమే మేధాశక్తిలో, కృషిలో ఏ దేశస్తులకు తీసిపోరని నిరూపించుకుంటున్నారు. ఇక్కడ మనవారు డిగ్నిటీ ఆఫ్ లేబర్ గుర్తించినా గుర్తించకపోయినా

ఆ దేశాల వెళ్ళిన తరువాత గుర్తిస్తున్నారని అక్కడ పెద్ద కార్ కంపెనీ హాక్స్ వాగన్ దర్శించినప్పుడు యీ విషయం నేను గుర్తిస్తాను ఏ రంగంలోనైనా గొప్ప నైపుణ్యం సంపాదించిన వ్యక్తికూడా చిన్న ఉద్యోగం ముందుగా చేపట్టటానికి సంకల్పించరు లైన్ మాన్ గా పనిచెయ్యటానికిగాని, నర్సుగా చేరటానికిగాని మనవాళ్ళకూడా వెసుకాదరు ఆ విధంగా ముందుగానే పెద్ద ఉద్యోగం కొరకు ఎదురుతెన్నులు చూస్తూ కాలయాపన చెయ్యకుండా చిన్నఉద్యోగంలో ప్రవేశించి, స్వయంకృషి వల్ల సై స్థానాలను ఆందుకోగలుగుతున్నారు

ప్ర :- మీరు సెంట్రాల్ యన్ లో ఎర్రైన్ స్ట్రీటు ఆర్చి, న్యూయార్కులో స్టాచ్యూ ఆఫ్ లిబర్టీ



మానీ పుంటారనుకుంటూ, వాటి ప్రత్యేకత ఏమైనా అగుపించిందా ?

స — 630 అడుగుల స్ప్రేజ్ లోన్ స్ప్రేజ్ ద్వారా నిర్మాణం ఇంజనీర్ల ఆద్యుత శక్తికి ఒక నిదర్శనం లిఫ్టులో పై వరకూ వెళ్ళి చూడటం ఒక చిత్రమైన అనుభూతి ఆ లిఫ్టు నిర్మాణంలో ప్రయోజనం మాత్రం నాకు గోచరించలేదు అదే శ్రమ మరేదైనా ప్రయోజనాత్మకమైన దానికి చేసి పుంటే బాగుండుననిపించింది స్పాన్సర్స్ లిబర్టీ స్పాన్సర్స్ లాంటి ప్రతిభాపంకా నిలిచిన ప్రతిమ 305 అడుగుల ఎత్తున పున్న ఆ 'మడర్ ఆఫ్ ఎక్స్ప్రెస్' ఓ చేత కాగడా, మరో చేత పునకం పట్టి చదువుల సరస్వతిని తలపిస్తుంది ఆ వెలుగు మాతను చూడటానికి స్టీప్ లాంటి రెక్కలి కన్నాకుమారి వద్ద వివేకానంద్ రాక్ చూడటం నప్పటి జ్ఞాపకాలే మనసులో మెదిలాయి అయితే వివేకానంద్ నిజంగా జీవించిన మహావ్యక్తి, అమెరికా కూడా సందర్శించి భారతదేశ ప్రతిభ చాటిన మహానీయుడు స్పాన్సర్స్ లిబర్టీ ఒక ఆదర్శ ఊహా స్వరూపం అయితే నేను వాషింగ్టన్ వెళ్ళి నప్పుడు, లింకన్ విగ్రహం ముందు నిలిచినప్పుడు కూడా వివేకానంద్ రాక్ పై న నిలిచిన అపూర్వమభూతి కలిగింది లింకన్ మహాశయ్యడంటే కూడా వాకు ఎంతో గౌరవం అందువల్ల స్పాన్సర్స్ లిబర్టీ చూసినప్పటికన్నా లింకన్ మెమోరియల్ సందర్శించి నప్పుడు నేను ఎక్కువగా తృప్తిచెందాను

ప్ర — మిమ్మల్ని ఆనందవరచిన దర్శనీయ స్థలాలు ఏమిటి ?

స — ఇంగ్లండులో మహావి షేక్స్పియర్, విలియం షెక్స్పియర్, బ్రానలీ సోదరమణులు నివసించిన స్థలాలు దర్శించి వారి రచనలకు, వారు నివసించిన వాతావరణానికి సంబంధ బాంధవ్యాలు ఎంతవరకు పున్నదీ తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నించాను వారి రచనలు వ్రాతప్రతులు, వారికి సంబంధించిన వస్తువులు అన్నీ జాగ్రత్త పరిచబడి పున్నవి మనకూ కాలిదాసు, నన్నయ, తిక్కన, ఎల్లారెగడ మొల్లి మొదలైన పూర్వ రచయితలు, ఈ కాలంలో మహా రచయిత(లు)లు లేకపోలేదు పూర్వం వారి జ్ఞాపకార్థం మిగిలిన చిహ్నాలు చాలా అరుదు మనకు మిక్కిన భాగం మిగిలినవి శిల్పకళ మాత్రమే

మ ద ర్శ నం

భావికాలంలో నయనా మన మేధావుల, రచయితల సంబంధించిన జ్ఞాపక చిహ్నాలను ఎదిల పరచటం వాంఛనీయంగా తోస్తుంది

ప్ర — అమెరికాలో, ఇంగ్లండువలె మన దేశంలోవలె పూర్వతన వస్తుప్రదర్శనశాలలు ఏమైనా చూసారా ?

స — అమెరికా ముఖ్యంగా ఇటీవల అభివృద్ధి చెందిన దేశమే కాబట్టి, వెస్ట్ కోడగ్ల పూర్వ జాన్సన్ లాంటి వారి 1758లో ప్రెంచి రేడ్ ఇండియన్లకు మధ్య జరిగిన యుద్ధ సమయం జ్ఞాపకార్థంగా ఫోర్ట్ లెగిస్లేట్ వదిల పరిచారు ఆనాటి పరిస్థితులన్నీ కళ్ళకు కట్టినట్లుగా నిలు వెత్తున విగ్రహాలతో చూపబడుతుంది ఆనాటి చరిత్ర అంతా మనకు ప్రత్యక్షమౌతుంది మన డిల్లీ ఎలక్ట్రానిక్స్, హైదరాబాద్ లో గోల్డెండ్ ఫోర్ట్యుల్ ఎన్వైజన్తో కూడా కానీ ఆ ఫోర్ట్యు విశేషాలు అద్భుతంగా చూపబడ్డాయి చికాగో హిస్టరీ మ్యూజియంలో కూడా పూర్వం అమెరికాదేశం, రేడ్ ఇండియన్లు జీవిత విధానం ఎంత వెనకబడి పుండేదో చూడవచ్చును దానికి వ్యతిరేకంగా ప్రక్కనే అభివృద్ధి చెందిన వాగరికత విజ్ఞానం అభివృద్ధికి నిదర్శనాలుగా ఆకాశాన్నంట్ భవనాలు, ఆడిటోరియం కొట్టనచ్చినట్లు పుట్టుకొచ్చినవి

ప్ర — అక్కడ ప్రకృతి రచయితగా ?

స — అక్కడి స్ప్రింగ్ ఫోర్ చూడమచ్చటగా ఉంది బయట చరిత్రాత్మక రాకెట్ల పీకేస్తుంది అక్కడి బయట వెంటో ఫోర్ సీజన్ ఎంతో కనుల పండువగా వుంది అటు అటువూ అనేక రంగులు ప్రతి అకూ ఒక అందాల పూవులా మెరిసిపోతుంది కొండలన్నీ రంగురంగుల చెట్లతో కాళ్ళిరు కాలువలు పరమకున్నట్లుగా నయనానందంగా గోచరిస్తాయి ఇంక నయగిరా పాల్పు చూచి తీరవలసిన సుందర దృశ్యం అమెరికా వారికి, కెనడావారికి ఇరువురికీ ప్రకృతి వక్షపాతం లేకుండా పంచి ఇచ్చిన అద్భుత వరం అది కోటి చిహ్నాలు దరహాసాలులా, పట్ట పగ్గాలులేని తెల్లని ఆకాశం పరుగుల్లా వుంది ఆ నీటి దూకుడు

ప్ర — సుందర ప్రదేశాలు అంటే డిస్ట్రీక్ట్

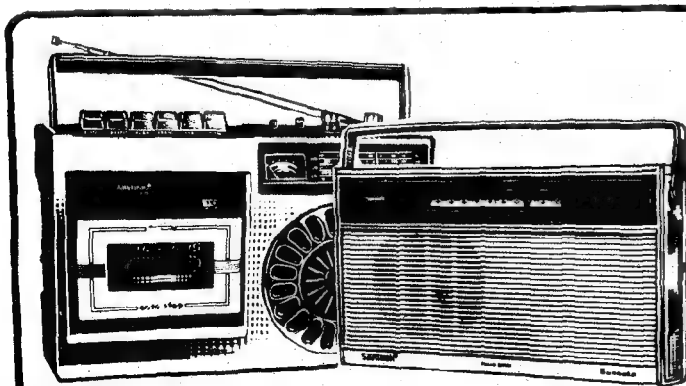
లాండ్, డిస్ట్రీక్ట్ గుర్తుకు మున్నవి వాటి గురించి మీ అభిప్రాయం ?

స — పిల్లలకు డిస్ట్రీక్ట్ లాండ్ ఒక అద్భుత మైనదనే విన్నాను వాటిని నేను ప్రత్యక్షంగా చూడలేదు కానీ చూచినట్లే అనుభూతి కలిగింది జనవరి 81 నేను అక్కడే పుండటం వల్ల టి వి లో రోక్ బోట్ షో రెండు రోజులపాటు చూసాను ఆ పూల ప్రదర్శనలు అతినేర్పుగా కూర్చబడినవి అందులో ముఖ్యంగా నా హృదయానికి హత్తుకొన్నది కనులు లేని ఒక అంధుడు స్వర్ణ ఆధారంగా కూర్చిన పూల కూర్పు అక్కడ వికలాంగులకు ఆదరణ చూపబడుతుంది వారు కార్లు పార్కుచేసే స్థలం కూడా ముందుగా నిర్ణయించబడుతుంది చెవిటి వారికి టి వి లో ప్రత్యేక ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేయబడుతున్నవి ముఖ్యంగా బాలబాలికలకు ప్రతిభా పాటన పోటీలు నిర్వహించబడుతూ వుంటాయి

ప్ర — అయితే ఇతరదేశాల నుండి మనం నేర్చుకోదగ్గ విషయాలే ఎక్కువంటారా ?

స — అలాగని వేనను మనసుండి వారు తెలుసుకోవలసిన విషయాలు ఎన్నో వున్నవి మన యువతరంకన్నా అక్కడి యువతరంలో అతంతి రెస్ట్రెయిన్డ్ ప్రెస్టేషన్ ఎక్కువ అనిపించింది చెడు అలవాట్లకు వారు మరింత సులభంగా లొంగిపోయే ప్రమాదం కని పిస్తుంది ఇక్కడ అభివేతకా తల్లిదండ్రుల ఆదరణ, అమరాగం అక్కడ కొదువగా గోచరిస్తవి మరి లేత వయసులోనే వారు వారి కార్లపై నిలబడవలసిన అగత్యం ఏర్పడుతుంది అది ఒకంత మంచి దారిదీనినా మరి లేబ్రాయంతో బాధ్యతలు బరువులూ వారిపైన పడటం సంభవిస్తుంది ఎంత ప్రగతి సాధించినా మనస్సులో అతంతి, ఆరాటం అలుముకోవటం శ్రేయస్సుకాదనిపిస్తుంది అలాగని అక్కడ జరిగే ప్రగతి మార్గం మనం దర్శించక పోవటం వివేకం కాదేమో! మన ప్రజల జీవన ప్రమాణాలు ఉన్నత స్థాయినుండుకోవాలంటే అభివృద్ధిని సాధించిన దేశాల నుంచి మార్గాలను మార్గం మనం ఆనందించటంలో అవివేకంలేదేమో?

— ఎ. లక్ష్మీరమణి ★



పూర్తి సాంకేతిక పరిజ్ఞానం కలిగిన

సాయిజీ

ట్రాన్సిస్టర్లు, టేప్ రికార్డర్లు, ట్యూ-ఇన్-వన్లు మరియు స్టీరియోలు

జ్యోబ్యూటర్స్:  రంగారావు కుండ్లూరు-౩.

SIVAJI

లిప్టప్రార్థ ధయేబర్ ప్రక్కన విజయనగరం.

SCREEN ART


```
imageads-At-12037.m
```

విమల్ ప్రాప్ లైన్
 పక్కనే అనిరువిడో దుస్తులు ధరించి వారోసం
 ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడిన సూటింగ్.

విమల్ ప్రాప్ లైన్ - విమల్ ప్రాప్ లైన్, విమల్ ప్రాప్ లైన్, విమల్ ప్రాప్ లైన్
 విమల్ ప్రాప్ లైన్ - విమల్ ప్రాప్ లైన్, విమల్ ప్రాప్ లైన్, విమల్ ప్రాప్ లైన్
 విమల్ ప్రాప్ లైన్ - విమల్ ప్రాప్ లైన్, విమల్ ప్రాప్ లైన్, విమల్ ప్రాప్ లైన్
 విమల్ ప్రాప్ లైన్ - విమల్ ప్రాప్ లైన్, విమల్ ప్రాప్ లైన్, విమల్ ప్రాప్ లైన్

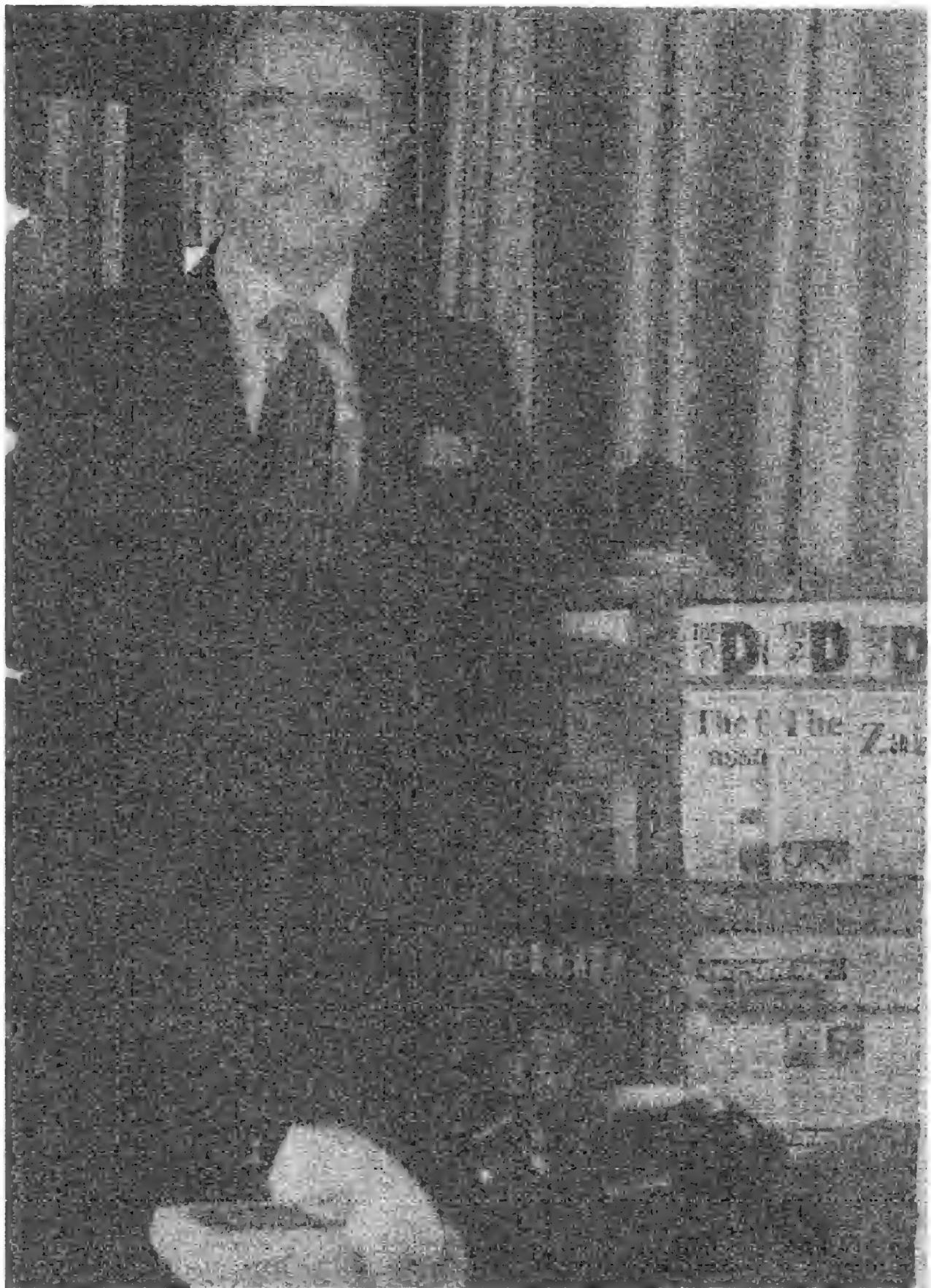
VIMAL

అద్వితీయ విమల్
 పరిస్థితి సూటింగ్

విమల్ ప్రాప్ లైన్ - విమల్ ప్రాప్ లైన్, విమల్ ప్రాప్ లైన్, విమల్ ప్రాప్ లైన్



విమల్ ప్రాప్ లైన్ - విమల్ ప్రాప్ లైన్, విమల్ ప్రాప్ లైన్, విమల్ ప్రాప్ లైన్
 విమల్ ప్రాప్ లైన్ - విమల్ ప్రాప్ లైన్, విమల్ ప్రాప్ లైన్, విమల్ ప్రాప్ లైన్





వాలుగు సంతోషాల మార్కోజుల వేడుక !

ఏటా దాదాపు వంద యాభై చిత్రాలు విడుదలై, వాటిలో ఎక్కువభాగం అవజయం పొందుతూన్న తరుణంలో కొత్త తారలను అనుభవజలకుమల్లే అత్యద్భుతంగా సటంపజేసిన జంధ్యాల రచన, దర్శకత్వంలో చక్కని సాహితీపరుడు, ఉత్తమాభిరుచిగల నిర్మాత నవరా కృష్ణారాజుకు ద్వితీయ శతదినోత్సవ చిత్రం "వాలుగు సంతోషాల". ఈ చిత్రం ఎనిమిది కేంద్రాలలో శతదినోత్సవం జరుపుకున్న సందర్భాన వక్తలు డి. వి. ఎన్. రాజా, ఎల్. వి. ప్రసాద్, కమ్మ, విజయనిర్మల దర్శకుని, నిర్మాతను ఎంతగానో అభినందించారు.

"కుంకుమ తిలకం"

"మరళిమోహన్, జయసుధ హీరో, హీరోయిన్లు," అన్నారు డాక్టర్ ప్రభాకరరెడ్డి. ఈయన కథ, సమర్పణలో యడవల్లి విజయేంద్ర రెడ్డి నిర్మించే శ్రీ విష్ణుశ్రీ ఆర్ట్స్ వారి పై చిత్రానికి అగష్టు 23న తొలితరం ధ్వని ముద్రిత మైంది. సురేష్, తులసి మరోజంట. మద్దిపల్లె మారి మాటలు, గోపీ గీతాలు రాశారు. సత్యం

'తిలకాలలో' కృష్ణారాజు, జయసుధ ప్రేమ జ్వాలలో ద్వేషపు జ్వాలలు

దేనియల్ ఇంటర్మీడియట్ (గోకిన రామారావు), చెన్నయ్య (సాక్షి రంగారావు) బయటకు వచ్చారు. పక్కింటిలోని రామశాస్త్రి (ప్రేమ సుందర్), కన్నయ్య (రాళ్ళవల్లి) బయటకు వచ్చారు. దేనియల్ కోపంగా "దమ్ముంటే ఎదుటపడి పొదిండానిగని, ఇలా మాయచేసి నా కూతురిమీద నీ తేలిపితేలు ప్రదర్శించటం కాదురా, వెంటులా!" అన్నాడు.

"ఆ మాట అన్నావంటే చెప్పలేనుక్కడతాను, పంజాబీ వెధవా!" అని రామశాస్త్రి మండిపడ్డాడు. మరో వంక కన్నయ్య, చెన్నయ్య గొడవ పడసాగారు: "ఏవంటి, ఏటా టాకింగ్? దేవుళ్ళాటి రామశాస్త్రిగార్ని అంతటి మాటలలాటా? నీ గుర్రేదూ?" అని కన్నయ్య అంటే, "నోర్నూయ్యరా! ఆ సంతకాక దేవుడూ, మన్వక పూజారి!" అన్నాడు చెన్నయ్య.

రోడ్డుమీద జరుగుతూన్న ఈ గొడవ చూసి, దాదా (నూతన్ ప్రసాద్) వచ్చాడు. "శాస్త్రిగారూ, దేనియల్ గారూ! మీరిద్దరూ ఈ విధికుంటుంటే పెద్దలు. మీరే ఇలా నడిచిరిలో నిలబడి ఇంత అసహ్యంగా తిట్టుకుంటూంటే, ఇక మీరు రేపు ఇతరులకు ఏం బుద్ధి చెప్తారు!" అని సలహా ఇచ్చిన దాదామీద దేనియల్, రామశాస్త్రి ఒక్కసారిగా విరుచుకుపడ్డారు.

"మా కడుపు మండి అహోరమ్మంటే - మధ్య సువ్వేమిటయ్యా? అసలీ దారుణం బరగడానికి కారణం నువ్వు కదూ?" అని రామశాస్త్రి -

"నీ కడుకునేత నాలుకం అడించి, మధ్యన ఆయన్ని తప్పవదలావో?" అని దేనియల్ -

గర్జించేసరికి దాదా "ఎవరు ఏ నాలుకం అడినా - ఆ నాలుకం అడించేది ఆ భగవంతుడే నండీ," అంటూ వెల్లెపోయాడు.

36==అంధసవి, అంధసవి== 1-10-82

దేనియల్, రామశాస్త్రిలు కూడా తమతమ ఇళ్ళలోకి జారుకున్నారు.

సి. వి. రాజా కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో తలాటం వెంకటేశ్వరరావు నిర్మించిన భీమేశ్వర ఆర్ట్ మూవీస్ "ప్రేమ జ్వాల" చిత్రం సెప్టెంబర్ మూడోవారంలో విడుదలవుతుంది. చక్కవర్తి సంగీతం, పాప నాయ, ఎన్. కృష్ణాచే నిర్వహణలో తలాటం మాణిక్యంబ సమర్పించే చిత్రమిది.

పెన్నార్ తమాషా!

"దైవక" మరాఠీ చిత్రానికి క్లీన్ నర్టింగ్ కేట్ ఇచ్చిన బొంబాయివారు ఆ చిత్రం తాలూకు ట్రేయిలర్ లో ఓ 'కట్' పెట్టారు.

'మ గాళ్ళ కో న మ స్కారం' లో మురళిమోహన్, ప్రభ



సినిమా

సంగీత దర్శకుడు. పత్రికాబాలు వాయు, మార్కాండే కూర్పు నిర్వహిస్తారు. "సెప్టెంబర్, అక్టోబర్ నెలల్లో 1-10, నవంబర్ లో 11-20 తేదీల మధ్య షూటింగ్ ముగుస్తుంది." అన్నారు డైరెక్టర్ భాస్కరరావు.





'యమకింకరుడు'లో జయమాలిని, చిరంజీవి

విశేషాలు

-జి. వి. జి. ఫిల్మ్స్

మనిషికో చరిత్ర లో మనిషికో వ్యాయం

ప్రిన్సిపాల్ టెలిఫోన్లో మాట్లాడుతున్నాడు "హెల్లో! శ్రీ విద్యాబుట్లోయర్ కాకేజీ ఆ (ప్రిన్సిపాల్ నే మాట్లాడుతున్నాను అయ్యా! నమస్కారమండి ఈ ఉదయమే ఇంటర్వ్యూలు అయిపోయాయండి రాంబాబు అనే అతన్ని అపాయింట్ చేశానుండి అయ్యా! తను బంధువుల అబ్బాయి ఉన్నారా? అబ్బే ఫర్వాలేదండి అతన్ని నిమిషాలమీద రిసేన్డామండి," అంటూ రిసీవర్ పెట్టే పరికి రాంబాబు (మరణిమోహన్) ప్రవేశించాడు (ప్రిన్సిపాల్ అదేలా ముఖం పెట్టి, "ఓ రాంబాబూ, రావయ్యా! సువ్వింక రావేమో అనుకున్నాను ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చావేం? జీతం అద్వాప్సు ఫుచ్చుకో దానికే ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చిన వాడివి - సువ్వింక క్లాసులకేం వస్తావయ్యా?" అన్నాడు రాంబాబు "అగండాగండి మీరనవరంగా ఆయాస పడుతున్నట్టున్నాడు విదు నిమిషాలు ముందుగావస్తే, ఆలస్యంగా వచ్చానంటున్నాడు మీరేదో కంగారుకో ఉన్నట్టున్నాడు ముందు కాసివి మంచినిళ్ళు తాగండి," అన్నాడు మంచినిళ్ళ గ్లాసును అందిస్తూ

ఇంసుతిన్న (ప్రిన్సిపాల్ "అదికాదు రాంబాబూ! ఆయన ఎం ఏ గారి బంధువు," అంటూ చీకబు నమిరాడు

"సార్! మీరేమీ శంజాయిషీ ఇవ్వక్కర్లేదు

1-10-82- అంధ్రపత్రికావృత్తిక-37

మీ పరిస్థితి ఏమిటో నాకు తెలుసు కాని, ఒక విషయం మాత్రం మీరు తెలుసుకోవాలి ఇప్పుడు మీరు అపాయింట్ చేసే ఎం ఏ గారి బంధువెవరో నాకు తెలియదుగాని, డివీషయింట్ అయిన నేను మాత్రం ఆ ఎం ఏ గారి బంధువునండి "

ప్రిన్సిపాల్ అవాక్కయిపోయాడు

రాంబాబు ఇంకా ఇలా చెప్పసాగాడు "మిక్కిల్లో గలిచిన వెంటనే పీరనవ్వానం చేసి, జనబంధు-అని తిరుదిచ్చారు గుర్తుందా? ఆ జనంలో నేమా ఒక్కణ్ణికారా? ఆయనకు బంధువుని కాదా నేను? ఆయన్ని గలిపించిన ఓట్లలో నాదీ ఒకటి లేదా? ఇట్టే ఆల్ రైట్! వచ్చేజన్మలో ఆయన్నినా కడుపున పుట్టి ఋణం తీర్చుకోమని చెప్పండి గుడ్ బై!" అంటూ ఏముడుగా వెళ్ళిపోయాడు.

'గాజుబొమ్మలు'లో శరత్ బాబు, సంగీత, గుమ్మడి, మాతన్ ప్రసాద్



(ప్రిన్సిపాల్ అలాగే గుడ్లప్పగించి చూస్తుండి పోయాడు

తాళినే ప్రసాద్ (స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో చిత్రపత్రి ప్రసాద్, టి నారాయణరెడ్డి నిర్మించిన భార్య అర్ప (ప్రాడక్షన్) "మనిషికో చరిత్ర" చిత్రంలో చంద్రమోహన్, వ్రభ, మురళీమోహన్, సునాసిని, గొల్లపూడి మారుతీరావు, అన్నపూర్ణ, పూర్ణిమ, విజ్జిబాబు, రాంజీ, కమలాకామేశ్, మాస్టర్ రాము పిల్లన్నాడు గజేష్ పాల్ సంతా షణులు, చక్రవర్తి సంగీతం, మువీర్ ఛాయ, కె రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, కె పత్తం కూర్పు, గునా సూదర్శకత్వంలో ఎన్ గోపాలరెడ్డి నిర్మాణశక్తి తయారైన ఈ చిత్రానికి "కుటుంబం ఒరు కదంబం" అనే తమిళ హిట్ చిత్రం మాతృక "నా దేశం" విజయవదళమి కానుక!

ఎన్ టి ఆర్ తో కె బాపయ్య దర్శకత్వంలో ఎన్ వెంకటరత్నం, కె దేవీవరప్రసాద్ నిర్మించిన పల్లవిదేవి ప్రొడక్షన్స్ "నా దేశం" చిత్రం విజయ వళమి కానుక పరుమారి సోదరుల రచన, చక్రవర్తి సంగీతం, ఎన్ వెంకటరత్నం ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, కోటగిరి గోపాలరావు కూర్పు తెరవెనుక పాంసులు

శ్రీ పి. పుల్లయ్య పుష్పాభిషేకం!

తెలుగు చలన చిత్ర రంగంలో అదినందిన పష్పాహ నంబందంగల ప్రముఖ దర్శక నిర్మాత శ్రీ పి పుల్లయ్య ఈ ఏడు 'రఘువంశ వెంకయ్య అవార్డు' అందుకోబోయే సందర్భంలో మద్రాసులోని ప్రముఖ తెలుగు సాంస్కృతిక సమితి 'కళాసాగర్' పుష్పాభిషేకంతో ఇటీవల ఘనంగా గౌరవించింది ఆ తర్వాత ■ నాగేశ్వరరావు మిమిక్రీ, పి టి శ్రీనివాస్ మ్యూజికల్ క్విజ్, రావి కొండలరావు బృందం "మొగుడొచ్చాడు" నాటిక సభికులను రంజింపజేసాయి.

మృదువైన నేతలలో ప్రియ
 టెరీన్* చీరలు. అందంగా
 అలంకరించే కుచ్చిళ్లు.
 వ్యక్తిగత అభిరుచులకు అనువుగా
 ఆకర్షణీయమైన వివిధ
 డిజైనులలో లభ్యం.

*టెరీన్ — కాపీ వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

TAIDCM/C/4/TEL

పోయామ: కాపీ భవన్, బెంగళూరు-560 009.
 రాజీవాన్ షేడ్, పండ్ల 560 020. చిత్ర దుర్గా రోడ్, దావణగేరి 577 002.

ది దావణగేరి కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్,
 హనుమంత స్వర్ణ బిల్డింగ్స్,
 చిత్ర దుర్గా రోడ్, దావణగేరి-577 002

వ్యక్తిగత అభిరుచులకు అనువుగా
ఆకర్షణీయమైన వివిధ
డిజైనులలో లభ్యం.

*డెరిన్—కాఫీ వారి రిజిస్టర్ ప్రెజ్ మెంట్.

ప్యాషన్ వస్తుములు.

TA/DCM/C/4/TEL

పో రూమ్ : కావేరి భవన్, పెంగళూరు-560 009.
బాబిబాన్ పేట్, హుద్దీ 580 020. చిత్ర దురా రోడ్, దావణగేరి 577 002.

డి డావణగేరే కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్,
హనుమంత పు బిల్డింగ్స్,
విక్రమ్‌వర్మ రోడ్, డావణగేరే-577 002



‘మనిషికో చరిత్ర’లో మహాపిని

“ప్రేమ పిచ్చోళ్ళు”

“చిరాల, నర్మరావుపేట పరిసర ప్రాంతాల్లో నవంబర్ 12 నుంచి ఒకే షెడ్యూల్లో పూర్తి చేయాలనుకుంటున్నాం,” అన్నారు గత ఇరవై ఏళ్ళుగా పలు సంస్థల్లో ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ గా పనిచేసిన దానరి పార్థసారథీరావు ఈయన, ‘షేక్ స్పార్డర్’తో కలిసి జనపీయ ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ పతాకంలో నిర్మించే ‘ప్రేమ పిచ్చోళ్ళు’ అక్టోబర్ 27న పాటల రికార్డింగ్ తో ప్రారంభోత్సవం జరుగుతుంది సాయిచంద్, సుమన్, తులసి, కాకినాడ శ్యామల, రోహిణి, రాజనాల, జయశీల వగైరా నటనలో ‘షేక్ స్పార్డర్’ కథకు కాక విశ్వనాథ్ పంభాషణలకర్త చక్రవర్తి సంగీతం, సుఖదేవ్ ఛాయ, డి వెంకట రత్నం కూర్పు నిర్వహిస్తారు

హిందీలో రెండు తెలుగు చిత్రాలు

అక్టోబర్ 20 నుంచి నవంబర్ 16 వరకు విశాఖ పరిసరాల్లో ఒకే షెడ్యూల్లో “కుభలేఖ” హిందీ చిత్రాన్ని కె విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో పి వి శాస్త్రి నిర్మిస్తారు రాజేష్ రోషన్ (చిరంజీవి), రణి అగ్నిహోత్రి (సుమలత), ఉత్పల్ దత్ (సత్య నారాయణ), అశోక్ కుమార్ (అల్లు రామలింగయ్య), అశ్విని (రాళ్ళవల్లి), కిరణ్ విరాట్ (తులసి), సుజిత కుమార్ (రమణమూర్తి) పాత్రలను ధరిస్తారు జై నేంద్ర జైన్ రచన, ఆర్ డి బర్మన్ సంగీతం, పి ఎల్ రాయ్ ఛాయ నిర్వహిస్తారు

జంధ్యాల దర్శకత్వంలో డిసెంబర్ లో మొదలై జనవరిలో షూటింగ్ ముగిసే “ముద్ద మందారం” హిందీ చిత్రంలో పద్మిని కొత్తాపురి నాయిక

సినిమా

(ప్రేమ పిచ్చోళ్ళు)

“‘తొలి షెడ్యూల్’ అగస్ట్ 25 నుంచి సెప్టెంబర్ 5 వరకు జరిగింది. సెప్టెంబర్ 16 నుంచి 30 వరకు జరిగే రెండవ షెడ్యూల్ తో షూటింగ్ పూర్తయిపోతుంది,” అన్నారు ఎన్. పి. వెంకట్రాజు. ఈయన నిర్మాణ సంస్థతో ఎం. రమేష్, ఎన్. జయరామరావు నిర్మించే సత్యదేవి కంబైన్స్ “ప్రేమ పిచ్చోళ్ళు” చిత్రంలో చిరంజీవి, రాధిక, గుమ్మడి, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, సుధాకర్, గీత, జయమాలిని, సూర్యకాంతం, పుష్పలత, పి. ఆర్. వరలక్ష్మి, నిర్మల, మాలి పాల్గొంటున్నారు. సత్యానంద్, చక్రవర్తి, వేలూరి, సాయికుమార్, డి. వెంకట రత్నం, ఎన్. నవకాంత్, తార, రవి, ఎన్. బి. చక్రవర్తి, అనిల్ కుమార్, సత్యం, రాజ్ తెలవెనుక కృషి చేస్తున్నారు.

జంధ్యాల దర్శకత్వంలో కొత్త చిత్రాలు

జయకృష్ణ ఆధ్వర్యంలో శాయికృష్ణ కేవల రావు నిర్మించే చిత్రం సెప్టెంబర్ లో, ‘కుభలేఖ’ నరసింహారావు చిత్రం అక్టోబర్ లో, “ముద్ద మందారం” హిందీ చిత్రం డిసెంబర్ లో, జ్యోతి ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్, రవి కళా మందిర్ సంస్థల చిత్రాలు అక్టోబర్ లో ప్రారంభం కానున్నాయి.

రామవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో కృష్ణ, జయసుధ

“డిసెంబర్ 11న షూటింగ్ ముహూర్తం,” అన్నారు ఎ. గోపాలకృష్ణ. ఈయన “ఉరుకి మొనగాడు” అనంతరం నిర్మించే గోపీ మూవీస్ ద్వితీయ చిత్రంలో కృష్ణ, జయసుధ, రాధ, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య అడిగాల వారుంటారు. సత్యానంద్ రచన, చక్రవర్తి సంగీతం, భాస్కరరాజ్ శిల్పం, కె. ఎస్. ప్రకాష్ ఛాయతో కె. రామవేంద్రరావు దర్శకుడు.

ఇరుగు - పొరుగు

★ మనదేశంలో తయారైన చిత్రాలలో ఎక్కువ (సింబ్లు తీయబడిన చిత్రం “షోలే” బొంబాయి ఫిలిం పెంటర్ లో 500 (సింబ్లు కుప్పె గా తీసుబడ్డాయి ఇదొక రికార్డు [70 ఎం ఎం (సింబ్లు యు కె లో) ప్రాసెస్ చేయబడ్డాయి]

★ “తీసి ఆంత్” చిత్రంలో ధర్మేంద్రకు తన పాత్ర ఎంత బాగా నచ్చిందంటే, మరో సన్నివేశాన్ని చేర్చమని, అందుకయ్యే ఖర్చునంతా తానే భరిస్తానని నిర్మాతను కోరాడట కాని, విడుదల తేదీ దగ్గరవడంవల్ల అందుకు వీలుకాకపోయింది

★ “మదరాస్ లో మౌన్” అనే మలయాళ చిత్రాన్ని దర్శక నిర్మాత శశికుమార్ తయారు చేశాడు ఆ చిత్రాన్ని చూసిన పంపిణీదారులు అది గొప్ప హిట్ అవుతుందని విడుదల చేయడానికి త్వరపడ్డారు కాని, “తిరువల్లి మర్డర్ కేస్”లోని నిందితుడొకడు ఆ చిత్రం విడుదలవకుండా కేరళ హైకోర్టులో రిట్ వేశాడు అది యధార్థ ఖాసీకేసు ఆధారంగా నిర్మించబడిన చిత్రం గనుక, అది విడుదలకైతే - దర్మాస్తుల అవకతవకలు పెట్టించగలదంటూ, అసలు సెన్సార్ సర్టిఫికేట్ కూడా ఇవ్వకుండా విలుపుదల చేయాలని విజ్ఞప్తి చేశాడట ఈ కేసు ఎప్పుడు పరిష్కారమౌతుందో, ఈ చిత్రం ఎప్పుడు విడుదలవుతుందో మరి

★ “టిక్ టిక్ టిక్” చిత్రాన్ని హిందీలో భారతీరాజ్ దర్శకత్వంలోనే కమలహాసన్ హీరోగా రీవారాయ్ సోదరి బర్మారాయ్ నిర్మించబోతోంది

★ ఎమిడిసిర్లు పెళ్ళిళ్ళు, ఎమిడిసిర్లు విడాకులు వుమ్మకున్న సుప్రసిద్ధ పాకిస్తాన్ గాయని నూర్జహాన్ మనదేశంలోనే కేడీ జీవితాన్ని గడపదలవిందట త్వరలోనే భారంగాబాదకు చెందిన వాజిత్ అనే పారిశ్రామికవేత్తను 9వ పెళ్ళి చేసుకోబోతోంది ఈమె కూతురు దేవానంద్ చిత్రంలో నటించబోతోందట

★ వివాహాలు, వివాహ రద్దులు మామూలైపోయిన ఎలిజబెత్ టెలర్ మళ్ళీ తన పాత పెనిమిటి రిచర్డ్ బర్న్ తో కలిసి ఓ ఆంగ్ల చిత్రంలో నటించబోతోంది ■ చిత్రాన్ని నిర్మించే మేక జూనియర్ ఈమె మరో పాత భర్త వుంటుడు!

★ ఋషికృష్ణ భార్య నీతుసింగ్ మళ్ళీ గర్భవతి వుత్తరాయమవ్వాలని రాణీకపూర్ కుటుంబంలోని వారంతా వెయ్యి దేవుళ్ళకు మొక్కుకున్నారు పాపం - రాణీకపూర్ కు ఇంతవరకు మనమడు కలగలేదు రణదీర్ కపూర్ పిల్లలిద్దరూ బాలికలే ఋషికృష్ణ తొలి సంతానం కూడా అడవిలే

శ్రీ కామాక్షి చిత్ర

"మొదటి షెడ్యూల్ పుతూరు ప్రాంతాలలో పదిరోజులపాటు జరిగింది," అన్నారు పి శేఖర్ ఈయన కథ, దర్శకత్వంలో వానపర్తి బ్రహ్మజీ నిర్మించే పెంపెన్ చిత్రంలో మురళీమోహన్, కొత్త నాయిక రంజని, నూతన్ ప్రసాద్, ప్రసాద్ బాబు, ఈశ్వరరావు, రమణమూర్తి, సాక్షిరంగారావు, జీవా, రమాప్రభ, నిర్మల, వగైరా నటవర్ణం భరత్ మాటలు, వాసు సంగీతం, హరనాథ్ రెడ్డి చాయ, డిలీవీసింగ్ శిల్పం, గురుస్వామి సహదర్శకత్వం, ఎ రామసుందర్ నిర్వహణలో ఈ చిత్రాన్ని పట్నాల రత్నం సమర్పిస్తారు



'పరిశ్రమలో ఉన్నవారితో వేషాలు దొరక్క, చస్తుంటే, మీరు ఇలా ప్రకటించడం ఏం బాగులేదుసార్!'

కొన్ని చిత్రాల పేర్లు

ఎ ఎన్ ఆర్ ద్వైతాభినయంతో సంగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో జాగర్ల మూడి రాధా కృష్ణమూర్తి, స్వర్ణ వేంకటనరసింహారావు నిర్మించే విష్ణుప్రియా సినీ కంపెనీ "ప్రతిబింబాలు" చిత్రం తొలి షెడ్యూల్ 6 నుంచి 20 వరకు అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ లో జరుగుతుంది

చిరంజీవి, రాధిక జంటగా ఎన్ ఎ చంద్ర శేఖర్ దర్శకత్వంలో మిద్దె రామారావు నిర్మాతగా రామిశెట్టి నళిని నిరంజనరావు సమర్పించే రాజలక్ష్మి ఆర్ట్స్ మూవీస్ "చుట్టం ఎవరికోసం" చిత్రం తొలి షెడ్యూల్ సెప్టెంబర్ 16 నుంచి 22 వరకు జరుగుతుంది



సురేష్ ప్రొడక్షన్స్
దేవత
కలర్
దర్శకత్వం: కె.రాఘవేంద్రరావు
నిర్మాత: జి.రామా నాయుడు

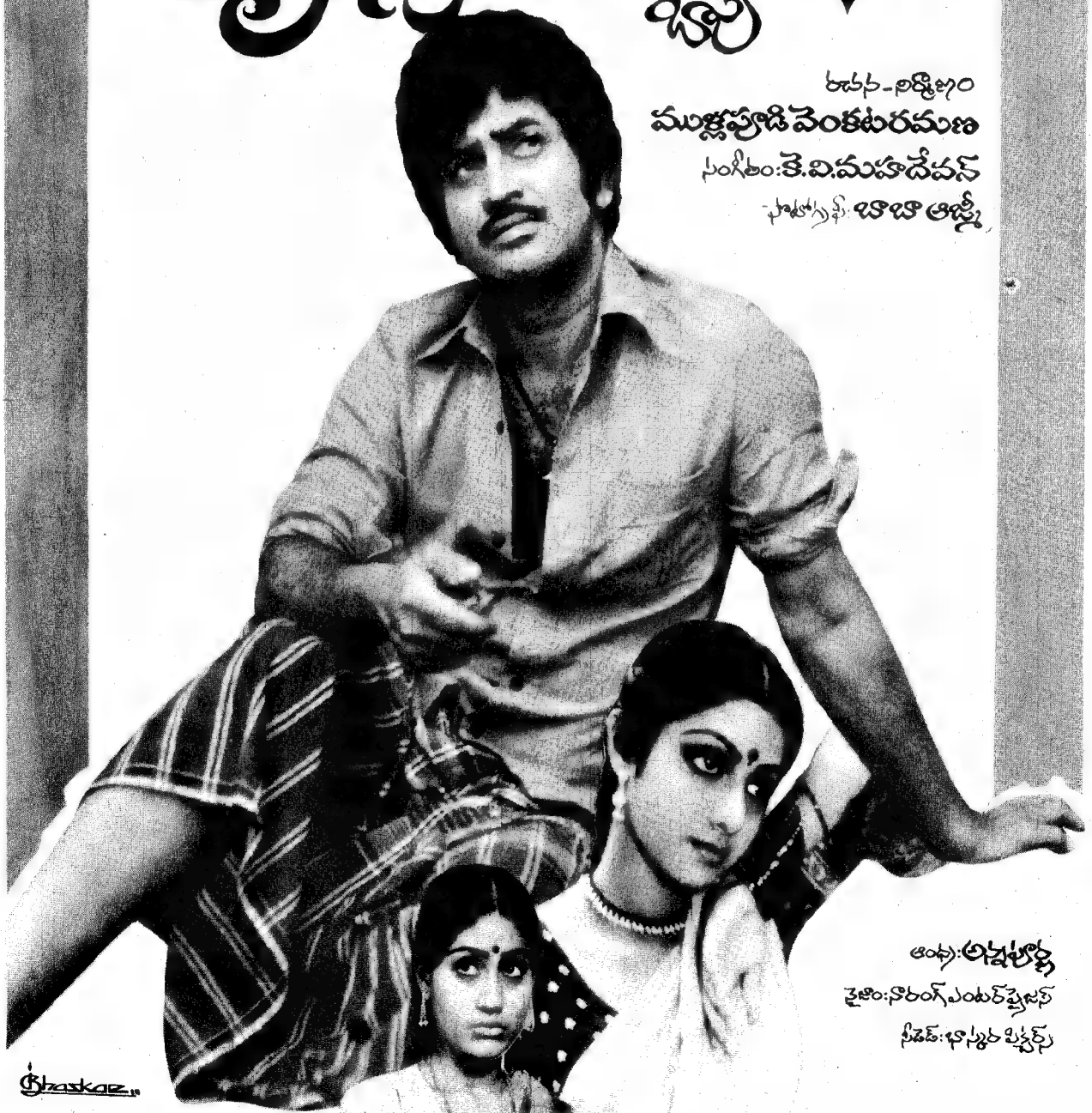
ఆంధ్ర: నవయుగ క్షేత్రం: విజయ సురేష్ పిక్చర్స్ వీడియో: విజయ పిక్చర్స్

చిత్రకల్పన ఫిలింస్

కృష్ణవతిరం

ఇశు

కావర్-రిజిస్ట్రేషన్
ముజ్జప్పూడి వెంకటరమణ
సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్
ఫోటోగ్రఫీ: బాబా ఆన్టీ



ఆంధ్ర: అక్షరార్థ
కైతి: సొరంగం వంతురైజున్
సిడె: భాస్కర బిక్టర్

అమితాబ్ బచ్‌చన్-కొన్ని కొత్త విషయాలు!

చాలా కాలం క్రితం జరిగిన సంఘటన....

ప్రముఖ రచయిత, దర్శక నిర్మాత కె ఎ అబ్బాస్ ఒక చిత్రంలో ఏడుగురు యువకులను పరిచయం చేయ సంకల్పించాడు జాతి కుల మతాలు వేరైనా, భారతీయులంతా ఒక్కటే - అని చాటే చిత్రమది అంచేత వివిధ భాషలు మాట్లాడేవారిని ఎన్నుకోదలిచాడు ఆరుగురిని ఇట్టే నిశ్చయించాడు విడవ యువకుని పాత్ర కోసం ఎంపర్సన్ చూశాడు ఎవరూ నచ్చలేదు చివరికొక రోజున ఓ యువకుని ఫోటోను చూపించాడో మిత్రుడు కుర్తా, పై జామా, జవహర్ జాకెట్‌లో పాడుగ్గా ఉన్నాడో యువకుడు స్ఫురదూపి చూపులు తీక్షణంగా ఉన్నాయి ఆ యువకుడ్ని అబ్బాస్ పిలిపించాడు "ఎంతవరకు చదివావ్ ?" అని అడిగాడు

"ఢిల్లీ యూనివర్సిటీలో డిగ్రీ హోల్డ్‌రను," అన్నాడో యువకుడు ఖంగున మోగే కంఠంతో "ఉద్యోగమేమైనా చేస్తున్నావా ?" "కలకత్తాలో ఒక ప్రైవేట్ కంపెనీలో పని చేస్తుండేవాడిని"

"అంటే, ఇప్పుడు పని చేయడంలేదా ?" "అన్న మాటే కదా ?" "జీతమెంత వచ్చేది ?" "పద్నాలుగు వందలు ఉండడానికి క్వార్టర్లు తిరిగడానికి కారు కూడా ఇచ్చారు"

"అంతటి ఉద్యోగం పదులుకోవడం అనివేకం కదూ ? అందులో నగం పారితోషికమైనా నేనివ్వలేనే ?"

"పరవాలేదు నాకు నటించడానికి అవకాశం దొరికితే చాలు"

"నటనానుభవం ఏమైనా ఉందా ?"

"నాటకానుభవం ఉంది ఒకరిద్దరు నిర్మాతలు మేకప్ టెన్స్‌లు చేశారుకూడా"

"అలాంటి టెన్స్‌ల మీద నాకు నమ్మకం లేదు నటుడ్ని చూడడం, మాట్లాడించడం, నిర్ణయం తీసుకోవడం - నా పద్ధతి"

"చెతే, నేను ఉండొచ్చా ? వెళ్లిపోవాలా ?"

"ఏమంత తొందర ? ఇంతకీ, నీ పేరు ?"

"అమితాబ్ బచ్‌చన్"

"స్మగ్లెస్‌లో హిందీ, ఆంగ్ల శోకుడు, బోధకుడు, విద్యార్థుడు డాక్టర్ హర్షానంద్ బచ్‌చన్ నీకేమైనా అవుతారా ?"

"ఆయన మా తండ్రిగారు"

"అలాగా ! అయితే, ఆయనతో సంప్రదించనిదే నిన్ను బుక్ చేసుకోలేను"

"మీ ఇష్టం," అన్నాడు అమితాబ్ నిరాశతో

అబ్బాస్ ఉత్తరం రాస్తే, డాక్టర్ బచ్‌చన్

"నా కోడుకు మీ శిష్యుడవడంకన్నా నేను కోరుకునేది

ఇంతేముంటుంది ?" అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చాడు

అబ్బాస్ వెంటనే అమితాబ్‌ను బుక్ చేశాడు

* * *



ఆ చిత్రం తర్వాత అమితాబ్‌కు "పర్వా" చిత్రంలో చిన్న వేషం దొరికింది తొలిసారి మూటింగ్‌లో అమితాబ్‌తోపాటు సుప్రసిద్ధ కేరక్టర్ ఆక్టర్ ఓంప్రకాష్ నటించాడు అమితాబ్ సంభాషణోచ్ఛరణకు ఓంప్రకాష్ చకితుడవుతూ తన డైలాగ్‌ను మరచిపోయి తడబడసాగాడు. ఆ మర్నాడు ఈ విషయాన్ని ఓంప్రకాష్ మరో సెట్‌లో దిలీప్‌కుమార్‌తో "ఉషార్ ! నీకు పోటీగా ఒక కొత్త యువకుడు తయారవుతున్నాడు," అని హెచ్చరికగా చెప్పాడు ఆయన జోన్స్ ఫలించింది "జంజీర్" చిత్రంతో "యాంగ్లీ యంగ్‌మేన్"గా వానకెక్కిన అమితాబ్ "దీవార్" వగైరా చిత్రాలతో సూపర్‌స్టార్ అయిపోయాడు దిలీప్‌తో కలిసి "శక్తి" చిత్రంతో నటించాడు కూడా

* * *

తెరమీద విచిత్రమైన 'సైడ్' !

చిదంబరంలోని "తిర్లై" థియేటర్‌లో ఆ మధ్య ఓ అపురూపమైన "సైడ్"ను చూపించారు అందులో - చిదంబరంలో తప్పకుండా ఈ ఏడు (1982) తాత్కాలికంగానైనా ఢిల్లీ కోర్టుకు కొత్త కాలేజీను ఏర్పాటు చేయిస్తాం అలా చేయలేని పక్షంలో మా ఎం ఎల్ ఎ పదవికి రాజీనామా ఇస్తాం

ఇట్లు,

కె. ఆర్. గణపతి, ఎం ఎల్ ఎ

వి. వి. స్వామినాథన్, ఎం ఎల్ ఎ

అమితాబ్‌నే అభిమానులే కాక ఆదాయపు పన్ను శాఖవారు కూడా విశేషంగా ఆకర్షించబడ్డారు అతని చిత్రాలు విడుదలయ్యే రోజున ఆయా చిత్ర నిర్మాణ కార్పొరేషన్‌లపై ఆదాయపు పన్ను శాఖవారు దాడి చేయడం పరిపాటైపోయింది "సుహాగ్" నుంచి "దేశ్ పేమ్" చిత్రం వరకు ఇలాగే విధిగా జరిగింది "ఫాలియా" చిత్రం నిర్మించిన బాబీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ కార్పొరేషన్ పై రెండుసార్లు దాడి చేయడం కూడా జరిగింది

ఆదాయపు పన్ను చెల్లించడంలో కూడా అమితాబ్ 'సూపర్ స్టార్' అనిపించుకున్నాడు 1981-82 సం॥కి అద్యన్స్ బాక్స్ గా రూ 17,74,800 చెల్లించాడు 1980-81 కి పన్నెండువందల లక్షలు పన్నుగా కట్టాడని అతని వార్షికోత్కృతి అక్సౌంట్స్ ఎన్ వి వాలే కంపెనీకి చెందిన ఓ ప్రతినిధి తెలియజేశారు

* * *

బెంగళూరులో మన్‌మోహన్ దేశాయ్ చిత్రం "కూలీ" మూటింగ్ హిందీ చిత్రాలకు వ్యతిరేకంగా ఉద్యమం సాగించిన కన్నడ భాషాభిమానులు సైతం మూటింగ్ చూడానికి హాజరయ్యారు ముఖ్యంగా కన్నడ హీరో డాక్టర్ రాజ్ కుమార్ పలుకుబడివల్లే బెంగళూరు రైల్వే స్టేషన్‌లో 27 రోజులపాటు నిరాటంకంగా మూటింగ్ జరగడానికి పీలయింది డాక్టర్ రాజ్ కుమార్ స్వయంగా ఒకసారి ఆ స్టేషన్ కు వెళ్లి అన్ని సదుపాయాలూ సక్రమంగా లభిస్తున్నాయో - లేదో పర్యవేక్షించి వచ్చారట [ఆ చిత్రం మూటింగ్ సందర్భంలో సహకరించిన బెంగళూరు నగరవాసులకు, హీరో డాక్టర్ రాజ్ కుమార్ కు, కర్నాటక రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ గుండారావుకు, రైల్వే శాఖాధికారులకూ కృతజ్ఞతలర్పిస్తూ నిర్మాత మన్‌మోహన్ దేశాయ్ కొన్ని కన్నడ దినపత్రికల్లో ఫుల్ పేజీ అధ్వర్యులతో మెంటల్ ఇచ్చారు]

అమితాబ్ యశస్సును చూసి ఏ దుష్టుశ్కోర్ ఓర్వలేకపోయింది జూలై 24న బెంగళూరులో ప్రమాదవశాత్తు గాయపడినప్పట్టుంచీ అతని గురించి ఎందరో ఆందోళన చెందారు ధర్మేంద్ర, రాజేష్ ఖన్నా, శశికపూర్ లాంటి తోటి హీరోలు కూడా తమ బాధను వ్యక్తం చేశారు

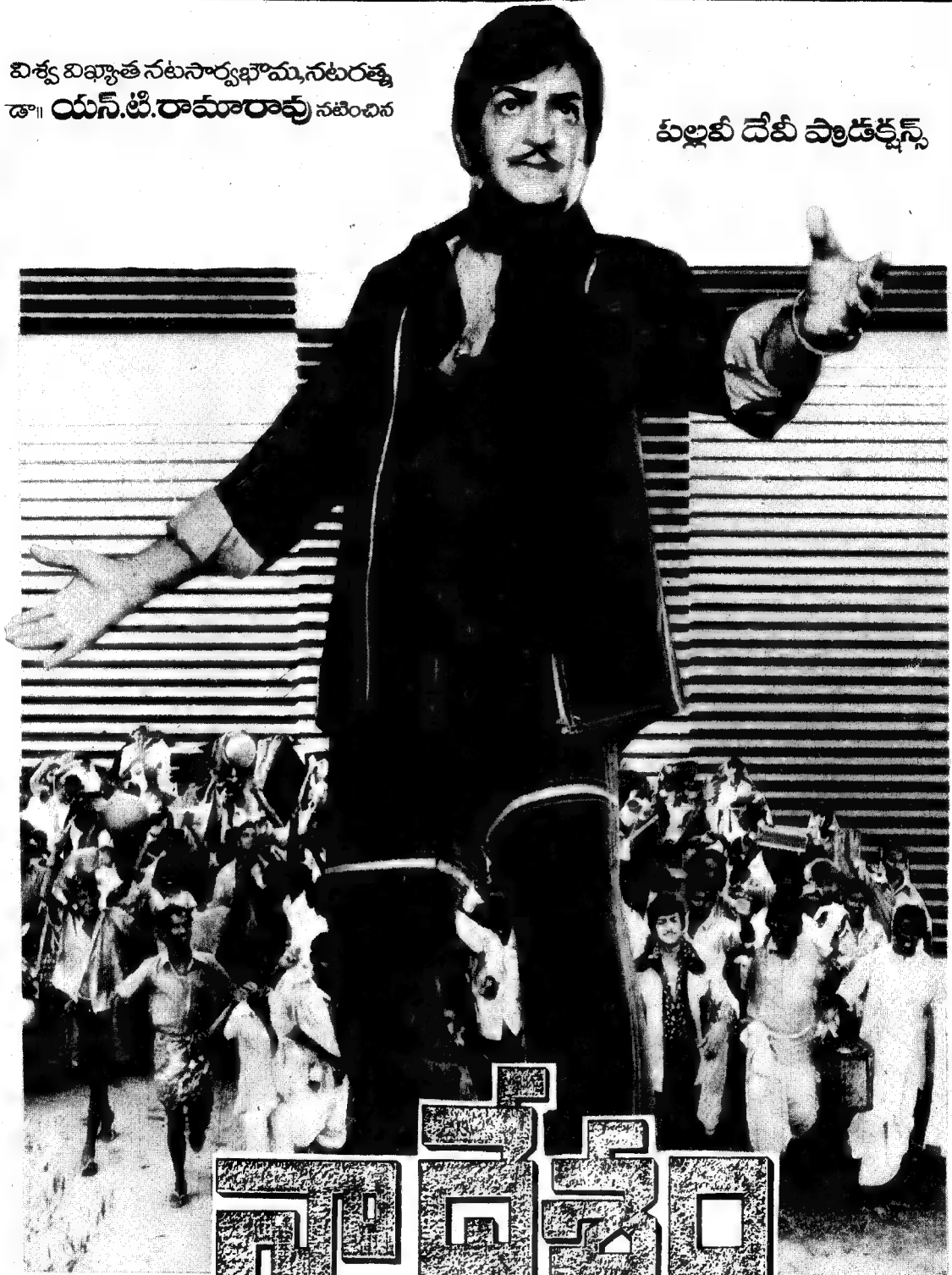
బొంబాయిలో ఇరవై రోజుల్లో మూడోసార్లు శస్త్ర చికిత్సలు జరిగిన అనంతరం సూపర్ స్టార్ క్రమక్రమంగా కోలుకోగలిగాడు

"బుద్ధార్" తర్వాత అమితాబ్ పూర్తిచేసిన "శక్తి" చిత్రం అక్టోబర్ 1న విడుదలవుతుంది. "వాన్ కి" చిత్రంలో కొన్ని సన్నివేశాలకు అతను డబ్బింగ్ చెప్పిరి "కూలీ, మహాన్, అంధాకానూన్" చిత్రాలు పూర్తికావలసి ఉన్నాయి

[జి. వి. జి.]

విశ్వ విఖ్యాత నటసామ్రాజ్ఞుడు, నటరత్న
డా॥ యస్.టి.రామారావు నటించిన

పల్లవి దేవీ ప్రియార్థన్

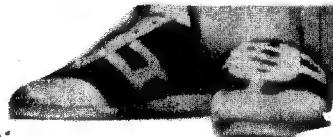


నారావతి

సంగీతం ఫాటోగ్రఫీ
చిత్రవల్లి ఎస్.వెంకటరత్నం

నిర్మాతలు:
యస్.వెంకటరత్నం, కె.దేవీవరప్రసాద్

దర్శకత్వం:
కె.బాపయ్య



ధర్మరక్షణ కథావళి

ఆకస్మాదీయ సహకారము

3

(గత పంచిక తరువాయి)

ఎనిమిది రోజులుగా రోజూ ఉపన్యాసాలు కొనసాగుతున్న ఉపన్యాసాల ఆలయంలో. గౌతమ్... కృష్ణానందులతోపాటు కారులో రావటం పోవటం తప్పించి మరే మార్గాడటలేదు.

శ్రీరామ్, పరమేశ్వరుడు, మీనాక్షి వరుసగా గౌతమ్ని పలకరించడానికి చేసిన ప్రయత్నాలు వ్యర్థమయ్యాయి. గౌతమ్ గురించి మరికొన్ని వివరాలు సేకరించగలిగేడు. రెండు సంవత్సరాలుగా కృష్ణానందుల్ని సేవిస్తున్నాడని, మొదట్లో వేదాంత చర్చలు వింటూ... పాఠాంటూ ఉండేవాడని... తర్వాత పూర్తిగా మాట్లాడటం మానేశాడని, గ్రంథపఠనం... అవధూతల సేవలు చేయమనే ఆతని కార్యక్రమమని... ఏడాదిగా 'శివోపా' అనే మాట తప్పించి మరేమాట ఉచ్చరించటంలేదని శిష్యులు చెప్పారు.

వివరాలు వెళ్ళినవాళ్ళ ద్వారా తెలుస్తున్నాయి కాని, లలితాబం అందోళన మాత్రం రోజు రోజుకీ ఎక్కువవుతోంది.

"నీ రాయబారాలు ఎంతవరకు సఫలీకృతం అయ్యాయి" అడిగేరు దీక్షితులుగారు.

లలితాబం కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుని "ఇన్నేళ్ళుగా మిమ్మల్ని ఏదీ అడగలేదు. మీ మాటలు ఎదురు చెప్పనూలేదు. అగ్నిపరీక్షలకు తట్టుకోగల శక్తి

నిత్యాగ్నిహోతులు గమక మికుండమ్ము, నాకు లేదు. నాజ్ఞాకసారి చూడాలని ఉంది. మీరనుమతిస్తే నాళ్ళ దేవాయాని కల్పి చూసాస్తాను."

దీక్షితులుగారు కొన్ని నిమిషాలు మాట్లాడ లేదు. తర్వాత నెమ్మదిగా అన్నాడు ఓదార్పుగా,

"లలితా... పుత్రతాత్పర్యం నీకేదాదు నాకూ వుంది. ఏముంటున్నాడు వాడూ."

భర్త ఓదార్పుతో మాతృ హృదయంలో దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది.

"ఏముటం ఏమిటండి! వాడు సన్యాసుల్లో కల్పిపోయేడండి. అప్పలు వెళ్ళేరు. అక్క వెళ్ళింది. ఎవరు వెళ్ళి పలకరించినా పలకటం లేదుట. ఏడాదిగా 'శివోపా' అనే మాట తప్పించి మరేమాట మాట్లాడటం లేదుట."

దీక్షితులుగారు ఆశ్చర్యంగా "ఏమిటిమప్పనేదీ?" అన్నారు.

"అవునండీ"

ఆయన కొన్ని నిమిషాలు ఆగి "మళ్ళీ చెప్పేది ఏంటుంటే... వాడు గొప్ప అర్హతను తుడవ్వు మాట" అన్నారు.

"అంతేకాని కొడుకు ఏరీగి అయిపోతున్నాడనే వింత మీకున్నట్లు లేదు."

"మానవ జన్మకు చరితార్థం ఈశ్వర పద

సాన్నిధ్యం చెందటం... వాడు మానసికంగా ఈనాడే ఇంత చిన్న వయసులో మెట్టు ఎక్కుగలిగినందుకు మనం గర్వింవాలి. ఏ రక్త సంబంధం... కదిలించ లేనంత విగ్రహాన్ని సంపాదించగలగటం పూర్వజన్మ మక్కువ వాడి జాతక ప్రకారం... వాడు ప్రసిద్ధుడు కావాలి... ఈ రకంగా ప్రసిద్ధుడవుతాడేమో"

"మీ సహధర్మిని అంటే నా మీ అంతటి విగ్రహ శక్తి నాకు లేదు. మీరొకసారి వెళ్ళి అబ్బాయిని కల్పి ఇంటికి రమ్మన్నండి. మీ మాట కాదనడు. ముందు ఎంతో జీవితముంది. సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించడానికి సమయము ఉంది" అందామె వేదకోలుగా.

"లలితా... ధర్మం ఆలోచిస్తే వెళ్ళటం ధర్మవిరుద్ధం. ఈశ్వర వింతలో ఉన్నవాణ్ణి... ప్రాపంచిక విషయాలపైకి మళ్ళించటం సావం. అయితే ఇన్నేళ్ళుగా ఏమి కోరని నీ మాట కాదనలేక పోతున్నాను."

"వాకోనమైనా వెళ్ళండి. మీతోపాటు నేను వస్తాను."

"ఒక్క విషయం లలితా..."

"ఏమిటిదీ?"

"వాణ్ణి నేను పలకరిస్తాను. వాడు సమాధానం ఇవ్వటానికే ఇష్టపడనప్పడు, నేనిక బలవంతం చేయను."

ఆమె తలుపింది.

"పద" లేచేరాయన,

శాలువా తెచ్చి అందించింది లలితాబం.

"పండిత శాలువాకు, పుట్టగోనికి ఒకటే విలువ. అక్కల్లేదు. పద. భుజాలమీద భారం అంతే" అన్నారాయన.

చాలా ఏళ్ళ తర్వాత రోడ్డుమీద కొచ్చిన ఆ దంపతుల్ని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ ఉండిపోయేరు జనం.

అపర శివమూర్తిలా ఉన్న దీక్షితులుగార్ని... పార్వతీదేవిలా ఉన్న లలితాబంను పక్కపక్కల నడుస్తుండగా చూసి ఆవేశం అపుకోలేని ఒకామె వచ్చి పొడబెరిగడం చేసింది.

కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం అంతగా జనం ఆశ్చర్యపోయేవారు కాదు కాని ఇప్పుడాశ్చర్యంగానే చూశారు.

వేణుగోపాలస్వామి ధర్మసం చేసుకుని మాధవా చార్యులు స్వయంగా ఇచ్చిన తీర్థ ప్రసాదాలు స్వీకరించి మండపంకేసి నడిచేరు దంపతులు.

వేదిక దగ్గరున్న శిష్యుని చూసి కంగారుగా వచ్చేడు. జన సమ్మర్దం హెచ్చుగావుంది. శిష్యుని నమ్మనే-

"రండి దీక్షితులుగారు. మా మీద దయ ఉండేరు. అనధూతలు, అబ్బాయిగారు వచ్చే కాల మయింది" అన్నాడు సమస్కరించి.

దీక్షితులుగారు ప్రతి సమస్కారంచేసి కూర్చో బోయారు.

"మీరిలా ముందుకురండి"

"ఇక్కడ కూర్చుంటాం"

"అలాకాదు తమరు ముందుకు దయచేయాలి" అంటూ బలవంతంగా... దంపతుల్ని వేదిక దగ్గర ఆసీనుల్ని చేశాడు శిష్యుని.

జరిగిన కథ - ౪

యజ్ఞస్థ దీక్షితులు సనాతనుడు. ఆయన భార్య లలితాబం. వారి సంతానం పరమేశ్వరశాస్త్రి, శ్రీరాముడు, గౌతమ్ శాస్త్రి, మీనాక్షిలు. పరమేశ్వరశాస్త్రి తండ్రివద్దనే వేదధ్యయనం చేస్తుంటాడు. శ్రీరాముడు అమలాపురంలో చదువుకొంటానంటాడు. దీక్షితులు పెద్దకుమారుడు పరమేశ్వరశాస్త్రికి, ధూరిపాత సోమయాజులు ప్రధమ పుత్రుని సుబ్రహ్మణ్యుని బాల్య వివాహం జరిపిస్తారు. గృహప్రవేశం అనంతరం పనిలో పనిగా గౌతమ్ శాస్త్రికి ఉపనయనం కూడా జరిపించేస్తారు దీక్షితులుగారు. సోమదేవమ్మ మరణంతో తరం మారిపోతుంది. శ్రీరామ్ ఎన్. ఎన్. ఎల్. సి పాసవడంలో పాలిటెక్నిక్ చదువుతానంటాడు. దీక్షితులుగార్ని ఇష్టం లేకపోయినా లలితా నచ్చ చెప్పడంతో అంగీకరిస్తారు. తన చదువు అయ్యేవరకూ పెళ్ళి చేసుకోనని తండ్రితో ఖచ్చితంగా చెప్పేస్తాడు శ్రీరామ్. తన కూతురి పెళ్ళి కోసం అప్పు కోసం అనందరాజ్ దగ్గరకు వెళ్ళిన దీక్షితులు ఎన్నడూ ఊహించని విధంగా అవమానం పాలేతాడు. శ్రీరామ్ చదువు పూర్తయినా రికమెండేషన్, డబ్బా లేకపోవడంతో పాటు కులం పెద్దదవడంవలన పుణ్యగంగ రాదు. హరిజనుడయిన ఏడుకొండలుకు ఉద్యోగం వస్తుంది. అదే ఉద్యోగం కోసం అప్లైచేసిన, అప్లింటో అతనికుంటే అధికృతతో వున్న శ్రీరామ్కు మాత్రం కులం కారణంగా రాదు. కృష్ణశాస్త్రి కూతురు వివాహ విషయమై దీక్షితులు తమ ఇంటిని భైరవమూర్తికి స్వాధీనపు తనఖా ఇచ్చి శర్మగారింటల్లో అద్దె కుంటుంటారు. గౌతమ్ శాస్త్రి కృష్ణానందులవారి శిష్య బృందంలో చేరతాడు. గౌతమ్ని తీసుకురావడానికి వెళ్తాడు శ్రీరామ్.

కృష్ణానందులువారు వచ్చేరనే వర్తమానం విని శీషిద్రి హడావిడిగా బయటకెళ్ళేడు.

అంతా లేచి నిలబడ్డారు గౌరవపూర్వకంగా. ముందు కృష్ణానందులు వెనుకగా గౌతమ్ శాస్త్రి వస్తున్నారు. జనం కొంతమంది లేచి కృష్ణానందు లకు... వెనుకగా వస్తున్న గౌతముడికి పాదాభివంధనం చేయటం మొదలు పెట్టేరు. వారిని చూసి మరి కొంతమంది లేచేరు.

“అయ్యా ఉపన్యాసం పూర్తయిన తర్వాత... అమ్మా... తర్వాత...” వారించేడు శీషిద్రి.

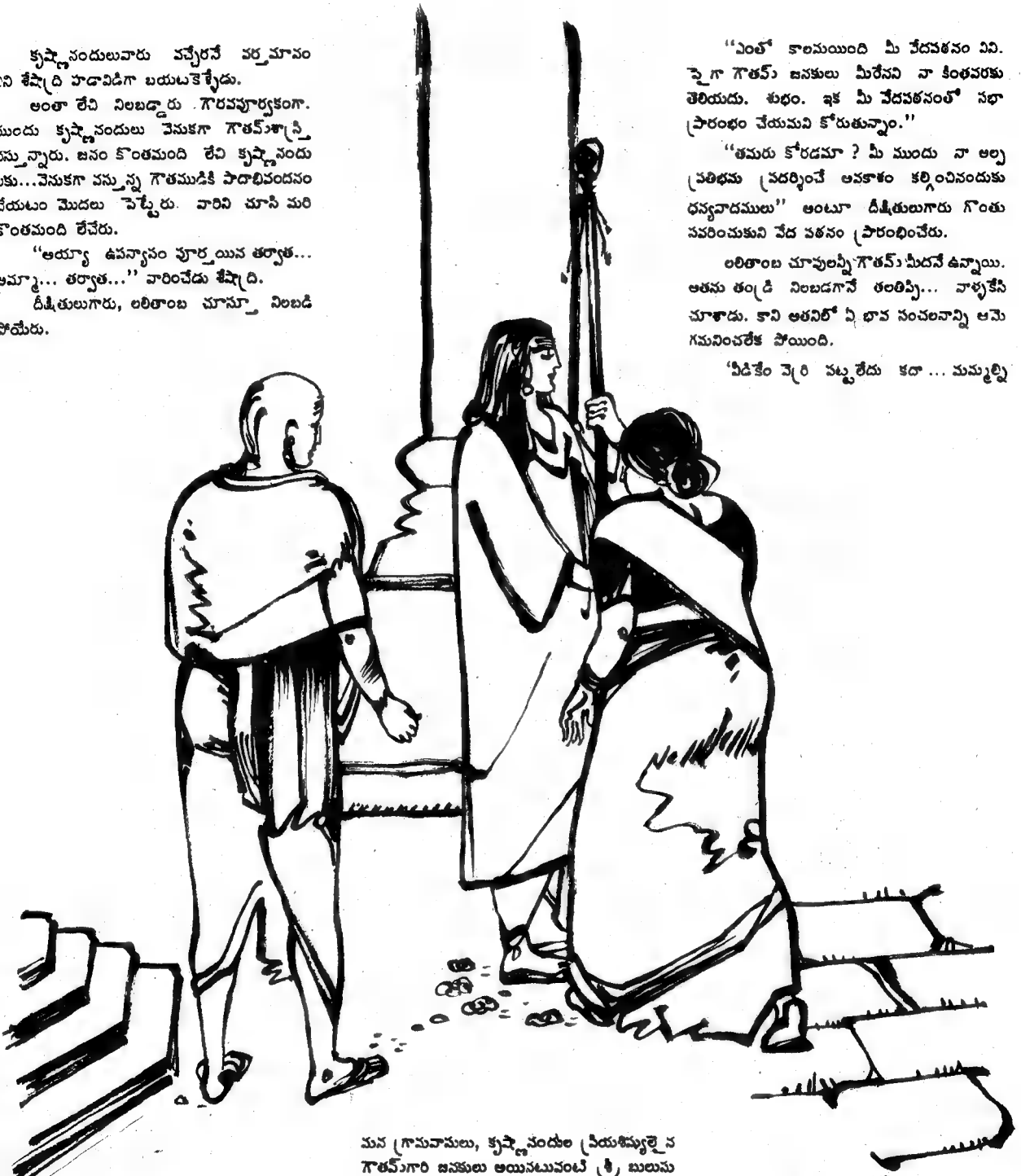
దీక్షితులుగారు, లలితాంబ చూస్తూ నిలబడి పోయేరు.

“ఎంతో కాంక్షయింది మీ వేదవతనం విని. పె్న గౌతమ్ జనకులు మీరేనని నా కింతవరకు తెలియదు. భద్రం. ఇక మీ వేదవతనంతో సభా ప్రారంభం చేయమని కోరుతున్నాం.”

“తమరు కోరడమా? మీ ముందు నా అల్ప ప్రతిభను ప్రదర్శించే అవకాశం కల్గించినందుకు ధన్యవాదములు” అంటూ దీక్షితులుగారు గొంతు సవరించుకుని వేద వతనం ప్రారంభించేరు.

లలితాంబ చూపులప్పి గౌతమ్ మీదనే ఉన్నాయి. అతను తండ్రి నిలబడగానే తరిగిపి... వాళ్ళకేసి చూశాడు. కానీ అతనిలో ఏ భావ సంచలనాన్ని ఆమె గమనించలేక పోయింది.

‘ఏడికేం వెర్రి పట్టలేదు కదా... మమ్మల్ని



మన గ్రామవాసులు, కృష్ణానందుల ప్రయత్నములైన గౌతమ్గారి జనకులు అయినటువంటి శ్రీ బులుసు యశ్వాన్త దీక్షితులుగారి వేదవతనం జరుగుతుంది” అన్నాడు.

కరతాశర్చుములు మిమ్మునుట్టేయి.

దీక్షితులుగారు ఇబ్బందిగా చూశారు శీషిద్రి వైపు.

శీషిద్రి లేచిరమ్మని విరిచేడు.

కృష్ణానందులు దీక్షితులుగారికేసి తిరిగి “మేం గుర్తు ఉన్నామా దీక్షితులుగారు” వంకరించేరు.

దీక్షితులుగారు వివరంగా లేచినిలబడి నమస్కరించేరు. “చిత్రం, ఎంత మాట సెలవిచ్చేరు.”

అవలు గుర్తు వట్టేదా?’ అనుకోకుండా ఉండలేక పోయిందామె.

వేదవతనం పూర్తయింది.

సభకు, కృష్ణానందులుకు నమస్కరించి దీక్షితులుగారు కూర్చున్నారు.

“దీక్షితులుగారి నోటవెంట వెలువడిన వేద సుధలో మన మందరం ఇంతదనుక ఈదులాడేం... వారికి సభ తరుఫైన... సత్కారం...” అంటూ కృష్ణానందులు పాల్గొనగా శీషిద్రికిమాశారు.

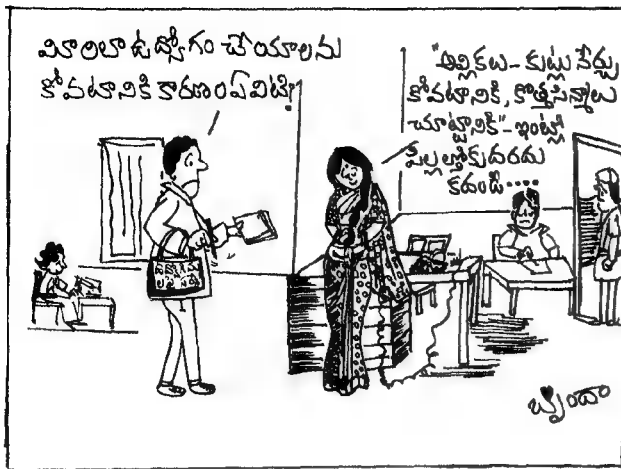
1-10-82 =-ంక్రమికాంశం=45

కృష్ణానందులు తమ ఆసనాన్ని అలంకరించేరు. కుడివక్క దిగువగా వర్షాననం చేసుకుని కూర్చున్నాడు గౌతమ్. దీక్షితులుగారు వేదికకు ఎడమవక్క కూర్చుని ఉన్నారు. ఆయన గౌతమ్కేసి చూస్తూ ఉండిపోయేరు.

శీషిద్రి పెల్లిగా ఏదో కృష్ణానందులవారితో మాట్లాడి, పైకి ముందుకొచ్చి-

“భక్తకోటికి నమస్కారములు... ఈనాటి

కృష్ణానందుల మహాపర్యాటానికి ముందుగా... ప్రత్యేక వేదపండితులు, అవర శిష్యులు...



నూట పదహార్లు తాంబూలంలో ఉంచి దీక్షితులుగారికిచ్చేడు తేప్పిది

దీక్షితులుగారు తాంబూలం భార్యచేతికిచ్చి అందులో ఉన్న నోట్లను అందుకుని-

"కృష్ణానందులువారు నా చిన్న కోరికను మన్నించమని వేడుకుంటున్నాను" అన్నారు "మనవి చేయండి"

"నేనిక్కడకు తమ దర్బారునందు వచ్చేను తమరి మూల కాదనలేక తమముందు నాలుగు ముక్కలు పలక సాహసించేను గనుక ఈ ధనాన్ని తమరు నిర్బహించే వేదపాఠశాల నిమిత్తం ఖర్చు చేయాలిందిగా కోరుతున్నాను" డబ్బు వేదిక దగ్గరంచేరు దీక్షితులుగారు

ఉపన్యాసం పూర్తయిన తర్వాత కృష్ణానందులు వారు లేచేరు భక్తులు ముందుకొచ్చి వారికి, మరికొందరు గౌతమ్కి, కొద్దిమంది దీక్షితులుగారి దంపతులకు పాదాభివందనం చేశారు

కృష్ణానందులు బయటకు నడిచేరు గౌతమ్ నిర్వికారంగా అనుసరిస్తున్నాడు

"గౌతమా" ఉద్వేగాన్ని అణచలేని లలితమ్మ పిల్పింది అతను వెనక్కి తిరగలేదు

కృష్ణానందులు మాత్రం వెనక్కి తిరిగేరు "గౌతమా మీ మాతృదేవులు పిలుస్తున్నారు ఒక గడియ అగి రా" అన్నారు

గౌతమ్ ఏం మాట్లాడలేదు అంతా విశ్వకేసీ చూస్తున్నారు గౌతమ్ ఆగిపోయేడు

కృష్ణానందులు వెళ్ళిపోయేరు వారిలో చాలామంది బయటకు నడిచేరు కొద్దిమంది గౌతమ్ మదతపెడుతున్నారు, మైక్రులు పరుతున్నారు

కొద్దిపేపు మానంగా ముగ్గురు నిలబడ్డారు గౌతమ్ చూపులు ఆలయ శిథిలాన్ని చూస్తున్నాయి నద్దుమణిన తర్వాత దీక్షితులుగారు మెల్లగా అన్నారు "అమ్మ నితో మాట్లాడాలని వచ్చింది" లలితాంబ కొడుకు చేరిన అందుకుని "ఏరా" ఏమిటిది" అంది

గౌతమ్ ముందు కడుగేశాడు

"గౌతమా"

"గౌతమాశాస్త్రీ"

"ఒరేయి"

అతని నోటివెంట ఏ మాట వెలువడలేదు అతను వెళ్ళిపోతూనే ఉన్నాడు నగం వెలుతురు,

ధర్మ రక్షణ రక్షిత:

నగం చీకటి ఉన్న మంటవంలో నిలబడిపోయేరు దంపతులు

4

పరమేశ్వరశాస్త్రి ఇంటికొస్తూనే "అమ్మా! కృష్ణానందులువారితో తమ్ముడు వెళ్ళిపోయేడు" అన్నాడు

"నిజంగా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది లలితాంబ "అవునుమ్మా! కారులో అంతా బయల్దేరేరుట ఊరి చివర జడలమర్రి దగ్గరకు రాగానే 'ఇవోహం' అన్నాడట తమ్ముడు కారు ఆగిందిట కారులోంచి దిగి మర్రిచెట్టు క్రింద కూర్చుండిపోయేడట అంతా రమ్మని అడిగితే 'ఇవోహం' అని మాత్రం ప్రత్యుత్తరమిచ్చేడట కృష్ణానందులు కాస్తేపు చూసి తమ్ముడ్ని వదిలి ముందుకు సాగిపోయేరు వాడు 'ఇవోహం' అంటూ అక్కడే కూర్చుని జపం

ప ని మ త్తు !

కొందరు సారాయి, ఇతర మత్తు మందులకు దాసులౌతున్నట్లు మరికొందరు అధిక శ్రమకు బానిసలౌతున్నారని హాస్యవర్ రోని ప్రముఖ మానసిక శాస్త్రవేత్త ప్రాసెనరు హార్వన్ డిజ్ తెలియచేశారు వీరిని "వర్క్ హాలిక్స్" అని పిలుస్తూ, పనిమత్తు వలన ఏర్పడే విపరీతాలను ఆయన ఒక వ్యాసంలో వివరించారు మొదట్లో ఈ పని మత్తు నిరసాయకారంగానే వుంటుంది అధిక శ్రమ కోర్కడం, పట్టుదల, చేపట్టిన పనిలో విజయం సాధించడం, కొంతమేరకు అత్యాశ వీరి సాధారణ లక్షణాలు చివరకు కుటుంబ, వ్యక్తిగత అభిరుచులను, ఆసక్తిని విరగ్లక్ష్యం చేశామనే భావన వీరిలో ఏర్పడుతుంది ఆయితే దీనిని సమీపింప వారు అంగీకరించరు వీరిలో ఆత్మస్థైర్యము ఎక్కువ కానీ శారీరకంగా బలహీనులౌతుంటారు దీనికి చికిత్స లేకపోలేదు అయితే యిది వీరు డాక్టరుతో సహకరించే తీరుపై ఆధారపడి ఉంటుంది

చేస్తున్నాడట ఊరంతా కథలు కథలుగా చెప్పుకుంటున్నారే"

కొడుకు ఊరు దాటిపోనందుకు ఆనందించాలో, ఇంటికి రానందుకు విచారించాలో తెలియక లలితమ్మ నివ్వార్చింది

పరమేశ్వరుడు అక్కడనించి వంటంటికిసే రడిచేడు మబ్బలమ్మి చేటలో మూడు గుప్పెళ్ళ బియ్యం ఉంచుకుని ఏరుతోంది

"ఇది విన్నావులే"

"విన్నాను ఇప్పుడే రత్నం చెప్పింది అదినరే ఇంతకి మీరెళ్ళిన పని ఏమయింది?"

"కా లేదు పిచ్చుకారు కొట్లో లేడు వాడి కొడుకున్నాడు వాడివద్ద అయినా అరుపు అడగటానికి ముందు మనం నగం చాలాలి" విరాకుగా అన్నాడు పరమేశ్వరుడు

"ఈ బియ్యం పసిబిడ్డలకై నా చాలనే"

పరమేశ్వరుడు ఆశ్చర్యంతో తలవాయికుని "నేనెం చేయనే నా కేడపాస్తోంది నా పాటి ముక్కరాని ప్రతివాడు ఘనపాటిలా ధనాన్నించి, యజమానులకు అడుగులకు మడుగులొత్తుతూనైనా ఒక కుటుంబాన్నేం ఖర్చు రెండేసి కుటుంబాల్ని ఈడుస్తున్నాడు ముక్కరాని వాళ్ళు కుక్కదానమైన పట్టి కుటుంబ పోషణ చేసుకోవాలన్న సూక్తి నిజం చేస్తున్నారు నిన్న రత్నం మొగుడు కామశాస్త్రి తద్దినానికి వెళ్ళేడుట జీవితభాగం వెళ్ళకూడదన్నది ఆచారం లేకుంటే నేనూ భోక్తగా వెళ్ళయినా నా కుటుంబాన్ని పోషించుకుందును"

భర్త మూలకు కరిగిపోయింది సుబ్బలమ్మి కాని ఆమెకేం గత్యంతరం తోవలేదు

"ఒక పని చేయండి"

"ఏమిటిది?"

"తిట్టురు కదా"

"చెప్పు ఏంటి?"

"మమంగళిన్న, నేని మూట అనకూడదు

కాని అడదాపుయి ఉండి చూస్తూ చూస్తూ వ్యధావ్యంకో ఉన్న అత్త మామల్ని, పసిపిల్లల్ని ఆకలితో ఉంచలేను"

"ఏమిటి సువ్వవేది?"

"దీంట్లో ఒక సూత్రం తీసికెళ్ళి ఎక్కడైనా తాకట్టు పెట్టండి ఇంతకన్నా గత్యంతరం లేదు" అంది మంగళ మాత్రాలు పమిటలోంచి తీస్తూ సుబ్బలమ్మి

దెబ్బ తిప్పట్లు చూశాడు పరమేశ్వరుడు తర్వాత కోపంగా మానీ "భార్య మంగళమాత్రంమీ తినమనా నువ్వు నాకు చెప్పింది" అంటూ విననిసా నడుస్తూ వీధిలోకి నడచేడు

పరమేశ్వరుడు కోపంగా వీధిలో కొచ్చేడే కాని అతనికేం చేయాలో తోచలేదు తనకెంత లేదన్నా కొన్ని పొరోపాత్యాలున్నాయి అందులో ఎవరైనా అప్పో దానమో అడిగితే కార్యకర్తలు లేనప్పుడు తనప్పుడు ఎవర్ని ఏమి అడగలేదు ఈవాళో అడగటం తీరా అడిగిన తర్వాత వాళ్ళిస్తారో ఇవ్వరో తండ్రి కిచ్చిన తాంబూలం మళ్ళా కృష్ణానందుల చేద పారకాల కిప్పుకుండా ఉండి ఉంటే బాగుండునేమో

ఒకప్పుడు నమస్కరించేరు ప్రతినమస్కారం చేస్తూ నడుస్తున్నాడు 'వచ్చే మానం కాని లగ్గ సరి ప్రాంతం కాదు' అనుకుంటూ నడుస్తున్నాడు గుడిశల ముందు కార్లు ఆగి ఉన్నాయి క్రైస్తవ మత ప్రచారకులు కారు దిగివెళ్ళి తెలుగు ఇంగ్లీషు కలగలిపి మత విస్తరణ కోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నారు వాళ్ళకేసి చూస్తూ నిలబడ్డాడు పరమేశ్వరుడు

"ఏం పంతుటూ వాళ్ళలో చేరిపో బోలేడు డబ్బిస్తారు ఇందులో ఆయిపోయిందిగా ఇక అందులో మతగురువై మళ్ళా డబ్బు లాగేయచ్చు"

పరమేశ్వరుడు బక్కున వెనక్కి చూశాడు ఎవరో కుర్రాడు గుంపులో కల్పిచేడు పదిమంది కుర్రాళ్ళున్నారక్కడ, అంతా నవ్వేరు పరమేశ్వరుడేం మాట్లాడలేదు

మతమంటే ఎంత అనవసరం బ్రాహ్మణుడంటే ఎంత చిన్నమాపు? ఆ మాట అన్నవాడెవడో వాళ్ళింటో కు భ కా ర్యా ని కి, అతనిభార్యనికీ బ్రాహ్మణ్ణి పిలవకుండా జరపడే మరెందుకంత వేళాకోళం?

వీళ్ళు బాధపడేది చిత్రమైన మానసిక సంఘర్షణలో నమ్మకాల్ని, ఆచారాల్ని పూర్తిగా విశ్వసనీయమే అలా అని తోపిరానే దైర్యమూలేదు అందుకే చిత్రం చెప్పలమీద భక్తి దేవునిమీద ఉంచే ప్రయత్నం అటు చెప్పలు ఇటు భక్తి రెండూ చంక నాకి పోతున్నాయి ఈ బ్రాహ్మణ్ణి లేకుంటే మనో నిబ్బరాన్ని తెచ్చుకోగలమనే ప్రయత్నం కాబోలు కులాలు పోవాలి నిజమే కులాల అడ్డుకోడలు నిర్మించుకుని తన పరిధిని మరి ఇరుకు చేసుకుంటున్నాడు మానవుడు కులాలు సగించాలి బ్రాహ్మణ కులం సగించాలి

'బ్రాహ్మణ లోకాటిలో ఇల్లు చూడవోడు' 'మాయంటో వచ్చుళ్ళు బ్రాహ్మణ్ణి పెట్టుకుంటాం'

'మాయంటో మడి ఆచారం బ్రాహ్మణ్ణి గండోడు'

ఈ మాటలన్నీ తను వినే బ్రాహ్మణ, బ్రాహ్మణ అనే వాళ్ళందరికీ బ్రాహ్మణకులం పట్ల మక్కువా కాదే బ్రాహ్మణుల్ని అసహ్యంమకునే వాళ్ళకూడా ఈ మాట వాడుతుంటారు అంటే బ్రాహ్మణ అనేది వాళ్ళ పద ప్రయోగం మంచి, ఆరోగ్యమైన ఆచారం ఇవన్నీ దృష్టిలో ఉంచుకొని పలికిన మాటలే కదా

బ్రాహ్మణత్వం అంటే మంచి, ఆరోగ్యమైన,

ధర్మ రక్షణ రక్షిత:

ఆచారమైన, పానమైన, ఉత్తమమైన, క్షరా ఎన్నో మగుణాలు మూర్తిభవించిన మానవుడు కదా బ్రాహ్మణుడు దీనికి బ్రాహ్మణ కులం అని పిలవబడుతున్న తావులో పుట్టిన వాణ్ణి బ్రాహ్మణ నక్కర్లేదు

బ్రాహ్మణుడనేమాట ఉత్తమ లక్షణాల మూర్తిభవించిన మానవుడికి వర్తాయ పడం సర్వ మానవులు బ్రాహ్మణులు కావాలి ఉపనిషత్తులు చెపుతున్నాయి

భాగవతంలో చంకప్పకం చెబుతూ ఫలానా రాజాకి ఫలానా రాజా పుట్టేడని ఆ ఫలానా రాజాకి పుట్టినవాడు బ్రాహ్మణుడయ్యేడని ఉంది కదా

అంటే శ్లోత్రము కులంలో పుట్టి ప్రజలనే బ్రాహ్మణ కులంలో కల్పిస్తాడు దాన్నిబట్టే అర్థం అవుతోంది అందుకే బ్రాహ్మణ కులం సగించాలి బ్రాహ్మణుడు బ్రతకాలి, బ్రాహ్మణత్వం సర్దిల్లాలి

ఏమిటి అలోచనా ప్రవాహంతోనకు కావాలింది అప్పు! అంతేకాని మానసిక వర్ణాలు కానే నడక వేగం పెంచేడు గమ్యనిర్దేశం లేదతనికి

"పరమేశ్వరశాస్త్రిగారూ" వెనకనించి పిలుపు వినిపించింది

పరమేశ్వరుడు ఆగి వెనక్కి చూశాడు తొందరగా నడుచుకుంటూ వచ్చి కల్వేరు కేంద్ర

"మీరొకసారి ఆలయానికి రండి వేణుగోపాల స్వామికి అర్చన చేయించాలి అమ్మాయి, అల్లుడు వచ్చేరు మీరు దగ్గరుండి జరిపించాలి ఎవరు చేయించినా మీరుగాని మీ తండ్రిగారుకాని చేయించిన తప్పే నాకుండదు"

"అలాగే ఎప్పుడూ"

"ఇప్పుడే ఇంటినించి వస్తున్నాను మీరు బజారుకల్వేరున చెప్పేరు"

"మీ అధిమానం పడండి" అన్నాడు పరమేశ్వరుడు

'ఈశ్వరానుగ్రహం అంటే ఇదే' మనసులో సర్వేశ్వరుడికి నమస్కరించేడు పరమేశ్వరుడు

(ఇంకా ఉంది)

సాంకేతిక విజ్ఞాన గ్రంథములు

విశ్రాంతి సమయంలో ఇంట్లోనే వుండి ఆయా పనిముట్లను సరిచేసుకునే వారికి, విద్యా సంస్థలలో చేరి విద్యనభ్యసించేవారికి, వివిధ సంస్థలలో పని చేసుకునేవారికి అతి సులభముగా అర్థమయేటట్లు చిత్రాలతో వివరించివున్నాము ప్రతి ఇంటా వుండి అందిరికి ఉపయోగపడే ఉత్తమ గ్రంథములు

	వెల రూ		వెల రూ
ట్రాన్సిస్టర్ రిపేరింగ్	4-50	వాల్వ్ రేడియో రిపేరింగ్	10-00
ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో	4-50	టేప్ రికార్డర్	6-50
హూస్ వైరింగ్	5-75	టి వి మెకానిజం	7-50
మోటార్ రీవైండింగ్	6-50	మోటార్ మెకానిజం	6-00
తేత్ వర్క్	6 75	మాడరన్ టైలరింగ్ స్త్రీలు	8-75
గేస్ & ఆర్క్ వెల్డింగ్	7-50	మాడరన్ టైలరింగ్ పురుషులు	8 75
మెటల్ & వీల్ మెటల్	6 50	మాడరన్ టైలరింగ్ పిల్లలు	7-50
కరాటే	200 పైగా చిత్రాలతో		12-00

మీరు పుస్తకాలకు అర్డర్ చేసేటప్పుడు పుస్తకాల వెలలో తప్పనిసరిగా నగం అడ్వాన్సుగా పంపాలి మిగతా సొమ్ముకు వి.పి.గా పంపుతాము



Also learn all our National Languages in 30 days through your mother tongue

Balaji Publications
103, Pycrofts Road, Madras-600 014

నీతాపరితాప - సీతాపరితాప సుబ్బాకావు

నీతాపరితాప భరించలేని శిరోవేదనతో బాధ పడేందన్న వారై తెల్లవాడేనికి ఆ వాడంతా వ్యాపించింది ఆ వారై విన్న తరుణిమణులందరూ తల్లిదండ్రులారూ వెంటనే వెళ్లి ఆమెను చూడాలని, చూసి పలకరించాలని, పలకరించి తమ ఆవేదనను వ్యక్తం చేయాలని అనుకోవారు పనుల్లో మునిగి పున్న పడతులు తమ గృహకృత్యాలు చేసుకోలేక కాలు చేయూ ఆడక విలవిల్లాడిపోయారు

గవర్నమెంటు డాక్టరుగారి సలీమణి గారిదేవి తెల్లవాడేనికి భర్తను నిద్రలేపింది అర్థాంగి అభ్యర్థన విని ఆపై ఆమె పోరు పడలేక గృహిణి అల్లాడ తెరిచారు అత్యంత పవరుగల మృతలను తీసి యిచ్చారు బాబ్బాల్ తోనికే వెళ్లి తలచున్న బయటకు విసిరివేస్తుందని గ్యారంటీ ఇచ్చారు పారెన్టు రేంజరుగారి భార్య పార్వతి బంట్ తులబడిగాళ్ళి పిల్లింది కావడంతో నీళ్ళు తెస్తన్న వాళ్ళి ఆ పని ఆపమంది అర్జంటుగా అడవిలోకి వెళ్ళమంది పర్లాది ఆకులు తెమ్మని ఆజ్ఞాపించింది ఆ ఆకు పసరు నాలుగు చెంచాలు తీసుకొంటే తలచున్న పరు షణ్ణంలో మాయమౌతుంది అయిదు నిమిషాల్లో తెవాలని ఆజ్ఞాపించింది పైస్కూలు పాఠ్యావ్వురు గారి భార్య అమృతాంజనం సీతాకేసం కాళ్ళు పడి పోయేలా వెలికి విసిగినా తన ప్రయత్నం మానలేదు పిచరికి అఖరబ్బాయి బాదిగాడి బట్టల పెట్టెలోని బయటకు తీసి సీతామహాలక్ష్మి ఇంటికి వెళ్ళింది మొట్టమొదటి విడలికగా పాఠ్యావ్వురుగారి సలీమణి పైచువతి

సీతామహాలక్ష్మి మినిష్టరుకాదు మినిష్టర్ గారి భార్య అంతకన్నాకాదు ఆఫీసరు అసలే కాదు మామూలు ప్రభుత్వోద్యోగి, ఒక ఎకౌంటెంట్ భార్య మృతమే శిరోవేదనతో బాధపడేంది

విశాఖపట్నం జిల్లాలో అదొక ఏజన్సీ గ్రామం ముల్లుపక్కల పున్న పాతిక ముప్పై గ్రామాలకు అది కేంద్రం బస్సు మార్గంలో వుంది ఆ గిరిజన గ్రామం గిరిజనాభివృద్ధి కోసమూ, అంటి సంపద పరిరక్షణకోసమూ, భూసార పరిరక్షణకొరకూ, మలేరియా నిర్మూలనకొరకూ ఇంకా అనేకానేక కార్యాలయాలను ఆ గ్రామంలో నెలకొల్పింది ప్రభుత్వం ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి, వ్యవసాయ డిప్యూటీ డైరెక్టరుగారి ఆఫీసు, స్టేట్ బ్యాంక్, పోస్టాఫీసు మొదలైన ఆఫీసులున్నాయ్ అది తాలూకా కేంద్రం కూడా ఆ గ్రామాన్ని కాచి అని పిలుస్తారు కూడా చిన్నా పెద్దా మొత్తం రెండువందలమంది వరకూ ప్రభుత్వోద్యోగులుంటా రక్కడ

గిరిజన ప్రాంతంలో వున్నా ఆ కాలనీలోని జనాభాలో ఎక్కువ శాతం గిరిజనేతరులే ఉదయం ఎనిమిదిగంటలు అయితేగాని మార్యోదయంకాదు

సాయంత్రం అయిదుగంటలకల్లా చీకటి పడుతుంది అక్కడవారికి ఎంటర్ టైన్ మెంటులేదు ఓ సినిమా హాలు అయినా లేదు ముప్పై మైళ్ళ ప్రయాణం చేసి కొండ దిగితే సినిమాహాలు వుంది అందుకే అక్కడి పుద్యోగిందరుకూ కల్పి ఒక రిక్రియేషన్ క్లబ్ ఏర్పాటు చేసుకొన్నారు సాయంత్రం అయిదు నుంచి ఏడూ, ఎనిమిది గంటల వరకూ అక్కడ కాలక్షేపం చేసి యిళ్ళు చేరుకొంటారు

మరి మహిళల సంగతి? భోజనాలు పెట్టి వది గంటలకల్లా భర్తలను ఆఫీసుకి సాగనంపుతారు పిల్లలను స్కూళ్ళకు పంపుతారు లన్నీ సర్దుకొనే సరికి పడకొండు గంటలు దాటుతుంది ఆ తర్వాత ఖాళీ కొంతమంది పుస్తకాలతోనూ, రేడియోతోనూ కాలక్షేపం చేస్తారు కొంతమంది మహిళలు మధ్యాహ్నంపూట ఒకరింటి సమావేశం అవుతారు పిచ్చాపాటి కబుర్లు దొర్లుతాయ్ అలా సమావేశం అయే యిళ్ళే సీతామహాలక్ష్మి యిల్లు వారి కబుర్లు పనిమనిషి పాపమ్మ నుంచి మొదలుపెట్టి గెజిటెడ్ ఆఫీసర్ల బ్రాన్చుసర్ల దగ్గర గెంటువేసి, పారెన్టీస్ సర్ లంచగిందేతనం వరకూ పరుగెత్తి ప్రధానమంత్రి విదేశ పర్యటనవరకు ఎగురుతాయ్

ఇంకా - పెళ్ళయి పదేళ్ళయినా కడుపు పండని సద్దు బ్రహ్మచారి పారెన్టురు పాపరావు యింటో పనికి కుదిరిన నెల రోజులకే నెల తప్పిందని - సరస్వతి మొగుడు మలేరియా యినస్పెక్టర్ చెంద్ర్రావ్ రోజూ రాత్రి బాగా తాగొచ్చి పెళ్ళాన్ని వితకబారుతాడని - ఇద్దరు పెళ్లాల మొగుడు హాస్టలు వారెన్ పైస్కూలుకి కొత్తగా వచ్చిన హిందీ పంతులమ్మతో సరసాలు మొదలుపెట్టాడని - భర్త వేసక్కిమీ ఆపరేషన్ చేయించుకొన్నా వనజమ్మ మళ్ళీ నెలతప్పిందని, సంతాని శలవులకి విశాఖపట్నం వెళ్తున్నానని అందరితో చెప్పేలా కడుపు తీయించు కొందుకే వెళ్తేందని - పాఠ్యావ్వురుగారి అల్లుడు పండక్కి రాకపోవడం పైదరాబాద్ బ్రెసినిగ్ కి వెళ్లడం కాదని, అతను కోరిన టూ-ఇన్ వన్ కొనకపోవడమే కారణమని - పారెన్టు రేంజరుగారి భార్య పార్వతీబాయి కుచితో కొన్న పట్టుచీర మంచి రకం కాదని, ఆరు వందలు పెట్టి కొన్నామని అంటున్నా మూడొందలు దాటదని - జానకమ్మ చేయించుకొన్న పుస్తకాలాదు తులబావే అయినా రెండు తులబావి చెప్పకొంటేందని

ఇత్యాది ఆశక్తికరమైన విషయాలు ఆయా పడతుల వరోక్షంలో చెప్పి చాచకకంగా అక్కడకు చేరిన అతివలను ఆకట్టుకొంటుంది సీతామహాలక్ష్మి అంతే కాదు -

ఎవరి మొగుడు ప్రావిడెంటు ఫండుమంచి ఎంతెంత ఎద్యప్పు తీసుకొన్నది, ఎలా ఖర్చు చేసింది, పారెన్టు కంట్రాక్టర్ ఆఫీసరుకు ఎంత మామూలు చెల్లించింది, డాక్టరుగార్ని, డెప్యూటీ డైరెక్టర్ గార్ని మధ్య పున్న అభిపాయ భేదాలు ఎంతవరకు

వెళ్ళింది, తన దారికి అడ్డు వస్తున్నాడని యూజీసీ అప్పారావుని తాసిల్దార్ బ్రాన్చుసర్ చేయించాడని, పెండాఫ్ పార్టీలో అతన్ని పాగుడూ అన్న మాటలు అన్నీ నటనకే అని - పారెన్టు రేంజరు శలవులో వుండటం కాదు సస్పెన్షన్ లో వున్నాడని

ఇత్యాది ఆఫీసు విషయాలూ ఆమె కెన్నో తెల్పు! ఆ విషయాలు ఆమెకెలా తెల్సాయో తెలియని తరుణులు ఆనందాశ్చర్యంలో మునిగితేల్చా వుంటారు ఎంటారు! ఎనోదిస్తారు!!

ఒక్కొక్కడు చిన్న చిన్న తగవులూ తంటాలూ వస్తువుంటాయి అయినా చాచకకంగా తన్ను కొంటుంది, యితరులను తప్పిస్తుంది అది ఆ సీతా మహాలక్ష్మిలోపున్న మహిమే అనంద ప్రత్యేకతే అనండి

* * * సీతామహాలక్ష్మి మొగుడు ఒక ఆఫీసులో యూజీ ఎకౌంటెంట్! పేరు సీతాపతిరావు! "సీతాపతి" అని పిల్చినా పలుకుతాడు అతిసౌమ్యుడు ఏ చెరు అలవాట్లులేని మనిషి! కనీసం చెక్క ముక్కయినా వేసుకోడు ఆఫీసు అయ్యాక్క అయిదు గంటలకి రిక్రియేషన్ క్లబ్ కిపోతాడు! పేపరు చూస్తాడు పార్సర్ వుంటే కొంతసేపు చదరంగం ఆడ్తాడు అందరికన్నా ముందు ఆరున్నర అయే సరికి యిల్లు చేరుకొంటాడు సీతాపతిరావు పనిచేసే ఆఫీసులోనే ఆఫీసు సూపర్వైంటు శశిభూషణరావు అంటే శశికళగారి భర్త ఆ క్లబ్ కి శృకటరి! శృకటరి కాబట్టి అతను యిల్లు చేరేసరికి ఎనిమిది గంటలు దాటుతుంది అందరితోనూ కల్పికట్టుగా నరదాగా ఉంటాడు శశిభూషణరావు ఆయనకు నలుగురు సంతానం పెద్దబ్బాయి ■ టెక్, రెండో అబ్బాయి మెడిసిన్ సెకండియర్, మూడోవాడు ఇంటర్ ఫస్ట్ యర్ వాల్తేరుతో చదువుతున్నాడు ఆఖరున అమ్మాయి పైస్కూల్లో పదోక్లాసు చదువుతోంది భర్తపోయిన చెల్లెల్ని విశాఖపట్నంలో పిల్లల దగ్గర వుంచి చదువు చెప్పిస్తున్నారు మేనల్లుడ్లుగూడా ఇంటర్ చదివిస్తున్నారు జీతం తప్పింది వేరే అస్తీసానులులేవు అన్యాయపు అర్జనను ఆమడ దూరంలో వుంటారు అందుకే ఆయనంటే అందరికీ గౌరవం

■ రోజు రాత్రి భర్తను అడిగింది శశికళ "ఏవండీ క్రిందటి నెల్లో రెండువేలు ప్రావిడెంట్ ఫండ్ లోన్ తీసుకున్నారట!" అని నాతో చెప్పారు కాదే? అన్న ప్రశ్న ధ్వనించింది ■ కంఠంలో

ముప్పయ్య సంవత్సరాల క్రితం కాపరానికి వచ్చినా ఏవాడూ అటువంటి విషయాలు అడగని భార్య ఆ షణ్ణం అలా అడిగినందుకు ఆశ్చర్యపోయాడు

"తీసుకొన్నారా?" మరలా అడిగింది శశికళ

"నీ కెవరు చెప్పారు?" అడిగాడు ఆశ్చర్య

న్నుంచి తేరుకొని శశిభూషణరావు "ఎవరు చెప్పింది తర్వాత చెబు తా కా నీ తీసుకొన్నారా లేదా?" నిగ్గదీసి అడిగింది మరోసారి

అవటి భార్య భోగికి విష్ణుయం చెందాడు శశిభూషణరావు

“మన పిల్లలకి అస్త్రపాస్తుల్ని ఎలాగూ నమకూర్చిపెట్టలేం! బాగా చదివించండి! పెద్ద పుర్యోగాలొస్తాయ్! తండ్రిలా గుమాస్తాల్లా ఆఫీసులకి అంకితం కాకూడదు! వారి భవిష్యత్తు బాగువడే మార్గంలో వాళ్ళని పెట్టండి! ఎంత ఖర్చయినా ఫర్వాలేదు అంటే అప్పులు చేయమని కాదు! మనం తాత్కాలికంగా యిబ్బందులు పడినా ఫర్వాలేదు! నాకు నగలమీద మోజులేదు! పువ్వు నగలు యిస్తున్నా యిస్తా! వాళ్ళ ప్రయోజకులు కావాలి! మీ సంపాదనంత? ఎంత మిగులుస్తున్నారో అని నే నెప్పుడూ అడగను! మిగిల్చినా పది పదిహేను వేలు ప్రావిడెంటు ఫండు మిగల్చగలరు! అంతా అయిపోయాక ఆ పదిహేనువేలూ మన పిల్లల్ని ప్రయోజకుల్ని చేయలేవు!” అంటూ ఫుండే శశిశీనా యీనాడిలా ప్రశ్నిస్తోంది?

గత సంవత్సరం పిల్లల్ని యూనివర్సిటీలోనూ, కాలేజీలోనూ చేర్పించడానికి డబ్బు లేకపోతే భార్యతో సంప్రదించాడు ఇన్నూరెస్టు పాంసీనుంచి రెండు వేలు అప్పుతెస్తానన్నాడు

“ఇన్నూరెస్టు పాంసీనుంచి తెచ్చినా ప్రావిడెంటు ఫండునుంచి తెచ్చినా నాతో చెప్పనవసరం లేదండీ! మీ మీద నాకు నమ్మకం వుంది డబ్బుని దుర్వినియోగం చేయరు! పిల్లలు ప్రయోజకులు కావడవే! మన ద్వేయం! వాళ్ళే మన ఆస్తి! ఆడపిల్ల పెళ్లిడు కొచ్చేసరికి పెద్దవాల్లిద్దరూ అందొస్తారు! ఆపైన మీ రిచ్చే రెంటు డబ్బు వస్తుంది! అవసరంగా డబ్బు ఖర్చుచేస్తారని నే నెప్పుడూ అనుకోను! నన్నడగక్కల్లేదు! మీకెలా తోస్తే అలాచేయండి! ఇలాంటి విషయాల్లో నన్ను సంప్రదించనవసరం లేదు! జమా ఖర్చులు నే నెప్పుడూ అడగను” అన్న శశిశీనా యీనా నిందిపి అడుగుతోంది? ఆశ్చర్యంగా భార్యనూ చూస్తూ వుండిపోయాడు

“చెప్పండి! తోను తీసుకొన్నారా?” మరలా అడిగింది పుర్రేకపడుతూ

“అవును! తీసుకొన్నా!” అన్నాడు “మొదటగా నాతో చెబితే ఏం పోయిందండీ!”

అవేలాన్ని అణచుకొంటూ నెమ్మదిగా అడిగింది “పిల్లల ఫీజులకీ, హాస్టలు బిల్లులకీ, పుస్తకాలకీ తీసుకొన్నా!” అన్నాడు నెమ్మదిగా తప్పు చేసినానిలా

“ఎందుకు తెచ్చారు? ఏం చేసారు? ఎవరి

అడగడంలేదండీ! తెచ్చినట్టు నాతో చెబితే ఎంత బావున్నా!”

భార్య పదే పదే అదే మాటంటూ వుంటే చీకాకు చేపించడమిది

“మనపిల్లలు నాలాగే గుమాస్తాలు కాకూడదని అన్నానా లేదా?” అడిగారు పుర్రేక పడకుండా

“అవును”

“నగలూ వీరలూ నద్దు, తెలివైనవాళ్ళు కాబట్టి పిల్లలకి పెద్ద చదువులు చెప్పించమని అనేరానివి కదా?”

“అవునండీ! ఇప్పటికీ నా ద్వేయం అదేనండీ! మన పిల్లలు ప్రయోజకులు కావాలండీ!”

“నా జీతం ఎంతో నీకు తెల్సు! పిల్లలకి యింజనీరింగూ, మెడిసినూ చెప్పించాలంటే ఎంత ఖర్చు? ప్రావిడెంటుఫండులోనో మరెలాగో అప్పు చేసి కేంద్ర మీద పెట్టి సర్దుకొన్నానన్నా పిల్లల భవిష్యత్తు కోసం డబ్బు ఖర్చు చేస్తే ఆఖరి దశలో అవస్థలు పడతామని భయపడున్నావా? లేక డబ్బుని ఎవరికైనా యిస్తున్నాననిగానీ, దుర్వ్యవహారిక ఖర్చు చేస్తున్నాననిగానీ అనుమానపడున్నావా? చెప్ప శశి! చెప్ప!”

అనేకపెద్దాడు శశిభూషణరావు

భర్త మాటలకి విలసిల్లాడింది శశిశీనా నయనాలు ఆశుపూరితాలయ్యాడే గద్దడస్వరంలో అంది -

“మీరు డబ్బుని పాడుచేస్తున్నారని కాదండీ నా అవేదన! భార్యకు చెప్పకుండా వేలకు వేలు ఖర్చుచేసే మనిషిని వారంతా అనుకోంటూవుంటే విని భరించలేకపోయా”

అర్థాంగి ఆవేదనను అర్థంచేసుకున్నాడు శశి భూషణరావు తన పుర్రేకానికి వుచ్చు బిగించాడు

“సరే! ఇకముందు చెబుతారే!” అన్నాడు ఆమెను ఊరడించాలని

“జమా ఖర్చులు చెప్పమని మిమ్మల్ని ఆదేశించడంలేదండీ! ఇంత తెచ్చామని యీలా చేస్తున్నామని అని అంటే చాలు! నా అనుమతి తీసుకోనవసరం లేదండీ! ఈ విషయం నాకు ముందుగా తెల్పి వుంటే” అని అగింది గుక్క తిప్పకొందుకు

“తెల్పివుంటే?” రెట్టించడతను

“అవునండీ! మా పిల్లలు పెద్ద చదువులు చదువుతున్నారు! డబ్బు చాలా అవసరం! ఇక్కడ అప్పుచేసి వడ్డీల పుచ్చుకో చిక్కుకోవడం ఇష్టంలేక యీలా చేస్తున్నాను! నా పిల్లలు ఒకరు యింజనీరూ ఒకరు డాక్టరు కాబోతున్నారు అని నగర్వంగా వాళ్ళతో చెప్పి వాళ్ళనోళ్ళ మూయించేదాన్ని! వాళ్ళ

కుల్లి కుల్లి యేడ్చేవాళ్ళు”

ఆనందాశుభ్రత తన వైపు చూస్తూంటే కన్నీటిని తుడిచాడు

1-10-82- అంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక-49



కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూన్లను మంచి ద్రావింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి వంపాలి
- ★ సరీ కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతం సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే నవ్విం చేసిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా క్లుప్తంగావుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ వూరు అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామా గల తపాలాబిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను తిప్పివందంజరుగుతుంది దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యతలేదు
- ★ ఎప్పుకొన్న కార్టూన్లలో అన్నీకాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోవడం జరుగుతుంది పరిశీలనా బహువారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "వెత్యేక" పంపిణీ పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం
- ★ ఎంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దు మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి న్యాయశాస్త్ర విద్యార్థులు అందిజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతి కించించి కవరు జతవేయాలి. కానీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

- నం ౩

ఓ సీతాపతి కథ

"సీతామహాష్మిగారింటి కెళ్లా?" లానగా అడిగాడు

"డాక్టరుగారబ్బాయి పుట్టినరోజు పేరంటానికి వెళ్లా దారిలో తన యింటికి రమ్మని సీతామహాష్మి బలవంతం చేస్తే వెళ్లా అప్పుడు అక్కడ అమ్మ లక్కలమధ్య ఈ ప్రేమైన వచ్చింది"

"నువ్వేం అన్నావ్?" అడిగాడు కుతూహలంగా
"దబ్బు విషయంలో మా వారిని వేసేమీ అడగ నండి! వారు చెప్పబోయినా ఆ విషయంలో నాకు నిమిత్తం లేనట్లుగా వుంటాను పిల్లల చదువులకి బోలెడు డబ్బు కావాలి! మాకేం అస్తీపాస్తుల్లేవు! ఏదోవిధంగా సర్దుకోవాలి గదా! అన్నా!"

భార్య సమయమూర్తిని అభినందించాడు శశి భూషణరావు

"బాగా చెప్పావ్! ఇంకెప్పుడూ మన విషయాలు ఎత్తరు!"

"నా దగ్గర అనరండి! ఎవరిమీదనో ఒకరిమీద చెప్పకొని ఆ పూటకీ అనందించడం వారి కలవాటై పోయింది! అది నాకు నచ్చదు అందుకే ఎంతో అనవరం అయితేనీ ఏక్కడకీ వెళ్లను! అన్నమాటూ అక్కడకు వెళ్లనని వాళ్లకి అక్కసు!"

■ ఊణంలో సీతాపతిరావుమీద చెప్పరాని కోపం వచ్చిందనకి వెంటనే యింటికి వెళ్లి అడగాలని పించింది కోపాన్ని అతికష్టమీద అణచుకొన్నాడు మర్నాడు అఫీసులో అందరి ముందూ అడిగి అనమానపర్యంనుకొన్నాడు

* * *

మర్నాడఫీసులో అడుగుపెట్టిన దగ్గరనుంచి సీతాపతిరావుని గట్టిగా దులిపేయడం కోసం సమయం కోసం వేచియున్నాడు అఫీసు మావరైంటు శశిభూషణరావు నలుగురిలోనూ అడిగితే చిన్న బుచ్చుకొంటాడని ఏకాంతంలో అడగాడానికి విశ్వయింతుకొన్నాడు సాయంత్రం అయిదుగంట అయింది ఒక్కక్క గుమాస్తా తనతో చెప్పి బయటకు వెళ్తున్నారూ ఇళున సీతాపతిరావుకూడా వచ్చాడు "వస్తావా?" అంటూ కదలబోయాడు మామూలుగా

"మీరుండండి సీతాపతిరావుగారూ! మీతో కొంచెం పనుంది!" అనడంతో ఎదురుగా కుర్చీలో కూలబడ్డాడు సీతాపతిరావు మ్యాప్ పేపర్ మాస్తా కూర్చున్నాడు అఫీసు తలుపులన్నీమీ ఎదురుగా నిలబడ్డాడు చౌకీదారు అప్పలస్వామి వారిద్దరూ కూడా వెళ్లే అఫీసు తలుపులు తాలూకేమీ తనూ పోవచ్చునని వాడి ఉద్దేశం అప్పలస్వామి ఎదురుగా ఎందుకు నిలబడ్డాడో గ్రహించాడు శశిభూషణరావు వాడిని కొంతసేపు బయటకు పంపాలి

"గడ్డపాలెం బస్లోనికిచ్చి వారంగోజాలైంది తయారుచేసేమో కనుక్కోనిరా!" పని పురమా యించి, బయటకు పంపాడు ఇక అఫీసులో యిద్దరే మిగిలారు

"చెప్పండి సార్! ఏమైన పనుందా?" లేచి విలబడి అడిగాడు సీతాపతిరావు

శశిభూషణరావు మొహం జేపురించింది

"చూడండి సీతాపతిరావుగారూ! ఎన్నాళ్ల

నుంచో మీకో విషయం చెప్పాలనుకొంటున్నా! కానీ సమయమూ సందర్భమూ కల్పితలేదు!" అని అగాడు

"చెప్పండి సార్!" అన్నాడు సీతాపతిరావు విసయంగా

"మన ఆఫీసుదగ్గర్ని అసెస్సెంటుగా మనం ఆఫీసులో వ్యవహరిస్తూ వుంటున్నాం! ఆఫీసు పని నిర్వహణలో మనకెన్నో విషయాలు తెలుస్తూ వుంటాయ్! ఎవరికీ మెమో ఆఫ్ వార్తెన్ యివ్వబడ బోతోందో, ఎవరిమీద ఎంక్వయరీ ఆర్డరు పడిందో, ఎవరికి బ్రాన్సిఫర్ కాబోతోందో, ఎవరికి రోసు సాంక్షను అయిందో, లేక రిజక్టు అయిందో, ఏ కాంట్రాక్టర్ ఎఫ్.మేట్ ఎప్రూవ్ కాబడతోందో, మొదలైన ఇంకా ఎన్నో విషయాలు తెలుస్తాయ్, వాటిని ముందుగానే బయట పెట్ట కూడదు వాటంతట అవే బయటపడ్తాయ్ బయటపడ్తా కయినా కొన్నింటి మీద మనం కామెంట్ చేయకూడదు ఏమంటారు?" అని అగాడు శశిభూషణరావు

అతని ప్రస్తావనం దేనిగురించో అర్థం చేసుకొన్నాడు సీతాపతిరావు

"సార్!" అన్నాడు మొహం దించుకొని

"మరి మీరు చేసిన పనేమిటి? నేను అధ్యాప్తు తీసుకొన్నానని కానీ అంతా ఎలా తెలిసింది? మీకూ నాకూ ఆసనరుగార్ని తప్ప యితరులకు తెలియదాన్ని ఆస్కారం లేదు"

సీతాపతిరావు తలెత్త లేకపోయాడు

"అయ్యాం ఎక్స్క్ల్యూజివ్ సార్ సార్! మీవాళ్లు పట్టుచీర కొనుక్కోవాలని చాలా రోజులునుంచి అనుకొంటున్నారే! బహుశ ఈ అధ్యాప్తులో కొనుక్కంటారేమోనని మాటవరనకి మావాళ్లతో అన్నాను!" నీళ్లు నమిలాడు

శశిభూషణరావు కోపం తారాస్థాయికి అందు కొంది

"ఇలాంటి విషయాలు అడవాళ్లతో చెబితే ఎన్నో అనర్థాలకి దారితీస్తాయ్! కాపురాలు కూలొచ్చు! తొందరపాటుతో కొందరు ప్రాణాలు తీసుకోవచ్చు! మీ అలవాటు మంచిది కాదండి! నా విషయం తెల్సినందువల్ల నాకేం కష్టంగానీ నష్టంగానీ వాటిల్లలేదు! ఇది మంచి పద్ధతీకాదు! దీనికి స్పష్ట చెప్పాలి! అయ్యాం సార్!"

అంతలో చౌకీదారు రావడంతో వారిమధ్య సంభాషణ ఆగిపోయింది ■ ఊణంలో అప్పలస్వామి సీతాపతిరావుకి ఆపద్ధాందపులొ కన్పించాడు

"ఇక మీరు వెళ్లండి!" అనడంతో మరు ఊణంలో అఫీసునుంచి బయట పడ్డాడు సీతాపతిరావు ఆ రోజు క్లబ్ కిపోలేదు తిన్నగా యింటికిపోయాడు

* * *

మర్నాడు తెల్లవారే సరికి సీతామహాష్మి భరించలేని శిరోవేదనతో బాధపడ్డందన్న వార్త కాలనీ అంతా ప్రాకిపోయింది

ఎన్నిమందులు మింగినా, ఎన్ని అమృతాంజనం సీసాలు మర్చనా చేసినా, ఎంత పసరు తాగినా తగ్గలేదు అన్నిప్రయత్నాలు వృధా అయ్యాయ్ తరుణి మణులెల్లరూ తల్లడిల్లిపోయారు

తాజాదనాన్ని అనుభవించండి



సికా గాయక్

నిదర్శనాన్ని చూడండి.



సులభమైన ఈ పరీక్ష చేయండి.

నిక్క మీద బొగ్గుపొడిని చల్లండి. దాని మధ్య ఒక చుక్క బినాకా టాప్ ద్రవాన్ని చల్లండి. బినాకా టాప్ ఎంత త్వరగా అన్ని వైపులకీ వ్యాపించి నిక్కలోని మురికినంతా పక్కపక్కకి నెట్టుతూ నిటిని స్వచ్ఛంగా. తేటగా ఎలా చేస్తుందో మీరే చూడండి.

మీ నోటిలో కూడా బినాకా టాప్ సరిగ్గా ఇలాగే పని చేస్తుంది. దానిలోని చెదిరి వ్యాప్తిచెందే ప్రత్యేకమైన పదార్థం నోటిలో నలుమూలలా ఇల్లై వ్యాపించి దంతక్షయాన్ని కలిగించే సూక్ష్మ క్రిములను నిర్మూలిస్తుంది. నోటినుండి దుర్వాసన రాకుండా కాపాడి, మీకు తాజాదనపు హాయిని ఇస్తుంది.

బినాకా **టాప్** టూత్ పేస్ట్ -
మీకు సంపూర్ణ నోటి రక్షణనిస్తుంది

ARMS-CBT-1-140-TL-82



“ఏవండి నాకేవీట్ భయంగా ఉందండి ”
ఉరుము లేని పిడుగులా వచ్చిన అందాళమ్మ
భయంగా, బేలగా భర్త ముఖంలోకి చూస్తూ
చెప్పారు

“పేసరు పరనంలో మునిగిపోయిన సింహాచలంకి
మొదటగా ఈ నాక్కాలకు అర్థం సరిగా
బోధపడకపోయినా అర్థమైన మరుక్షణంలో ఆకాశ
మంత ఆశ్చర్యంతో, తెరిచిన నోరు మూయడం
కూడా మరిచిపోయారు

“హే ఏ లీ ? నీకు భయంగా
ఉందా ?” ఆయనగారు అనుభవించే అనంతమైన
అశ్చర్యానికి అర్థం లేకపోలేదు -

ఆయనగారి ఇన్నేళ్ళ సంసార జీవితంలోనూ
భార్య మరొకళ్ళను భయపెట్టడమే కానీ ఆమె
స్వయంగా భయపడటం అనే విషయం ఆయన
ఎరగరు

“నిజమేనండి తలుచుకున్నకొద్దీ నాకేవీట్
భయంగా వుంది ” ఈసారి సింహాచలంగారు
ఫెళ్ళున నవ్వులు తలుచుకుని తలుచుకుని

“ఏమిటి ? నీకు నీకు భయమా ?”

“ఏం మీకు అంత నవ్వులాటగా వుందేం ?”
ముక్కుపుటాలు ఎగిరెస్తూ ఉరిమారు అందాళమ్మ
గారు

సింహాచలంగారు మిగిలిన నవ్వును మింగిపి,
“ఒద్దిమంతుడైన భర్తగా” మారిపోయారు

“అందాళమ్మ ఎందుకూ భయం ?”
లోపలినుండి తమ్ముకుమ్మస్తూ నవ్వును బలవంతంగా
మింగేస్తూ తాపీగా భార్యమణి యోగక్షేమాలు
విచారించారు సింహాచలంగారు

“నిజమేనండి తలుచుకున్నకొద్దీ నాకేదో
భయంగా ఉందండి ”

అందాళమ్మగారు తడిలేని పాడికళ్ళను పడే పడే
ఒత్తుకున్నారు భార్య కంటతడి పెట్టడం చూసిన
సింహాచలంగారు “మంచి భర్త”లా వెంటనే కరిగి
పోయారు

“ఏమిటి అందాళమ్మ ? భయం ఏమిటి ?
తలుచుకోడవేమిటి ?” దగ్గరగా కూర్చున్న
భార్యమణి భుజంమీద చెయ్యి వేస్తూ లావంగా
అడిగారు

ఈసారి అందాళమ్మగారు మరింత గట్టిగా
ముక్కు చీదేశారే తప్ప విషయం చెప్పలేదు

“చెప్ప అందాళమ్మ భయం ఎందుకూ ?”
“ఏమిటోనండి, ఎంత నర్ది చెప్పకున్నా నాకు
భయం తగ్గడంలేదు ”

మొహానికి వెంగు అడ్డం పెట్టుకున్నారు
అందాళమ్మగారు

ఇక తన కిష్టమైనవన్నీ తనంత తానుగా
చెప్పడం తప్పించి అడిగినకొద్దీ “జీడిం పాకం”లా
మరింత దిగుమకుంటుందని తెలిసిన సింహాచలంగారు
తాను “విషాద ముద్ర” అభినయిస్తూ ఉండి
పోయారు

“మీరెందుకూ అలా ఉన్నారూ ?” ఇదు
నిమిషాల తరువాత ముఖానవ్వు వెంగును తొలగించి,
భర్త ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగారు అందాళమ్మ
గారు

“నాకు మూతం బాధగా ఉండడా
అందాళమ్మ ?”

“ఏమిటి మీకూ తెలుసా ?”

“ఏమిటి ?”

“ఇర్ల ఇర్ల విషయం తెలికుండానే
ఏడుపు ముఖం పెట్టుకు కూర్చున్నారన్నమాట
ఇంత తెలివితక్కువ మొగుణ్ణి నా మెదకు కట్టి చూ
నాన్న నా గొంతు కోశాడు దేవుడోయ్ చచ్చి ఏ
లోకాన ఉన్నాడో దేవుడోయ్ ” ముక్కు చీదేస్తూ
చచ్చిపోయిన తండ్రిని తలుచుకుని కోకాలుపెట్టారు
అందాళమ్మగారు

గాలి, దుమ్ము, ఉరుములూ, మెరుపులూ
అన్ని ఒకేసారి వచ్చి ఉపిరాడవట్లు ఉక్కిరి బిక్కిరి
అయ్యారు సింహాచలంగారు మాటా పలుకూ
లేకుండా అర్థాంగి వైపు చూస్తుండిపోయారు
“మన చంటిని చూస్తుంటే భయం వేస్తుం
దండి ” అంతలోనే గొంతు తగ్గిస్తూ అంది

“ఏమయిందే చంటికి ?” సింహాచలంగారి
పితృ హృదయం కంగారుపడింది

“ఏమిటోనండి, మధ్యాహ్నంనుండి దాని వాలకం
అదోలా ఉంది ”

“ఏం జరిగిందీ ?” అని అడిగితే భార్య
చెప్పదుగాక చెప్పదని అనుభవాల పాఠాలు నేర్చుకున్న
సింహాచలంగారు మౌనమే మందులా భార్య వంక
మాతారే తప్ప అడగలేదు

“మధ్యాహ్నం ఏం జరిగిందో తెలుసా ?”

ఏం జరిగిందీ అని అడగలేదు సింహాచలంగారు
అందాళమ్మగారు, భర్త ఏం జరిగిందీ ? అని
అడుగుతారేమో అని ఎదురుచూసి అతను అడగక
పోవడంతో తానే తిరిగి మొదలుపెట్టింది

“ఇవ్వక ఎలాగూ శనివారం, చంటికి కూడా
ఇవ్వం కదాని కాస్త పప్పు నానవేశానా చంటి
దాని మొగుడు వ్రాసిన ఉత్తరం చదువుకుంటుంది
గదిలో మంచంమీద పడుకుని నేనేమో పంట గదిలో
పప్పు రుబ్బుతున్నానా ”

తరువాత ఏమయిందన్నట్లుగా కుతూహలంగా
వింటున్నారు సింహాచలంగారు మౌనముద్రతో

“నేను పప్పు రుబ్బి బయటికి వచ్చేప్పటికి
చంటి గది తలుపులు బిగించుకుని లోపల కూర్చుం
దండి

“రానే అమ్మాయ్ రెండు గారెముక్కులు
తిందువుగానీ” అని పదిసార్లు పిలిపేగానీ బయటికి

రాలేదంటే నమ్మండి వచ్చేప్పుడు జాగ్రత్తగా గది తలుపులు గొళ్ళించి పెట్టుకుని మరీ వచ్చింది

"అమ్మా, నేను గదిలో కూర్చుని తింటానా" అంటూ వేసిన రెండు వాయలు గారెలా "పాతిక" పైచిలుకే ఉంటాయి ప్లేట్లో సర్దుకుని వెళ్ళిపోయింది పాతిక పైచిలుకే అంటే నమ్మండి అతేగానీ దీని ముఖం ఇన్ని తింటుందా అనుకున్నాను నుమండి కాసేపటిలో భారీ ప్లేటు పట్టుకొచ్చింది దండి, "మరి కాసేని ఉన్నాయే అమ్మా" అంటూ అప్పటినుండి దాన్ని చూస్తుంటే నాకు భయంగా వుందండి అన్ని గారెలు తిన్నదంటే దాన్నేమీ పట్టలేదు కదా అసలే ఆషాఢ మాసం మొగుడు కూడా దూరంగా వున్నాయెరి " ముక్కు చీదేశారు ఆంధ్రాశమ్మగారు

"నీ ముఖం" అనబోయి నాలుక్కురుమకుని, "ఉచ్చే" దాదేముంది ఆంధ్రాశమ్మ, గారెలు రుచిగా వున్నాయేమో! తిని వుంటుందిలే దానికి ఇంతగా భయపడలే ఎలా? నీ వంటకం రుచి నాకు తెలేదూ అబ్బో అబ్బో" సింహచలంగారు ఉచ్చేయ దానికి ప్రయత్నించారు

మరొకరి, మరొకరి లయితే "చాలేందీ సబడం" అంటూ ముక్కు మూతీ ముప్పి వంకర్లు తిన్నతూ విసురుకునేవారు ఆంధ్రాశమ్మగారు కానీ ఇప్పుడేమీ పట్టనట్లుగా,

"అది కాదండి, గారెలు తిన్నందుకే అయితే ఇంత భయం ఎందుకూ? సాయంత్రం స్నానానికి వెడుతూ జాగ్రత్తగా గదికి తాళం వేసుకుని తాళాలు తీసుకుని మరీ వెళ్ళిందండి తలారా స్నానంచేసి తెల్ల చీర, తెల్ల జాకెట్టు, బుట్టెడు పువ్వులూ, ఇంత బోల్డు పెట్టుకుందండి తిరిగి గదిలోకి వెళ్ళి 'ధన' మంటూ తలుపులు వేసిందండి దాన్ని చూస్తే నాకు భయంగా ఉందండి "

"నీ దంతా ఒట్టి భ్రమ ఆంధ్రాశమ్మ! గదిలో ఏం వుంటుంది? నీ పిచ్చికాకపోతే? అమ్మాయికి బుద్ధి వుట్టి వుంటుంది, కట్టుకుని వుంటుంది దానికేనా ఇంత భయం "

"అంతే ననుకుంటున్నారా?"

"ఇంకా ఏమిటి?" అనలేదు సింహచలంగారు ఆయన సాంసారిక జీవితం సర్వీసు ఇరవై

ఏళ్ళు నిజ భార్యనుడితో ఎప్పుడు ఎలా వ్యవహరించాలో అయినకు కొట్టి నవ్వండి

"ఇంకా గ్లాసుతో పాలు ఇద్దామని గది ముందుకు వెడుతున్నగా గదిలోనుండి చిట్టి పకపకా నవ్వుకుంది నాకు చెబుటలు పట్టాయంటే నమ్మండి ఇదేదో గాలి చేష్ట కాకపోతే అమ్మాయి ఒక్కతే గదిలో కూర్చుని పిచ్చి పట్టి నట్లు ఒక్కతే ఎందుకు నవ్వుకుంటుంది?"

"మర్నా సరిగ్గా విన్నావా?" అనుమానంగా అడిగారు సింహచలంగారు

"అయ్యో ఇరవై నా రెండు చెవులారా విన్నాను తలుపులు తట్టి పిలుద్దునా, తలుపుల మధ్య తలకాయ పెట్టి "ఏమిటి?" అంది పాలగ్లాసు అందించి, "ఏమిట ఒక్కదానిని కూర్చుని నవ్వుకుంటున్నావా" అంటే "నేనెప్పుడు నవ్వానూ? దయ్యం నవ్వించేమో" అందండి మర్నా గట్టిగా నవ్వుతూ "ఒక్కదానిని లోపల ఎందుకూ? బయట కూర్చుందా రారాదూ?" అంటే ఏమందో తెలుపండి "

"ఏమంది?" ఈసారి ఆడక్కుండా వుండలేక పోయారు సింహచలంగారు

ఆంధ్రాశమ్మగారు కూడా ఇప్పుడు భర్తను తికమకపెట్టి మూడిలో లేరు

"నా దేవుడు లోపలంటే నేను బయటెలా వుంటానూ?" అందండి

"దేవుడెవరో?"

"అదేనండి ఇంకాకట్టింది నేను చెప్పడంలా? దేవుడంటే దయ్యం కామోను నేను చెప్పడంలా ఇదంతా గాలి చేష్టే అమ్మాయిని బయటికి పిలిచి దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని అంజనేయ దండకం అన్నా చదవండి రేపు గురువారం ఫకీరును పిలిచి అంతం కట్టిస్తాను "

సింహచలంగారికి తికమకగా ఉంది భార్య ఇన్ని గుర్తులు చెబుతూంటే "కాదూ" అని కొట్టివేయ లేకపోయారు

"ఆంధ్రాశమ్మ, అమ్మాయిని ఒకసారి ఇలా పిలుపు అనలు విషయం ఏమిటో కనుక్కుందా "

ఏదో అలోచిస్తూ అన్నారు సింహచలంగారు

"అమ్మబోయో దాని గది గుమ్మం దగ్గరికి

వెళ్ళాలంటే నాకు కాళ్ళూ చేతులూ గజగజలాడుతున్నాయండి "

భార్యను అంతగా భయపెడుతున్న ఆ దయ్యం పట్ట ఓ క్షణాలం గొప్ప గొరవ భావంతో నమస్కరించారు సింహచలంగారు మనస్సులోనే

"మేమో వస్తాను నద అమ్మాయి ని మాద్దాం "

"చదండి" అనుసరించింది ఇద్దరూ సింహచలంగారు, ఆంధ్రాశమ్మగారు అది గురో అడుగు వేసుకుంటూ చంటి గది గుమ్మం ముందుకు వచ్చారు

గది తలుపులు వేసి వున్నాయి గదిలో రైటు వేలగడం లేదు

కాసేపు తలుపులకు చెవులు ఆనించి మరీ విన్నారు లోపలినుండి ఏ శబ్దమూ వినిపించలేదు

"ఏమింది? నీ పిచ్చిగాని అమ్మాయి పడుకుని వుంటుంది" అన్నట్లు మాళారు సింహచలంగారు భార్యవంక

ఇంతలోనే ఉన్నట్లుండి గదిలోనుండి, చంటి నవ్వు పక పక మంటూ వినబడింది

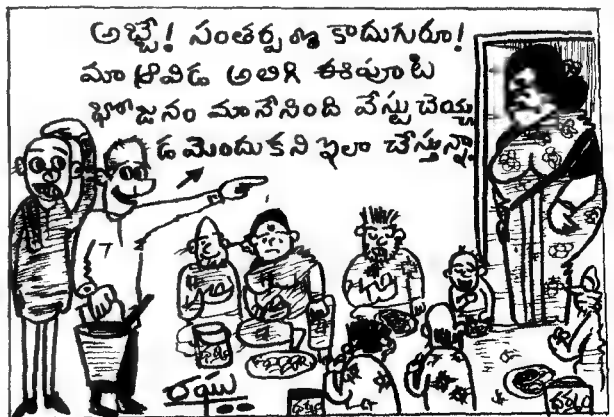
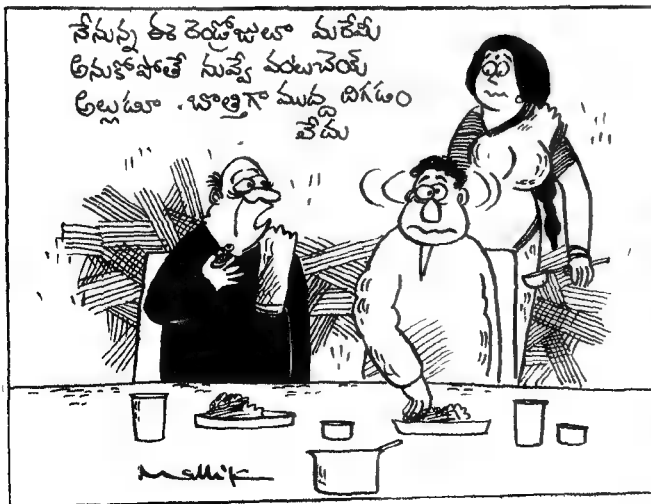
"నేను చెప్పినా?" అన్నట్లు మాళారు ఆంధ్రాశమ్మగారు ఈసారి చంటి గొంతు మగ గొంతులా, "అపారా అపారా" లాడటంతో గది బయటనిండున్న ఆంధ్రాశమ్మగారు, సింహచలంగారు ఉలిక్కిపడి నిటారుగా అయ్యారు

మాయాబజారు పినిపూలోని మామూలా శశిరేఖ గుర్తుకు వచ్చింది ఇద్దరికీ ఒకేసారి

ఈసారి ఆంధ్రాశమ్మగారు సింహచలంగారికి దగ్గరిగా జరిగి భయంగా అతని వెయ్యి పట్టుకుంది పెళ్ళయిన తొలి దినాల్లో ఎప్పుడో ఆమె అలా

బేలగా ప్రవర్తించిన సంఘటనలు ఒకటి రెండున్నాయి తప్పితే, ఈ మధ్యకాలంలో అందరూ ఆమెను చూస్తేనే జంతులారు తప్ప ఆమెను భయ పెట్టే ప్రాణి ఈ భూప్రపంచంలో వుట్టలేదు ఇక ముందు వుట్టబోదని కూడా సింహచలంగారి గాఢ నమ్మకం అతని ప్రగాఢమైన నమ్మకాని నమ్మక మేమో ఈ నాటికే దయ్యం అవతరించింది

గది గుమ్మం ముందు దండతులు తలుపుకు చెవి ఆనించి మరీ వింటున్నారు



ఈసారి చంటి నవ్వు "పక అహః పక అహః" గా వినిపించి మరీ బెండేరెత్తి పోయారు దంపతులు

"హువ్ అబ్బ ఊ పక పక అహః అహః" గదిలో ఎవరైనా ఉన్నారా? ఒక్క ఊణం సింహచలంగారి గుండె దడదడలాడింది. మరుక్షణంలోనే తన కలాంటి పాపిష్టి ఆలోచన వచ్చినందుకు తనను తాను తిట్టుకున్నారు. "చంటి చంటి" దబదబా తలుపులు బాదారు సింహచలంగారు.

"ఏమిటి నాన్నా?" అంటే కానీ లోపల ఉన్న చంటి వచ్చి తలుపు తియ్యలేదు. "చంటి తలుపు తియ్యమ్మా." "ఏమిటి నాన్నా! నాకు నిద్రొస్తుంది." లోపల చంటి గారాలు పోయింది. "పని ఉంది ఒక్కసారి తలుపు తియ్యమ్మా." "అబ్బ ఉండు నాన్నా." చంటి వచ్చి తలుపు తీసి తలుపుకు అడ్డంగా నిలబడింది. ఆంధాళమ్మగారూ, సింహచలంగారూ పగం తెరుచుకున్న తలుపులోనుండి లోపలికి తొంగి చూశారు.

"ఏమిటి నాన్నా, మాస్తున్నారా?" "ఏమీలేదమ్మా గదిలో ఎక్కడయినా కురుస్తుందేమో చూద్దామనీ." చంటి పకపకలాడింది. చూశారా చూశారా అన్నట్లుగా చూశారు ఆంధాళమ్మగారు.

"ఇప్పుడు వర్షం రావడంలేదు కదు నాన్నా గదిలో ఎక్కడ కురిసింది ఎలా తెలుస్తుంది?"

ఈలోపుగా ఆంధాళమ్మగారూ, సింహచలంగారూ, కూతురు అడ్డుగా నిలబడే ఉన్నా ఎలాగో చొరవ, చోటు చేసుకుని లోపలికి వచ్చారు.

"మీ నన్నాదంతా చోడ్యమే అమ్మాయీ! అమ్మాయి పడుకుంటుంది ఇప్పుడేం చూస్తారూ అంటే 'గదిగోడ ఎక్కడో' క్రాక్ ఇచ్చింది, అది వర్షాలు ఎక్కువ కాకముందే వాగుచేయించాలి, రేపు పనివాళ్ళను పిలుస్తానూ" అంటూ నిలవకుండా వచ్చారు.

ఈలోపు సింహచలంగారు మరో ద్వారం లేచి గదిగోడలూ, బీరువాలూ, ఇంటికప్పు, గది కడిగితే నీళ్ళు పాడే తూములూ, వగైరా వగైరాలు కళ్ళతోనే వెదికి ఏమీలేదన్నట్లు కళ్ళతోనే భార్యకు సైగచేశారు.

"నేను చెప్పలా ఇది గాలిచేష్టే" అన్నట్లు భర్తవంక సాక్షిప్రాయంగా చూసింది భార్య.

"అమ్మాయీ ఇండాక నీ గదిలోనుండి ఎవరినో మాటలు వినిపిస్తున్నాయెవరినీ?"

"నానేనమ్మా" అంది నవ్వుతూ చంటి.

"ఎవరిదో మగ్గింతు కూడా వినిపించింది."

సందిగ్ధంగా అడిగారు సింహచలంగారు.

"అదా నాన్నా అది అది" నీగ్గుతో మెలికలు తిరిగిపోతూ చెప్పలేకపోతున్న కూతురి వంక

అల్లుడూ - ఆషాఢమాసం

అయోమయంగా చూస్తుండిపోయారు దంపతులు సింహచలంగారికి బాధ్యత గల తండ్రిగా బిపి పెరిగితే ఆంధాళమ్మగారికి గాలిచేష్టే గుర్తుకువచ్చి గుండెపోటు పెచ్చింది.

"ఎవరో చంటి" ఆంధాళమ్మగారే తేరుకున్నారు ముందుగా.

"మరీ మరీ"

"మరి" కూతురికి మరో "మరి"

అందించి ఆమె చెప్పే జవాబు కోసం ఆత్మతగా చూస్తున్నారు.

"అదీ మీ అల్లుడు గారూ, నేనూ మాట్లాడుకుంటుండగా టేవేసే పెట్టుకున్నా నమ్మా ఇప్పుడదే పెట్టుకుని వింటున్నాను."

చంటి సిగ్గుల మొగ్గ అవుతూ తల వంచుకుంది.

కూతురికి అల్లుడిమీద వున్న ప్రేమకు మురిసి పోయి, మురిపెంగా ముసిముసి నవ్వులు నవ్వారు మొగుడేపు చూస్తూ ఆంధాళమ్మ.

పెద్ద బరువు దించుకున్నట్లుగా తేలికగా నిట్టూర్చారు సింహచలంగారు.

"నేను చెప్పలేదుంటే ఏమీ ఉండదని మీ కంగారూ మీరూ వదండి వదండి అమ్మాయి పక కుంటుందో ఏమో పడుకోమ్మా చంటి మీ నాన్నకు అన్నింటికీ కంగారే."

తెల్లబోయి చూడలేదు సింహచలంగారు మామూలు భర్తలా, ఆయన ఇరవై ఏళ్ళ సర్వీసు లోనూ భార్య ఎప్పుడెలా మాట్లాడుతుందో ఆయనకు సుపరిచితమైన విషయమే అందుకే జ్ఞానిలా చిరునవ్వు నవ్వుతూ గడప దాటారు వెనకనే తలుపులు మూసుకుంది చంటి.

* * *

"చంటి"

"ఊ అబ్బ ఇప్పుడేకదండి నిద్రపోయింది" గారాలుపోతూ మూలిగింది చంటి భర్తకు దగ్గరగా జరుగుతూ.

"దానిక్కాదులే"

"దేనికి?"

"చంటి, నేను 'బాత్ రూం'కి వెళ్ళాలి"

చంటి పూర్తిగా కళ్ళు తెరిచింది.

"ఎలాగంటి బయట గుమ్మంలో అమ్మా - నాన్నా పడుకున్నారు అమ్మ చూస్తే కొంచెం ముసుగుతుంది"

"ఎలా చంటి, నేను అర్జంటుగా 'బాత్ రూం'కు వెళ్ళాలి"

భర్త అవస్థ అర్థం అయింది చంటికి ఎప్పుడో సాయంత్రం అనగా వచ్చినవాడు ఇంత వరకూ ప్రకృతి ధర్మాలు తీర్చుకోకుండా ఎలా?

కానీ ఏం చెయ్యడానికి ఆమెకు పాలుపోడంలేదు ఇద్దరూ ఇలా దొంగబ్రతుకు బ్రతకవంటి వచ్చినందుకూ, దానికి కారణమైన ఆషాఢ మాసాన్ని, ఆషాఢ మాసంలో ఆత్మా - క్రొత్తల్లుడూ గడప దాటారంటూ ఆచారాలు పెట్టిన పెద్దలనూ, వాళ్ళ బాబులను కూడా సింగిల్ గానూ, కంబైన్డ్ గానూ కాసేపు తిట్టుకున్నారు.

తిట్టుకుంటూ కూర్చున్నా "అననరం"

తిట్టుకుంటూ కూర్చున్నా "అననరం"

తిట్టుకుంటూ కూర్చున్నా "అననరం"

తిట్టుకుంటూ కూర్చున్నా "అననరం"

తిట్టుకుంటూ కూర్చున్నా "అననరం"

తిట్టుకుంటూ కూర్చున్నా "అననరం"

తిట్టుకుంటూ కూర్చున్నా "అననరం"

తిట్టుకుంటూ కూర్చున్నా "అననరం"

తిట్టుకుంటూ కూర్చున్నా "అననరం"

తిట్టుకుంటూ కూర్చున్నా "అననరం"

తిట్టుకుంటూ కూర్చున్నా "అననరం"

తిట్టుకుంటూ కూర్చున్నా "అననరం"

తిట్టుకుంటూ కూర్చున్నా "అననరం"

తిట్టుకుంటూ కూర్చున్నా "అననరం"

తిట్టుకుంటూ కూర్చున్నా "అననరం"

తీరలేదు సరిగదా, బాత్ రూం అననరం ఊ ఊడానికి ఎక్కువపుతూ వచ్చింది.

"నివండి, అమ్మా వాళ్ళు పడుకున్నట్లున్నారని జాగ్రత్తగా వెళ్ళి వస్తారా?"

"సరే" అన్నట్లుగా తల ఊపాడు సుబ్బారావు.

చంటి వెళ్ళి గది తలుపులు తెరిచి బయటికి తొంగి చూసింది బయట వరండాలో తల్లి-తండ్రి నిద్రలో వున్నారు ఇక వెళ్ళమన్నట్లుగా భర్తవంక చూసింది.

డివోగా వున్న బెడ్ రైల్లు కాంతిలో ఏమీ కనిపించడంలేదు సుబ్బారావు అడుగులో అడుగు వేస్తూ గుమ్మం వరకూ వచ్చాడు బెడ్ రైల్ కాంతి మందగించడంతో అక్కడంతా చీకటిగావుంది మంచంమీద మావగారూ, మంచం ప్రక్కనే వాడమీద ఆత్మగారూ పడుకున్నారు.

ఆత్మగారు వెళ్ళికిలా పడుకుని చిన్నగా గురక పెడుతున్నారు ఆత్మగార్ని చూడగానే చిన్నప్పడెప్పుడో బొమ్మల పుస్తకంలో చూచిన "పూతన" గుర్తుకు వచ్చింది సుబ్బారావుకు అంతే కాళ్ళు గజగజ వణికాయి.

అతని కాళ్ళు వణకడమేమిటీ, వణికిన కాలు ఆత్మగారి చేతిమీద ఎడటమేమిటీ, ఆ వెంటనే ఆత్మగారు "అయ్య బాబోయ్ దొంగ నచ్చినాడు దొంగ నచ్చినాడు" అంటూ కేకలు పెడుతూ లేచి తల క్రింద పెట్టుకున్న దుడ్డుక్కరతో దొంగగారి కాళ్ళమీద బలంగా ఒక్కటి వేయడమేమిటీ.

"చచ్చానోయ్ దేవుడోయ్" అంటూ సుబ్బారావు "చావుకేక" పెట్టడమేమిటీ - అన్నీ ఊణాలమీద జరిగిపోయాయి.

"అయ్యో అయ్యో" అంటూ చంటి గదిలోనుండి పరుగెత్తుకు రావడమూ, నిద్ర మత్తులో ఉన్న సింహచలంగారు కంగారుగా లేచి లైటు వేయడమూ మరుక్షణంలో జరిగాయి దొంగగార్ని మరో దెబ్బ వేసేందుకు సిద్ధంగా కర్ర పట్టుకుని, "మహాహింస మర్రినిలా" ఉన్న ఆంధాళమ్మగారు నేలమీద పడి ఉన్న దొంగగార్ని చూసి నోట మాట రాక కర్రవదిలేసి నిలుపు గుడ్డెసుకుని నిలబడిపోయింది.

చంటి సుబ్బారావు కాళ్ళదగ్గర కూర్చుని ఏడుస్తూ దొంగగారి గొడవకు చుట్టూ చేరిన నలుగురూ నేలమీద పడివున్న ఆంధాళమ్మగారి అల్లుణ్ణి చూస్తూ విషయం అర్థం కాక తెల్లబోయారు.

సుబ్బారావు నేలమీద నుండి లేవడానికి ప్రయత్నిస్తూ విలవిలలాడిపోయాడు బాధతో.

సుబ్బారావు బాధ చూస్తున్న నలుగురూ కాలు ఎముక విరిగి వుంటుంది-ఆంధాళమ్మగారి దెబ్బరైతే సామాన్యమా? అనుకున్నారు సామభూతిగా.

నీటి తూములలోనూ అన్నీ వెదికిన తను మంచంక్రింద వెడకడం మరిచిపోయిన విషయం జ్ఞాపకం వచ్చి తన పొరపాటుకు నొచ్చుకున్నారు సింహచలంగారు ఆంధాళమ్మగారు అల్లుణ్ణి దొంగ అనుకుని కొట్టిందని గ్రహించిన ఇరుగూ పొరుగూ, "అయ్యో పాపం ఇది ఆషాఢమాసం కదూ"

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

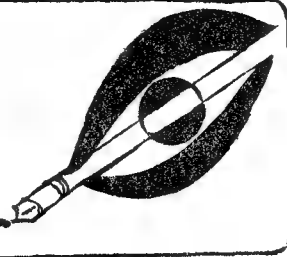
అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

అనుకున్నారు సామభూతిగా.

హాలోక్యుని మెలి



లిప్ స్లిక్ !

స్త్రీ అందచందాల వర్ణనలలో అధరానికేమీ తక్కువ స్థానం లేదు. ఇటువంటి పెదమలకూ మేకప్ అనేది వున్నది ఈ పరికరం పేరే లిప్ స్లిక్. పెదమల రంగు కూడా వస్త్రధారణకు, పరిసరాలకు, పరిస్థితులకూ, శరీర భావాలకూ సరిపడేటట్లు చేయడానికి లిప్ స్లిక్ కులు సుమారు ఇరవై రంగులలో తయారవుతూన్నాయి ఏది ఏమైనా లిప్ స్లిక్ పెదాలకు పూసుకున్న వారు ఎంత నోరు మూసుకున్నా వారి మరీ పెదాలు కలుపుకు కూర్చుంటే ఆ రెండు పెదమలూ అంటుకుపోయే ప్రమాదం వుండటం అందువల్ల యీ తేవన్నా పూసుకున్న వారు — అతిక్ష్మంమీద నోరూపుకు కూర్చున్నా పెదమలు మూసుకున్నాకుండావుండడం ప్రాక్టీసు చేస్తూంటారు — అవ్వా బువ్వా కూడా కావాలంటే...

మూఢ నమ్మకాలు !

మూఢనమ్మకాలనే మనిషి బలహీనతల మీద విడుదలం. మనిషి ఏ దేశంవాడయినా, ఏ కాలం వాడయినా మనిషి మనిషే గనుక యీ మూఢనమ్మకాలు ఏనాడూ వున్నాయి ఉత్తర భారత దేశంలోని కొన్ని ప్రాంతాలలో వో వింత నమ్మిక వున్నట్లు అరుగురు యువకులు అర్ధరాత్రి వేళ దిగంబరై తిరిగితే వారు తిరిగి ఆ గ్రామంలో కలరా వంటి వ్యాధులురావనీ, ఆ దిగంబర యువకులు వాగలితో వో కొండ్రపేస్తే యిహా పూరికి ఏ మహమ్మారి రావనీ మూఢనమ్మక మున్నట్లు. మనం మన జాతీయ పక్షి అని మురిసిపోయే నెమలి శిశునం చాలా చెడ్డదనీ, నెమలిని పెంచేవారి యిళ్లలో కలతలూ, ఆర్థిక యిబ్బందులూ, మానసిక రుగ్మతలూ వుంటాయని ఆ యింటోని గర్భవతులకు పుట్టే సంతానం అంగవిహీనంగా, - అయ్యవ లోపాలతో పుడుతుందని పర్షియా జాతి వారు నమ్ముతారు గొడ్డివారు తయారుచేసిన వస్తువుల వాడితే చాలా అదృష్టవంతులవుతారవాడనీ వారనే మూఢ నమ్మిక ఇంగ్లండు దేశీయుల కున్నట్లు. అలావాడు విక్టోరియా మహారాణి తన మనమరాతి పుయ్యలను వో అంధునిచేత తయారు చేయించిందట — అంతే! పెళ్లిళ్లలో మనవారు మాంగళ్యాన్ని భాగం వారిచేత ముట్టించరూ ! వారు నిత్య ముందుకులన్న నమ్మకంతోనే కదా యీ పన్నే నది—

సినిమా కెళ్తే శిక్ష !

సినిమాలూ, మినోరాలూ పనికి రావని ఇస్లాం వివరించింది. ఎటువంటి మినోరావైనా ఇస్లాం అంగీకరించదు పాకిస్తాన్ లో ఇప్పుడు జియా ఉల్ హక్ ఇస్లాం సిద్ధాంతాలను యధాతథంగా ప్రవేశపెట్టి శిక్షాశాస్త్రాన్ని ఆ విధంగా అమలు జరుప చూస్తున్నారు ఇది మహమ్మదీయుల మతం. వారెక్కడున్నా చెందుతుంది అనేది మన భారత దేశంలోని కొన్ని ప్రాంతాలలో జరిగిన సంఘటనలు వున్నట్లు చెప్తాయి. 1982 ఫిబ్రవరి 14 వ తేదీన మహారాష్ట్రకు చెందిన జాల్గావ్ లో సలీమ్ షీక్ అనే అతను, అతని భార్య రేహనా కలసి “మేరీ అవాజ్ నునో” అనే హిందీ సినిమాకు వెళ్లి తిరిగి వచ్చేసరికి వో ముగ్గురు ముస్లిములు వారి మీద పడి, సినిమాకు ఎందుకు వెళ్లారని విలదీసి, బాధించారు మహారాష్ట్రలో వో కమిటీ వుండటం అ కమిటీ సినిమాకు వెళ్తే ముస్లిములను హర్షించడం ఎవరైనా సినిమాకు వెళ్తున్నారా అనిచూడ్డానికి కొందరు వాలంటీర్లున్నారు. సినిమాకు వెళ్లిన ముస్లిమ్ లను యీ కమిటీ యదాస్థితి దండిస్తోందట

స్వీడన్ లో చట్టాల పరంపర !

స్వీడన్ లో అదేమిగా చట్టాలను కోకొల్లలా అక్కడి అధికారులు పుట్టిస్తూంటారు. గత పది సంవత్సరాలలో పదకొండు వేల చట్టాలను తెచ్చారు. ఒక్క 1981 వ సంవత్సరంలోనే ప్రతి ఎనిమిది గంటలకో చట్టం తెచ్చిన చట్టాలను అక్కడి ఎం. పి. లు పుట్టించేశారు.

అప్పు తీర్చేందుకు అప్పు !

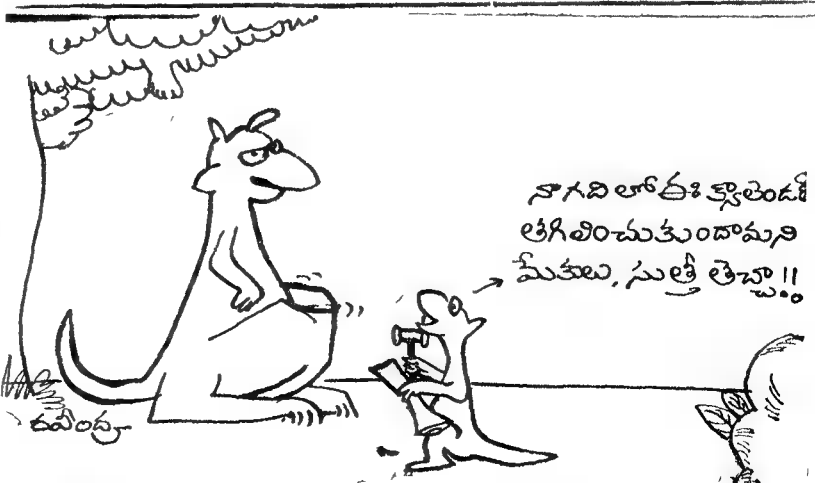
విశ్వమంతా అప్పే! మనిషి చేసినా, సంస్థ చేసినా, రాష్ట్రం చేసినా, దేశం చేసినా తమ పురోభివృద్ధికి చేయడం జరుగు తూంటుంది. విజయవాడ విజయ కృష్ణా మాపర్ బజార్ స్టేట్ బ్యాంకు నుంచి పడ్డి మీద అప్పుగా నాలుగు లక్షలు తెచ్చి, వ్యాపారం చేసి యీనాడు ఆ నాలుగు లక్షలకు ఇరవై నాలుగు లక్షలు పడ్డీ అయి, అదీ, ఇదీ కట్టలేక బాపూరు మున్నట్లు ఈ సంస్థ ఛైర్మన్ తమకు మరో పని లక్షల్నిస్తే అదీ ఇదీ కలిపి అంతా తీర్చేస్తామన్నారట — అవిష్టుమస్తు.

సిగరెట్స్ తాగే స్త్రీలకు రోగిష్టి పిల్లలు !

గర్భిణి స్త్రీలు సిగరెట్స్ కాల్చారదనీ, రోజుకు పదిసిగరెట్స్ కాల్చే గర్భిణి స్త్రీలకు పుట్టే పిల్లలు పుట్టు అనారోగ్యంతోనూ, కొండొకచో అంగవైకల్యంతోనూపుట్టారని పశ్చిమ జర్మనీవిజ్ఞానజ్ఞానులు వెలిబుచ్చారు. బ్రతికియుండిన సుఖములు బడదో వచ్చు అనే ముక్క రైటేగాని, బతికే వుండేది సుఖములు బడయడానికే అయినపుడా సుఖాల నొదిలి బతికేదెందుకు?

రోడ్డు ప్రమాదంలో ఒకరి మృతి !

నిడదవోలు నుంచి కాకినాడ వెళ్తున్న బస్సుకట్ జన్నన మలుపుతిరిగి తనకి దూరంగా వస్తున్న స్కూటరును చూసి వోర్వలేక ఎగిరి దాన్ని గుద్ది రక్తం కళ్ళ జాడ్డే గాక వో ప్రాణాన్ని బలికొని స్థిరపడ్డట్లు ఈ ఘోరం జరిగిన స్థలం సామర్ల కొట వూరుచేరే ముందు జంక్షను ప్రాంతముట ఈ ప్రమాదంలో స్కూటరు మీదొస్తున్న వాగే శరీరాపు అక్కడికక్కడే మరణించారు పాటం పెట్టి బూరయ్య అనే అయన మాత్రం కాలం విడిగి — కాకినాడ జనరతాసుప్రతిరో చేరారు. ఇది 20 వ తేదీన జరిగిందట —



దాదయం అరుగంటలయింది. అప్పుడే సరిగ్గా పేపర్ కుర్రాడు సైకిల్ దిగి, నా చేతికందించిన పేపర్ అందుకొని, ఈజీ ఛైర్, కూలబడ్డాను.

నెమ్మదిగా ఏదో ఆలోచిస్తూ పేపర్ తిరగేస్తున్నాను యింతలో శ్రీమతి కాసే కప్పుతో ప్రత్యక్షమై నా చేతికి కప్పు అందించి అలాగే నిలబడింది.

కప్పు అందుకొని శ్రీమతి వంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాను

నెమ్మదిగా శ్రీమతి పెదవులు విప్పింది.

“చూడండి! మీరు ఏమీ అనుకోవంటే...” శ్రీమతి ఆగింది.

“ఊ! అనుకోనులే విన్నవించు” అన్నాను నవ్వుతూ.

“అదే! దొడ్లో ... మ ... రై ... తిగ మరోసారి వేసి...చూద్దాం...” తడబడుతూ అంది శ్రీమతి

“అబ్బబ్బ! యిప్పటికి నాలుగుసార్లు మల్లెతీగను తెచ్చి పాతిపెట్టాం. బ్రతికి ఏడిచిందా? నీ పిచ్చిగాని” విసుక్కున్నాను ముఖం చిట్టించుకొని.

“నిజమే! అది వేసిన జాగాలో మట్టి మంచిది కాదేమోనని కొత్త మట్టి తెప్పించి వేశాం, అదేమీ విడ్డూరమో ఒక్క అంటు కూడా బ్రతకలేదు” అంది శ్రీమతి నిట్టూరుస్తూ.

“మన దొడ్లో మల్లెతీగకు ఆనవాయితీ లేదేమో?” చిరాగ్ అన్నాను.

“దీనికి ఆనవాయితీ ఏమిటండీ? నా మాట విని ఈ సారి బాగా వేళ్ళు తొడిగిన మల్లెతీగను తెమ్మని మన ప్యూన్ రంగయ్యకు పుంమాయించండి!”

“ఊ! నరేలే యింక సరిగమ నొక్కులు అప్పుచెయ్యి చూద్దాం!”

“అదీ! శ్రీవారంటే అలా వుండాలి. చూస్తాను ఈసారి ఎందుకు బ్రతకదో” అంటూ లోపలికి దారి తీసింది శ్రీమతి.

నేను నవ్వుకుంటూ పేపర్ లోకి తల దూర్చాను.

* * *

“జనరల్ మేనేజర్” అని వున్న నా రూమ్ లోకి ప్రవేశించి “రివాల్యూం ఛైర్”లో కూర్చున్నాను

పైల్స్ తిరగవేస్తూ వుండగా, శ్రీమతి కోరిన కోరిక గుర్తుకు వచ్చింది.

మల్లెతీగ



సారి శ్రీమతి గురించి ఆలోచించాను. శ్రీమతికి మల్లెపూలంటే తగవి యిష్టం. మేము కొత్తగా కట్టుకొన్న రెండవండ్లి మేడ వెనుక ఖాళీ ప్రదేశంలో రకరకాల పూల మొక్కలు మేడ కట్టడం పూర్తికాకుండానే మా రంగయ్య శ్రద్ధగావేసి పెంచాడు. అయితే అందులో మల్లెతీగ లేదు దానితో శ్రీమతి గొడవ మొదలైంది. గృహప్రవేశం కాగానే శ్రీమతి మల్లెతీగను తెచ్చి పాతించింది. అయితే అది బ్రతకలేదు. ఎవరో చెబితే, కొత్త మట్టి తెప్పించి తిరిగి రెండోసారి మరో మల్లెతీగను పాతించింది. అదీ అంతే! ఇలా వరుసగా నాలుగుసార్లు జరిగింది.

శ్రీమతి కోరిక అలాగే వుండపోయింది. నాలుగు ప్రయత్నాలూ నీరుకారి పోయాయి. తిరిగి ఐదో ప్రయత్నం చేస్తున్న శ్రీమతిని చూసి జాలేసింది.

ఇంతలో రంగయ్య స్పింగ్ డోర్ తెరచుకొని లోపలికొచ్చి నిలబడటంతో, నా ఆలోచనలకు పుల్ స్టాప్ పెట్టాను

రంగయ్యకు పైల్లు అందిస్తూ ఓసారి అతని ముఖంవంక చూశాను.

రంగయ్య తడబడుతూ, అలాగే నిలబడి పోయాడు

“చూడు రంగయ్యా! అమ్మగారి గొడవ విక్కున్నై పోయింది ఈసారి ‘మల్లె తీగ’ బాగా వేళ్ళు తొడిగిన అంటుని చూసి తీసుకురా. మొన్న వేసినది చచ్చిపోయింది” అంటూ లేచి నిలబడ్డాను

“చిత్తం! రేపే వెళ్లి తీసుకొస్తానండీ బాబయ్యా!” అంటూ ముందుకు నడిచాడు.

నేను టైప్ చూసుకొని, బయట నా “మోరిస్ మైసర్” వైపుకు దారి తీశాను.

* * *

మరునాడు మా ప్యూన్ రంగయ్య అన్నట్లుగానే మంచి ‘మల్లె తీగ’ బాగా వేళ్ళు తొడిగిన దానిని తీసుకొచ్చాడు

దానికి చూడగానే శ్రీమతి ముఖం చాటంతైంది.

వెంటనే ఆ తీగ నందుకొని “చూడు రంగయ్యా! రేపు నువ్వీపాటికి నాలుగు రాబలు కూడా తీసుకురావాలి దీనికి ఆలస్యంలేకుండా వందరి కూడా వేసేద్దాం!” అంటూ పురమా యించింది శ్రీమతి.

నేను శ్రీమతి ఆ తుతకు నాలో వేవే వచ్చుకొన్నాను.

* * *

వనిమనిషి గౌరవము సాయంతో, ఆ తీగను న్యాయంగా శ్రీమతి అందుకొని, గొయ్యిలోని పాతిపెట్టడం నా కళ్ళబడింది. దానిని పాతే ముందు, శ్రీమతి ఓ కొబ్బరికాయను కొట్టి మరీ పాతడం నాకు నవ్వు తెప్పించింది

రంగయ్య తెచ్చిన రాబలతో, ఆ మరునాడు దానికి వందరి వెయ్యడం కూడా పూర్తి అయింది.

శ్రీమతి ముఖంలో నూతనోత్సాహం పెల్లుబిగ పొగడం చూస్తుంటే, నా మనసు కూడా గాలిలో కేరింతలు కొట్టడం మొదలు పెట్టింది.

**పెరిగే
పిల్లలకి
కాంప్లాన్**

**కేవలం
కాంప్లాన్**
రోనే వాళ్ళకు ప్రతి రోజూ
అవసరమయ్యే
23 కీలక ఆహార
పదార్థాలున్నాయి

పెరిగే పిల్లల పోషణకి, ప్రత్యేకంగా
కొన్ని ఆహార పదార్థాలు అవసరమవు
తాయి. ఎందుకంటే సామాన్యంగా వారి
పెరుగుదల 15, 16 ఏళ్ళాల్పేరకి
రమారమి పూర్తవుతుంది గనక.

అందుకే, మీ పిల్లలకు అవసరం కాంప్లాన్—
యివ్వుడే. కాంప్లాన్లో (ప్రోటీన్లు (20%)
పుండటమేగాకుండా, పిల్లలకు రుచింపగల
అత్యుత్తమమైన (ప్రోటీన్లు (పాల (ప్రోటీన్లు)
ఉన్నాయి మరి. పెరిగే వయస్సులో
వారికి అవసరమయ్యే 22 యంకా యితర కీలక
ఆహార పదార్థాలున్నాయి కూడాను. గుర్తుంచు
కోండి, కాంప్లాన్, దాక్టర్లు ఎక్కువగా సిఫార్సు
చేసే ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం.

కాంప్లాన్ రుచికరమైన ట్యాట్, ఏంక్వాయ్.
కుంకుమపువ్వు, స్ట్రాబెరీ మివాసనలలో
దొరుకుతుంది—ప్లెయిన్ (సాదా)గా కూడా.

కాంప్లాన్

—సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం



రింహాన్-612, 4-2315 T.

ఉచితం!

32 పేజీల పుస్తకం

“కుటుంబానికంతటికీ శరీర పోషణకు సంహాలు”
50 వైసల స్థాంపును ఇతవరిచి మీరి రాయండి :
హోస్ట్ బ్యాక్ నం. 19119 (కాంప్.) G-94
బాంబాయి-400 025

టైమ్ పది గంటలు కావసోంది. ఆఫీస్కి బయలుదేరుతుండగా “టెలిగ్రామ్ సార్!” అన్న కేక వినిబడితే, గేట్ వైపుకు నడిచాను.

“మదర్ సీరియస్. స్టార్స్” అది మా బావమరది రామం యిచ్చిన టెలిగ్రామ్.

సంగతి తెలుసుకొన్న శ్రీమతి ఒక్కసారి పూల్లుమంది.

ఓ వక్క నేనూ, మరోవక్క గౌరమ్మా శ్రీమతిని ఊరడించి, వయాణానికి బయలు దేరితీశాం.

నేను కారు ఫంట్ డోర్ తెరుస్తూ, గౌరమ్మని పిల్చి “యిల్లు జాగత్” అంటూ తాళాలందించి, శ్రీమతి ఎక్కగానే కారు స్టార్ట్ చేసి ముందుకు పరుగు తీయించాను.

* * *

అక్కడ మా మావగారింట్లో పరిస్థితి మామూలుగా మారడంతో మా అందరి మనసులూ కుదుట బడ్డాయి.

మా అత్తగారు తిరిగి కోలుకోవడం, గండం గడిచి బయట పడటం మా అందరికీ ఆనందాన్ని కలుగజేసింది.

నాలుగు రోజులు గడిచాయి.

మల్లెతీగ

నేనూ, శ్రీమతి అందరి దగ్గరాలెవు తీసుకొని యింటికి బయలుదేరాం.

* * *

ఇంటికి చేరగానే, శ్రీమతిపరుగుపరుగున దొడ్లోకి వెళ్లి ఒక్కసారి కెవ్వుమని అరిచింది.

నేను గబగబా అటువైపుకు పరుగుగెత్తాను. శ్రీమతి గుడ్లనీళ్లు గ్రక్కకొంటూ, ఓ చేత్తో మరో వక్క చూపించసాగింది.

అక్కడ దృశ్యం చూసేసరికి నాకు మతి పోయింది.

శ్రీమతి స్వయంగా పాతిన మల్లెతీగ వాడిపోయివుంటే, దానిచుట్టూ పందిరికోసం పాతిన రాటలు చక్కగా చిగిర్చి ఆకులుతొడిగి వున్నాయి.

నాకు నోట మాట రావటం మానేసింది. నెమ్మదిగా శ్రీమతి భుజం తట్టి రోపకం నడిపించుకొని వెళ్లాను.

* * *

“క్రొత్తమట్టి వేసినవోట, బాగా వేళ్లు తొడిగిన మల్లెతీగ, శ్రద్ధగా గౌరమ్మ రోజూ నీళ్లు పోస్తున్నప్పుడు ఏందుకా విధంగా తల

పాల్చేసిందో?” ఎంత నేను తల బద్దలు కొట్టుకొన్నా అర్థం కాలేదు

పై అంతస్తులోని హాలులో, నిలబడి ఏదో ఆలోచిస్తున్నాను.

ఇంతలో ఓ దృశ్యం నా కంట బడింది. వెంటనే నాలుగడుగులు ముందుకు వేసి నిలబడి, దొడ్లోకి పరిక్షగా చూడసాగాను.

అక్కడ మల్లెతీగ దగ్గర గౌరమ్మకొడుకు రాజా చేస్తున్న పని ఏమిటో నా కంటబడ్డాక నా ఒళ్లు మండిపోసాగింది.

వెంటనే “రాజా” అని గట్టిగా అరిచాను. నా అరుపుకి వాడూ, వాడికి కాస్త దూరంలో వుండి దొడ్డి పూడుస్తున్న గౌరమ్మా అదిరి పడ్డారు.

“గౌరమ్మా! రాజాని పైకి పంపించు” అంటూ నేను కదంతొక్కసాగాను.

రాజా పైకి వచ్చాడు. నమ్మ చూసి ఒణికి పోసాగాడు.

“అది కాదండీ! అమ్మగారి కిష్టమైన మల్లెతీగ క్రొత్తవేళ్లు తొడిగి బ్రతికిందో లేదోనని దానిని పైకితొగి, చూస్తున్నానండీ” అడక్కుండానే సంజాయిషీ యిచ్చాడు రాజా బెదిరిపోతూ.

సంగతి అర్థమైంది. “పతిసారి వీడి వల్లనే మల్లెతీగ గంగపాలవుతోందని” ఊహించాను.

“మరోసారి దొడ్లోవున్న ఏ మొక్క మీదైనా వెయ్యి వేళావో డొక్క చీరుస్తాను చూసుకో! మొక్క బ్రతికిందీ, లేనిదీ తెలుసు కోవాలంటే దాన్ని పీకి చూస్తాడటా ఏ వెదవైనా? పో!” అంటూ వాడిమీద కుసురు కొన్నాను.

* * *

సంగతి తెలుసుకొన్న గౌరమ్మ కూడా వాడి మీద మండి పడింది. శ్రీమతి ఆ రాజాగాడు చేస్తున్న పని బోధపడగానే ఏడవాలో, నవ్వాలో అర్థం కాలేదు.

ఇది జరిగిన మరో రెండు రోజుల కే మరో క్రొత్త మల్లెతీగ వచ్చి మా దొడ్లో వెలిసింది.

అయితే యీసారి ఆ మల్లెతీగ చక్కగా బ్రతికి, పందిరి అంతా అల్లుకొని, కొన్నాళ్లకు మొగ్గ తొడగడం మొదలు పెట్టింది.

శ్రీమతి ఆనందానికి పట్టు పగ్గాలు లేకుండా పోయింది.



Sophisticated - 82

వి. వి. - తమ్మినవట్టు

ప్రస్తుతం అమాయిక ప్రజాసేకంపై మూడవ నమ్మకాలనే వలసినదే బాబులు అమ్మలపై విప్లవకీకమైన మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?

మనుషుల్లో మంచి వారిని దేవుడు దేవత అనుకోవచ్చునేమో గాని మనస్సినే దేవుడుగాకొలవడం—నేను సహించను నేనిప్పటిదాకా ఏ బాబానీ ఏ అమ్మనీ చూడ వెళ్ళలేదు ఇక నమ్మకం—మూడవ నమ్మకం అనేది వ్యక్తిగత విశ్వాసాన్ని చట్టి పుంటాయే గాని 'యి' అంటూ కచ్చితంగా చెప్పలేనివే అని నమ్మకం ముదిరితే మూడవ నమ్మకం అవదు. నమ్మకంలో కాస్తైనా వ్యక్తిగత శక్తి పుంటుంది మూడవ నమ్మకంలో అదేం వుండదని నేను అనుకుంటాను. మూడవ నమ్మకం స్వశక్తిమీద దెబ్బ లీస్తుంది. నమ్మకం స్వశక్తికి చేయూత నిస్తుంది.

ఎన్. ఎన్. ఆర్. హరిసాతెం

స్త్రీ మగవాడితో సమాన మన్నది స్త్రీలే ఒప్పుకోడం లేదు అందుచేత స్త్రీలను చైతన్య వంతులను చేయాలంటాను.

రక్తంలో జీర్ణించుకు పోయిన నమ్మకాలు మారడానికి చాలా తరాలు వడుతుంది. స్త్రీ సమానత్య పోకడలని హేళన చేసే వారెప్పుడూ వుంటానే వుంటారు అందుకే స్త్రీ జనాభ్యుదయం—ఒకడుగు ముందుకీ రెండడుగులు వెనక్కి—నడుస్తూ వుంటుంది!

ఎల్. వి. - కలిదిండి

జీవితానికి సరైన నిర్వచనం చెప్పగల ధి అయిన మనస్సి ఈ ప్రపంచంలో ఎక్కడైనా ఉన్నాడా?

నిర్వచనాలెప్పుడూ స్వీయానుభవాన్ని ఆశ్రయించివుంటాయి ఎవరికీ వారిది సరైనదనిపిస్తూ దంతే సర్వజనామోదకరమైనదంటూ ఏదీవుండదు.

ఎన్. ఎన్. - రాయదుర్గం

డాక్టరు కోర్కెలు చదివే అమ్మాయిలు శీలానికి ప్రాధాన్యం ఇవ్వరని కొందరి వాదన బుర్రలేని వాళ్ళ వాదన అది. విజ్ఞానం, శాస్త్రీయ విజ్ఞానం—బాధ్యతలు పెంచుతుందోని కుంచించదు.

జి. హెచ్. - రాయదుర్గం

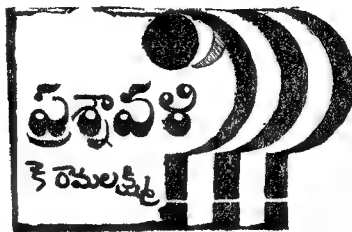
సువ్యవస్థలనిన రైలు ఒక జీవితకాలం లేటు. కామెంట్ ?

లగజీ ఎక్కువైతేనే, రైలు మిస్సయే ప్రమాదం.

కె. ఎన్. ఆర్. - గుంటూరు

మా ఫ్రెండు ఒకాయన రెండు వెలలక్రిందట పెళ్ళి చేసుకున్నాడు ఇప్పుడమే నాకు నచ్చడం లేదు బలవంతంగా పెళ్ళి చేశారు అంటోంది. వా ఫ్రెండు గిద్దెతి?

మీరెందుకు మోశారు, అమె మనస్సులో మాట చెప్తే? స్నేహితులు వివేధాలు సృష్టించ కూడదు. ఉన్నా వాటిని పోగొట్టే ప్రయత్నం చేయాలి.



దెంకల్ - ఉరవకొండ

మీ దృష్టిలో స్త్రీ పునర్వివాహం శాస్త్ర సమ్మతమా?

మానవత్వంతో కూడిన దేదైనా శాస్త్రీయమే !

అనారా - ఖర్గపూరు

ఆరుగురు పిల్లల తండ్రి అతిమాటలు భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు.

లేదు. ఆరుగురు పిల్లల తల్లిని అంబో అంటూ వదిలేసి హాయిగా బాధ్యతలు తప్పించుకున్నాడు. సమాజం మీద సాటి మనస్సి మీద నిర్లక్ష్య భారం పారేసి తప్పించుకు పోయేవాల్లే నిజమైన ద్రోహులు. స్వార్థపరులు.

జి. వి. కె. ఆర్. - హైదరాబాదు

వైద్య నారాయణ్ హరి..?

ఆ వెయ్యి డాక్టరు చీట్లు పుట్టించవచ్చు. కాని రోగానికి విరుగుడు పుట్టించ లేక పోవచ్చు. అందుకే హరి! అనాలి.

కె. ఎన్. జె. - బైపల్లి

ఈ లోకం ఎలా ఎప్పుడు మారుతుంది?

లోకం మారదు. పోకడలు మారుతాయి.

ఇది ఏలోకం?

లేనివాళ్ళకి సరకం. వున్నవాళ్ళకి స్వర్గం.

విం. ఎన్. ఆర్. - బైపల్లి

అమె నా ప్రాణం. నన్ను ఆపార్థం చేసుకొంది.

శుభం. ఆపార్థం పోలేన ప్రేమ గొప్పది.

త్యాగం లాగా పేరు తెచ్చు కుంటుంది!

జి. ఎస్. ఆర్. - నూకవారిపాలెం

వేనోక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఆ అమ్మాయిలో చెప్పడానికి దైర్యం లేదు. ఎల్లా ?

పైగా బ్రాకెట్ల ఎస్కాల్ అని కూడా వ్రాశావు తమ్ముడా! అది లేక పోతే ఇదో కిండర్ గార్డెన్ ప్రేమకథ అనుకునేదాన్నే! ఆ అమ్మాయిలో చెప్పడానికి దైర్యం లేదు కాని వ్రాత్కి రాయడానికి సరవాలేదనిపించింది. అవునా? నీలాంటి వారివే వయసాచిస పసివాళ్ళు అనడం!

డి. జి. ■ - రామాయంపేట

పెళ్ళి చేసుకోక పోతే అయిన వాళ్ళకు అశాంతి. చేసుకుంటే తన జీవితానికి అశాంతి.

ఏం కష్టం వచ్చింది. ఇది పెళ్ళి కోసమా? ఈ దేశంలో మీలాంటి మగపిల్లలకి పెళ్ళి లాభసాటి జేరం కదా?

ఎన్. పి. ఆర్. - గుండవోలు

నేను తరచూ ఆవురూ వెడుతూ వుంటాను. అవిడకు నేనంటే ఇష్టం.

ప్రతి ఆడది తనుంటే పడి చావాలని అనుకోవడం మీలాంటి మగవాళ్ళ తీరని కోరిక అనిపిస్తుంది, యీ దోరణి చూస్తూంటే !

కె. డి. ఎన్. కె. కుప్పం

మనం చేసే ప్రతిపనికి ప్రతిఫలం లభించాలంటే ఏలా చెయ్యాలి?

ప్రతిఫలం ఆశించకుండా! నిస్వార్థ యద్ధితో చేస్తేనే ఫలితం ఎక్కువ దక్కుతుంది.

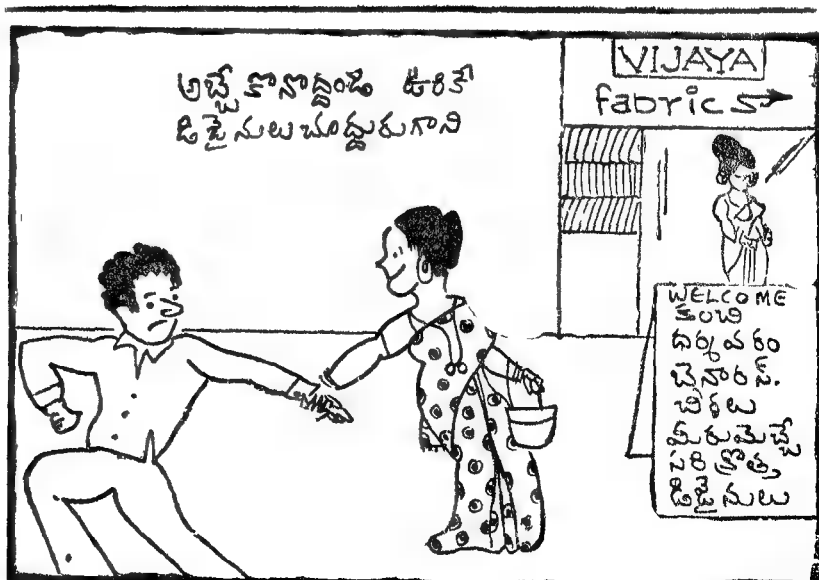
పి. ఎన్. ఆర్. - కాశీబుగ్గ

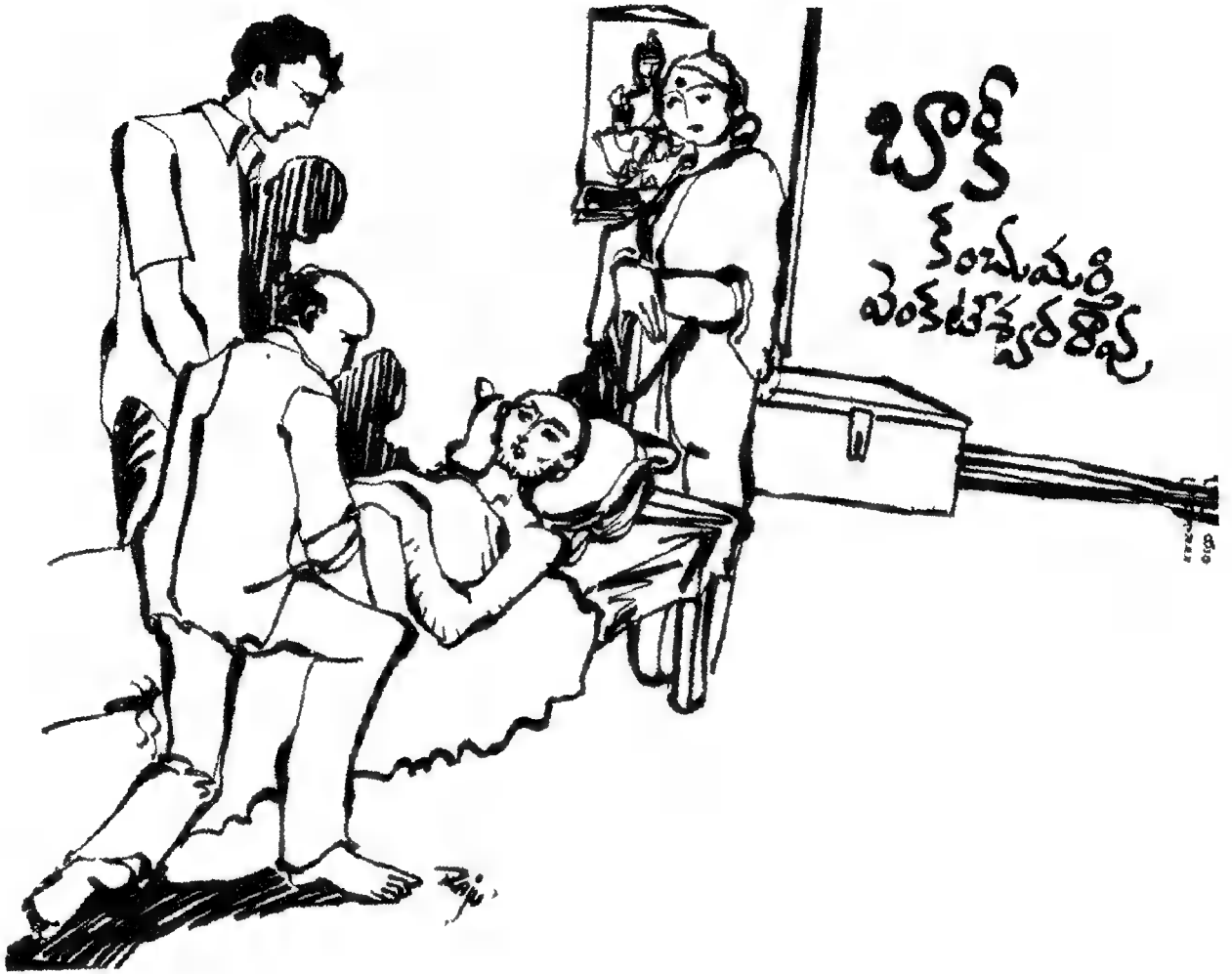
పృథ్వీయం నుకుమార పై నది అంటారు. ఏందుచేత?

ఇట్టే నొచ్చుకుంటుంది కనుక.

బిన్. ఎన్. డి. వంజాద్

అగ్గి బూడిద అవుతుంది. మనసు కాలితే ? కని వుడుతుంది.





ఈ సారై చా గట్టిగా అడగాలనుకునే బయలుదేరాడు రాఘవరావు పంతులింటికి. ప్రతీసారి ఇలా అనుకుని బయలుదేరడం కొత్త కాదు. మూడునెల్లుండి చేస్తున్న ప్రయత్నమిది. ఒకలా అనుకుని అక్కడేకేళ్లసరికి ఆ పని మరచిపోయి మరోలా తిరిగి రావడం అలవాటైంది రాఘవరావుకు. ఇంతకీ రాఘవరావు పంతులింటికి అలా అనుకుని బయలుదేరడానికి కారణం... బదునెలల క్రితం పంతులు అర్జంటుగా అనసరమొచ్చి పడిందని రాఘవరావు దగ్గర వెయ్యిరూపాయలు అప్పు తీసుకున్నాడు, రెండు వెలల్లో సర్దుతానని చెప్పి పంతులు పెట్టిన గడువు పూర్తైంది. ఈవేళో, రేపే ఇప్పడనుకుని రోజూ వెళ్లే రాఘవరావు. వెళ్లిన ప్రతీసారి ఏ పని మీద వెళ్లేవాడో అది మరచిపోయి రావడానికి కూడా కారణం ఉంది.

రాఘవరావు, పంతులు మంచి స్నేహితులు. పంతులి అనలు పేరు రామశర్మ. రాఘవరావుకు మూతం మొదటి నుండి పంతులూ అని పిలవడం అలవాటు. అరవతరిగతి చదువుతున్నప్పటి నుండి మొదలైన వారి స్నేహం జీవితాలలో స్థిరపడిన తరువాత కూడా విడువలేదు. రాఘవరావు మునిసిపల్ ఆఫీసులో క్లర్కుగా జీవితం ప్రారంభిస్తే, పంతులు వచ్చిరాని, వచ్చినా చాలివాలని జీతంతో బడి పంతులు గిరిలో స్థిరపడ్డాడు. వారిద్దరి స్నేహం వారసత్వానికి వచ్చింది. నాల్గైదరి భార్యా పిల్లలు కూడా కనిపి మెలసి తిరిగేవారు. రాఘవరావుంటే మంచి జరిగినా, వెదు జరిగినా అక్కడుండేవాడు పంతులు. పంతులు ఏ కుభకార్యం తలపెట్టినా ముందుండేవాడు రాఘవరావు. మొదటి నుండి పంతులు నిరసం మనిషి. ఈ మధ్యే బడిపంతులుగా రిటైరయి గుండె

జబ్బు సంపాదించుకుని ఇంట్లో విశ్రాంతి తీసుకొంటున్నాడు. తరువాత కొద్దిరోజులకు రాఘవరావు కూడా రిటైరయ్యాడు. కనరత్తు తిరిగి కావడంవలన అప్పుడప్పుడు దగ్గు, జ్వరం మొదలైనవి చిన్న చిన్నవి తప్ప పెద్ద జబ్బులేవీ వచ్చేవి కావు రాఘవరావుకు. ప్రతీరోజూ సాయంత్రం రాఘవరావు మనవడినో, మనవరాలినో తోడు తీసుకుని పంతులింటికి వెళ్లి అక్కడ నుండి పార్కు కెళ్లేవారు. రాఘవరావు పంతులింటో అందరికీ అభిమానమే. వెళ్లగానే ఆ స్వయంగా పలుకరించి కాఫీయో, మజ్జిగో ఇచ్చి కుకల, మడుగుతుంది పంతులి భార్య. బాబాయ్ గారొచ్చారంటూ సంబరపడి పోతారు పిల్లలు. ఒకరోజు కనబడకపోతే 'నిన్నంతా రాలేదు మీరు. ఈ వేళ కూడా మీరు రావడం ఇంకో

అరగంట ఆలస్యమైతే నాన్నగారు మీ ఇంటి కొచ్చేసేవారే" అని చెప్పేవారు.

ఒకరిపట్ల ఒకరికి గల ప్రేమాభిమానాలు ఇంతా అంతా కాదు.

పంతులింటికి రోజూ వెళ్ళడం రాఘవరావుకు అలవాటైనా ఈ మధ్య వెళ్ళే ఉద్దేశ్యంతో మార్పు వచ్చింది. అంతకు ముందు వాడెలా ఉన్నాడోనని చూద్దానికి వెళ్ళేవాడు. కానీ, పంతులు చేబడులుగ వెయ్యిరూపాయలు తీసుకున్నప్పుడు రెండు నెలల్లో ఇస్తాననడం, ఆ రెండు నెలలూ మరో మూడు నెలలు గడవడం జరిగాయి. వెళ్ళిన ప్రతిసారి ఈ రోజు పంతులిస్తాడనుకునేవాడు. పంతులు డబ్బు ప్రసక్తి విత్తేవాడు కాదు. కొన్నిరోజులకు రాఘవరావు గట్టిగా నిర్ణయించుకున్నాడు అడిగేద్దామని. కానీ అక్కడకెళ్ళేసరికి అడగలేకపోయాడు. ఆ యింటల్లో చూపించే అభిమానానికి కట్టుబడి నోరు మెదిపేవాడు కాదు.

పంతులు పరిస్థితి అంతా తెలుసు కాబట్టి గట్టిగా అడగలేక పోతున్నాడు. పెద్దబ్రాహ్మణుల చిన్న ఉద్యోగం చేస్తూ కుటుంబాన్ని నెమ్మదిగా నెట్టుకొస్తున్నాడు. రెండో కొడుకు జాలాయి వెధవ. మెకానిక్ సిఫ్తులో పని చేసి సంపాదించినా నాలుగు రూపాయలూ ఇంటికి ఇవ్వడు సరికదా సినీమాలు, సిగరెట్లని ఫ్రెండ్స్ తో తిరిగి ఖర్చు చేసేస్తాడు. అందుకే రాఘవరావు పంతులును డబ్బిన్నమని అడగలేకపోతున్నాడు. అయితే మనసులో ఒక ప్రక్క పీకేస్తోంది అసలు డబ్బు ఇస్తాడో, ఇవ్వడోనని.

డబ్బు...మనిషిని మనిషిని వేరు చేస్తుంది. మనిషిలోని మానవత్వాన్ని ముసుగులా కప్పేస్తుంది. మనిషిలోని మంచితనాన్ని మంట గలుపుతుంది. స్నేహితులిద్దరి మధ్య డబ్బు చోటు చేసుకుంటే కొన్ని కొన్ని నమయాల్లో వారి స్నేహాన్ని దూరం చేస్తుంది. పైకి మామూలుగా మాట్లాడుతున్నా మనసులో ముద్రించుకుపోయిన డబ్బు సమస్య మనస్ఫూర్తిగా మాట్లాడనివ్వదు.

అలాగే అయింది రాఘవరావు పరిస్థితి.

ఆ రోజు రాఘవరావు మామూలుగా పంతులింటికి బయలుదేరాడు.

గుమ్మం దగ్గర కెల్లిన రాఘవరావుకు రోపలనుండి వినబడుతున్న పంతుల మాటల్లో

తన పేరు ప్రస్తావన రావడంతో అగిపోయాడు.

"మాధవా ... రాఘవ బాబాయ్ దగ్గర వెయ్యిరూపాయలు అప్పు తీసుకొని ఐదు నెలలైంది. ఇంకా ఇవ్వలేకపోతున్నాను. వాడు నాకు ప్రాణం ఇమ్మన్నా ఇస్తాడు. అయినా వెయ్యిరూపాయలంటే మాటలా! వాడికి అవసరముంటుంది. నువ్వెలా గై నా ఈ నెలలో పరిష్కారం. ప్రతిసారి నా రాఘవ వచ్చినప్పుడు ముఖం చూపించలేకపోతున్నాను. రాఘవ గట్టిగా అడగలేడు. వాడికనబు నా కిచ్చిన డబ్బు మాటే గుర్తుండదు. అంత ప్రేమ నే నంటే"

పంతులు మాటలని.

"నాన్నగారూ ... నాకు మాత్రం తెలియదా? రాఘవ బాబాయ్ గారికి ఎప్పుటి కప్పుడు డబ్బిద్దామనుకుంటే ఏదో ఇర్దు తగులుతోంది. ఈ సారి ఆఫీసులో లోను పెట్టి బాబాయ్ గారికిచ్చేద్దాం" కొడుకు తండ్రిని ఓదారుస్తున్నాడు.

"మాధవా ... ముందు మీ నాన్నగారికి డాక్టరుగారు వ్రాసిన మందులు తీసుకురా. సమయానికి చేతిలో డబ్బు లేకుండాపోయింది. ప్రక్రియ వనజమ్మ వడిగితే వందరూపాయ లిచ్చింది. ముందివీతీసుకొని బజారుకెళ్ళిరా." పంతులు భార్య వెక్కిళ్ళమధ్య మాట్లాడుతోంది.

తిండి ఎక్కువైతే జబ్బులు!

జర్మను ప్రజల ఆచారపు బల వాల్లలో మార్పు కనిపిస్తున్నది. కాకా పోరులు వాల్లింట మూడొంతులు ఏక్కున ఆహారాన్ని తీసుకుంటున్నారు. మాంసపోరులు, పండ్ల సంవత్సరాల నాటి ఆహారపు బలవాల్లతో పోల్చి చూస్తే, వాలుగురెట్ల ఆహారాన్ని ఏక్కువగా తీసుకుంటున్నారు. ప్రజలు ఏక్కున ఆహారం తీసుకోవడం దేశ సాధాగ్యానికి గుర్తు. అయితే దీనివలన గుండె జబ్బులు, కాపురు, చక్కెర వ్యాధి ఏక్కువగా ప్రబలుతున్నాయి. ప్రజలు ఆహారం తక్కువగా తీసుకున్న రోజుల్లో ఈ వ్యాధులు చాలా తక్కువగా ఉండేవని మ్యూజిల్లో జరిగిన సమావేశాల్లో తెలియచేశారు.

మరిక నిలబడలేకపోయాడు రాఘవరావు. గబ గబ లోపలకెళ్ళాడు.

పంతులు మంచం చుట్టూ భార్య పిల్లలున్నారు.

"పంతులూ...ఏంటయిందిరా"

గభరాగా అడిగాడు.

రాఘవరావుని చూసి చిన్నగా నవ్వేడు పంతులు.

"ఒరేయ్ రాఘవా ... మధ్యాహ్నం మళ్ళీ గుండెనొప్పి వచ్చిందిరా. పిల్లలు ఇంగారు పడుతున్నారు. నేను వచ్చిపోయినా నా కుటుంబాన్ని ఒక కంట కనిపెట్టడానికి మువ్వన్నావు. అదేరా నా ధైర్యం. అందుకే చావడానికి కూడా భయపడడంలేదు."

పంతులు మాటలకు రాఘవరావు కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి.

ఏం మాట్లాడాలో అర్థం కాలేదు రాఘవరావుకు.

రాఘవరావు సూటిగా పంతులు వైపు చూడలేకపోయాడు.

"ఒరేయ్... నన్ను జ్ఞమించరా ... వెయ్యి రూపాయలు కోసం ఈ ఐదు నెలలూ స్వార్థంతో నీ దగ్గరకు వచ్చేవాడినే కాని మనస్ఫూర్తిగా రాలేకపోయాను. నీతో మాట్లాడిన ఈ ఐదు నెలలూ మాటల్లో డబ్బు ప్రస్తావన వస్తుండేమోనని ఏదురు చూసేనేగానీ నీ బాధలను అర్థం చేసుకోలేక పోయాను. ఇండాక నవన్న మాటలకు నేను అర్థుడిని కామరా ... నీవు నాకు మాటికి మారుపాళ్ళు స్నేహ మాధుర్యాన్ని అందించావు. నేను మాత్రం వెయ్యిరూపాయలు కోసం ఇర్పాళ్ళ మన స్నేహా అమృత కలశంలో ఒక్క స్వార్థం బిందువు కలిపి కలుషితం చేశాను. నువ్వు నాకు వెయ్యి రూపాయలే బాకీ. కాని నేను అమూల్యమైన స్నేహాన్ని అందివ్వడంలో నీకు చాలా బాకీ పడి పోయాను. ఈ బాకీ ఎలా తీర్చగలమరా నేను."

అనుకున్నాడు రాఘవరావు మనసులో బాధగా.

అంతే...

మాధవను బయటకు తీసుకొచ్చి ఇంటికెళ్ళి రెండొందల రూపాయలు జేబులో వేసుకుని మందులన్నెళ్ళ కెళ్ళాడు రాఘవరావు ... పంతులుకు మందులు కొనడానికి



డి. బోస్ ఇంగ్లీష్ ప్రికింగ్ కోర్స్

అనే పుస్తకం చదివి చక్కని ఇంగ్లీష్ మాట్లాడటం వ్రాయటం నేర్చుకొనండి అన్ని పుస్తకముల షాపులలో దొరుకును పేజీలు 400 రూ. 22.50 వాయండి:

డి. బోస్ & బ్రదర్స్

8-3-888 కాచిగూడ, హైదరాబాద్-500 027

తెలంగాణలో పైలర్ పుస్తకాలు



ఈ వాటి స్పెషల్ ప్రైస్ లో బుక్స్ ట్రాన్స్, క్లాక్సు 80 జాకెట్స్, 110 పర్చేస్, 175 కేటగిరీలు 3 కేటగిరీలు 365 స్పెషల్ 400 పేజీలు రూ. 40 - ప్రజల శ్రేయస్సు ప్రశంసించిన 35 రకాల స్వయంగా కత్తిరించి కుట్టేది 424 పే. 300 చిత్రాలు, రూ. 40 అడ్వాన్సుగా రూ. 5 సంపాది. డి. పున్నారావు చౌదరి, హైదరాబాద్, తెలంగాణలో 522312

పవిత్ర రుద్రక్ష

1 నుండి 14 ముఖములుగల పవిత్ర రుద్రక్షలు, చందనం తులసి వసుపువపు మరియు గులాబిరంగుల జవమాలలు, శిలాజిత్తు, గోరొననం, దక్షిణానరక్షణము, అభ్యున్నమును కల్పించే శ్రేష్ఠమైన రాళ్ళు, లభింపను. కొంతవారికి ధర్మలపట్టి వంద బడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Shree Jagdamba Bhawan
(A. M.) SONEPAT-131001



సంతానము గర్భాశయ వ్యాధులు, పెక్స్ ఆంత రంగిక వసుప్తలు, సుఖ వ్యాధులు, మేలలు, చర్మ వ్యాధులు అనుభవ చికిత్స సోపానములను నిశిత కలదు.

సరోజ వర్సింగ్ హోమ్,

డాక్టర్ యన్. సరోజిని, డాక్టర్ వి. మధు H.O. కాలనీలు చాకు, కె. టి. రోడ్, విజయవాడ-1.

బ్రాంచి: శిలవారిపేటి, జిన్నాలనో, గుంటూరు.

వార్తలు

1-10-1982 శుక్రవారం మొదలు

7-10-1982 గురువారం వరకు

★మేషం : భారీ వ్యాపారమైనా, యంత్ర సంబంధమైనా, మైకా వంబంధమైనా, లోహ సంబంధ వ్యాపారమయినా బాగా పైకి రాగల అవకాశం గల వారం ఉద్యోగంలో శ్రమకు మైకా మేలు కలిగేవారిం. స్త్రీలకు : సాహితీరంగ ప్రసన్నతలకు వారమంతా మేలే

★వృషభం : అయిన వారి సంబంధానికై చాల మంది ప్రాకారాధారాలు, వృధా శ్రమయే. దైవ దర్శనార్థం ప్రయత్నించే వారికి సద్వినూకూలత చేకూరనున్నది. పూరికో పెత్తనం సాగించే వారికి సద్వినూకూలమే. స్త్రీలకు : ఎంతటి శ్రమకరమైన వ్యవహారమయినా లాభ్య జరిగి పోతుంది.

★మిథునం : ఆదాయం ఉన్నది, దానికి తగిన ఖర్చు ఉన్నది రాజకీయంగా సద్వినూకూలవారిం వస్తు సేకరణకు, స్థిరాస్తి వ్యవహార పరిష్కారానికి అనుకూల సమయమే స్త్రీలకు : ముఖాంతాలు, ఉద్యోగానుకూలం కళాంగనుకూల్యత గలవారిం

★కర్కటకం : సాహిత్య కళాంగంలో మీకు సదవకాశాలు లభిస్తాయి కొందరికి మాత్రం వస్తు సేకరణలో అనుకూలత కనిపిస్తున్నది కొందరికి అనుకోకుండా ప్రయాణాలు తగిలే అవకాశమున్నది చాలమందికి ఆశ్రయత్నంగా చేతికి వాలుగు రూకలు చేరే వారం. స్త్రీలకు : సంస్కృత విజయవంతమైన వారమే.

★సింహం : ఆరోగ్య విషయంలో చాల మందికి లోపం ఏర్పడుతుంది. చాలమంది విశ్రాంతి తీసుకోవలసిన పరిస్థితులుంటాయి కొందరికి రాజకీయంగా శ్రమకరమైన వారమే. చాలమందికి ఆశ్రయత్నంగా ప్రయాణాలు తగిలుతాయి. స్త్రీలకు : ఆదాయంలో అభివృద్ధి, ఉద్యోగంలో పెంపు చెప్పదగిన వారం.

★కన్య : అనుకూలతకు, క్రయవికయాలకు, సద్వినూకూలతకు, ఉద్యోగములకు పెంపుకు, రాజకీయమాలకు వికాసాలకు అనుకూలత గలదు. అందుచేత ఏ రంగానికి ఎంబంధించిన వారైనా తృప్తిపడాలి. స్త్రీలకు : సామూహిక, వస్తు వాహనాలు కొనుగోలు చేయగల వారం. అధిక విద్యావ్రయత్నాలకు సుకరమైన వారం.

★తుల : ధనలబ్ధికి పెద్దగా అవకాశం చెప్పడానికి వీలులేదు. అధిక ఖర్చులకు అవకాశం కూడా లేకపోలేదు ఏదో తలంచటం, ఏదో చెయ్యటం కూడా సంభవం రాజకీయంగా అనానుకూలతకు అవకాశం ఉన్నది. స్త్రీలకు : కుటుంబ భారం, ధనలోపానికి అవకాశమున్నది.

★వృశ్చికం : ఆదాయమున్నది. అధికారాలవలన జరుగవలసిన పనులు సుకరంగా జరుగుతాయి. క్రయ వికయాలలో మీకు మేలు సంభవించే వారమే స్త్రీలకు సుఖాంతాలు, ఉన్నతవిద్యకు సదవకాశాలు, శుభకార్యముకూలత సమకూడే వారంగా గ్రహించండి

★ధనుస్సు : మాత్రం వ్యవహారాలలో మీకు చొరవ గలగలమేగాక ధనాదాయం కూడా చేకూరుతుంది. మాత్రం వస్తువులు సేకరించుటలో వారం అంతా గడుపుతారు. కుటుంబంలో సుఖ సంతోషాలకు అవకాశం గల వారం. స్త్రీలకు : బంధు సమాగమం, స్థితిలో ఎలాగో పెంపు కనిపించే అవకాశం గలవారిం.

★మకరం : సాటివారిలో గౌరవాభివృద్ధి, ఖర్చులకు చాలినంత ధనం చేతికందడం, తలపని తలంపుగా కొన్ని అవకాశాలు లభించటం, చాల కాలం యింటికి దానిమిత్రులు హటాత్తు రావటం, యిలాంటి సత్ఫలితాలు గలవారిం స్త్రీలకు. ధనాదాయం, వృత్తిలో పెంపు, ఉన్నతాధర్మం గల వ్యక్తులను కలిసికొనటం జరుగుతుంది

★కుంభం : మీలో యిదివరకు అన్ని విషయాల్లో సహకరించిన వ్యక్తులు, దూరంగా పోయే సమయం మాటలకు విలువ అధికమయ్యేవారిం ఎలాగో అనందాలు తీటుంత ధనాదాయం చేకూర గల వారం. స్త్రీలకు : ప్రయత్నించినచో మాత్రం అవకాశాలు ఉద్యోగవృత్తులందు లభిస్తాయి

★మీనం : సాటివారి పోటీ హెచ్చుతుంది సలహా గురిలో ప్రసిద్ధి కై ప్రాకారాధారాలు, తలపని తలంపుగా సభా గౌరవం కూడా సంభవం వ్యాపారం యధాధరం. స్త్రీలకు : బంధువుల రాక, శుభ వ్యవహారాలను గూర్చిన ప్రస్తావనలు, కింవిత్తు ఆదాయం గలవారిం.

- విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి *

ప్రకాశం విద్యానికేతన్ :

ధైర్య సాహసాలకు, కార్యదక్షతకు, అరణ్య రక్షణకు, ధూర్జజన శిక్షణకు, మంచినిపించే మనస్సుకు మమతలు కురిసేమాటలకు, అంత మెరుగని అప్పుడా ర్యానికి అంతర్వాతీ సోదరానికి కలిమినిబానిసి కావించిన నిరాడంబరానికి ప్రజాకోటి సంతోషంతో సాంగే సంబానికి మారుపేరు శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం వంతులుగారు. శ్రీ ప్రకాశంగారి శత జయంతినవత్సరం ఆనందనగర్ కాలనీ వాస్తవ కోక సద్బుద్ధి పుట్టింది. తమ కాలనీలోని భాగీ స్థలంలో ప్రకాశంగారి పేర విద్యాలయం వెల కోల్పడం సమంజసమని కాలనీ సంక్షేమ సంఘం పెద్దలు భావించారు. తదనుగుణంగా పథకాలు సిద్ధపరచి అప్పటి నగరపాలక ప్రత్యేకాధికారి శ్రీ సి. ఎన్. శాస్త్రిని కలుసుకుని చర్చించారు. దాని ఫలితంగా ప్రకాశం విద్యా నికేతన్ కు 1974 ఆగస్టు 23 న శ్రీ సి. ఎన్. శాస్త్రి శంకుస్థాపన చేశారు. ఈ విద్యా నికేతన్ ప్రకాశం శత జయంతి సంవత్సరంలోనే బాలానిస్టా గడిచి, వాయిగుగదులు కట్టుకుంది. వాటికి అప్పటి విద్యామంత్రి శ్రీ మండలి వేంకట కృష్ణారావు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. 1974 ఆగస్టు 23న. ఈ విద్యా నికేతన్ 1973-74 విద్యా సంవత్సరంలో గుర్తింపు పొందింది, అప్పటినుంచి ఒక్కొక్క సంవత్సరమూ పెరుగుతూ 1981 కి ఉన్నత పాటకాల స్థాయికి చేరుకుంది ఆనందత్సరమే ఎన్. పి. పబ్లిక్ పరీక్షకు తొలిసారిగా వెల్లిన వారితో 75 శాతం ఉత్తీర్ణులు కావడమేకాక 35 శాతం ప్రథమశ్రేణితో వచ్చారు. ఈ విద్యానికేతన్ విద్యార్థులు వివిధ నగరంలోని వివిధ సాంస్కృతిక సంస్థలు నిర్వహించిన వ్యవస్థ వాలక లలిత సంగీత వ్యాసరచనాది స్పర్శలతో ప్రథమ, ద్వితీయారి బహుమతులు సంపాదించారు. సంవత్సర సంవత్సరాభివృద్ధి నందుతున్న ఈ విద్యాలయం త్వరలో జూనియర్ కళాశాలగాను, డిగ్రీ కళాశాలగాను కావడంలో సందేహమే లేదు. మూడు పువ్వులూ, ఆరు కాయలుగా ఈ సంస్థ పెంపొందడానికి కారణ భూతులైన నిస్సార్థ సేవా పరాయణులు విరు. వీరంతా ఎన్ ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలో పని చేస్తూ, తీరిక సమయంలో విద్యానికేతన్ సర్వతో ముఖాభివృద్ధి వ్యవసాయం వారు. అధ్యక్షులు— ఓ. వి. నరసింహం. ఉపాధ్యక్షులు— పి. శ్రీహరి రావు. ప్రధాన కార్యదర్శి, కరస్పాండెంట్— యు. పి. ఆర్. వి. రాజారావు పుంయుక్త కార్యదర్శి— ఎన్. పి. కృష్ణమూచారి కోశాధికారి— కె. రాధా కృష్ణ జనరల్ ఆడిటర్— కె. వైద్య నాథన్. కార్యనిర్వాహక సభ్యులు — ఆకెళ్ల సత్యనారాయణ మూర్తి, జె. ఆర్. కె. శాస్త్రి. పి. మహదేవన్ ఎన్. కె. వారి. ఉపాధ్యాయిని వర్గం శ్రీమతులు, ఎం. అన్నపూర్ణ. మధ్యద్ర, డి. వాగవేణి, ఎం. సుభద్రాదేవి, పి. హెచ్. భారతీ దేవి, జె. ఆర్. సుధా కుమారి, పి. శ్యామలా దేవి, ఎం. సుమతి, ఎం. లతా మంగేష్, ఎం. విజయరత్నం, కె. లక్ష్మీ తంసి, ఆర్. వి. సరోజ, కుమారి— డి.

హైదరాబాద్ నగరపాలక సంఘం

ఎన్. గాయత్రి, కుమారి డి. లీలాకుమారి. ఉపాధ్యాయిడు— ఎం. కమలాకరరావు ఎక్స్కలెంట్ — ■ ఆనందరమణారావు ఆయాల—దుర్గమ్మ, జి. మైసమ్మ

ఈ విద్యానికేతన్ ఆగస్టు 23 న ప్రకాశం జయంతిని వైభవోపేతంగా జరుపుకొన్నది ఉత్సవానికి అధ్యక్షత వహించిన ఆనంద నగర్ కాలనీ సంక్షేమ సంఘాధ్యక్షులు శ్రీ ఓ. వి. నరసింహం విద్యార్థులు శ్రీ ప్రకాశం గుణగణాలను అలవరచు కోవాలన్నారు. మంత్రి అతిథి శ్రీ తిరుమల రామ చంద్ర విద్యాలయం ప్రథమ వార్షికోత్సవ సంచికను అవిష్కరిస్తూ, అర్థ శతాబ్దివాటి మద్రాసు కుట్రకుమారో చిక్కుకున్నయమకులను శ్రీ ప్రకాశం ఎలా కాపాడింది వివరించి, లోపాలచేసి మానవుడు ఉండడుగనుక విద్యార్థులు హంసవలె ప్రకాశం గుణాలను గ్రహించాలని కోరారు ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ఎం. పి. ఆర్. వి. రాజారావు నివేదిక చదివిన సీదప ముఖ్యమంత్రి ఆకెళ్ల సత్యనారాయణ మూర్తి (రిటైర్డ్ డిప్యూటీ కలెక్టర్) ప్రసంగిస్తూ, కృష్ణపడి పైకి రావడం, ధైర్యంగా త్యాగం చేయడమనే రెండు గుణాలను శ్రీ ప్రకాశం నుంచి విద్యార్థులు నేర్చుకోవాలన్నారు. ప్రారంభంలో విద్యానికేతన్ ప్రధానోపాధ్యాయిని శ్రీమతి డి. వాగవేణి స్వాగతం చెప్పారు. పలువురు విద్యార్థినులు,

విద్యార్థులు జాతీయ గీతాలు పాడిన సీదప శ్రీమతి ఎం. సుభద్రాదేవి ఎందన సమర్పణ చేశారు. నగరంలో పెక్కు చోట్ల ప్రకాశం జయంతి జరిగింది రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఈ జయంతిని గ్రామ స్వరాజ్య దినోత్సవంగా రవీంద్రభారతిలో జరిపింది. మంత్రి శ్రీ చల్లా రామభూపాల్ రెడ్డి అధ్యక్షత వహించాడు. గ్రామ స్వరాజ్యం కోసం కలలు గన్న శ్రీ ప్రకాశం ఆశయాలను ఆచరణలో పెట్టాలని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ భవనం వెంకట్రాంకోరారు. విధానసభ ముందున్న ప్రకాశం విగ్రహాన్ని హైదరాబాద్ నగర పాలక సంఘం ప్రత్యేకాధికారి శ్రీ పి. వి. ఎన్. రెడ్డి పూలమాలతో అలంకరించారు.

రామదాసు ఆత్మ నివేదన :

దేనికైనా మనసు ఉండాలి గాని మార్గం దొరక్కపోదు. నన్నదయ మిత్రులు శ్రీ పి. ఎన్. మూర్తికి మనసు కలిగింది. అన్నమాచార్య ప్రణాళికలాగే, రామదాసు ప్రణాళిక కూడ రూపొందించి, రామదాసు కీర్తనలతో ఒక శ్రవ్య రూపకాన్ని సహృదయా భక్తులకు అందించాలను కున్నారా మధుర గాయని శ్రీమతి సుందరమ్మ పార్థసారధి, శ్రీ కె. టి. కె. మోహన్ రాజు సహకరించారు. ఇకనే? శ్రోతలకు పెద్ద విందు లభించింది ఆగస్టు 25 న తేదీన రవీంద్రభారతిలో ఆనాటి సాయం కాలం ఆరున్నర గంట నుంచి పది గంటలవరకూ రామదాసు కీర్తనామృతహంసతో శ్రోతలు మైమరచిపోయారు. రామచంద్రాయ జనకరాజు మహాపరాయ అని మంగళం విన్నవారు మూడు గంటలు గడచి పోయాయని గ్రహించలేక, ఇదే మిటి? ఇంతలోనే మంగళమా? అని విస్మయపోయారు. ఈ రామదాసు సంకీర్తన పరమాన్నాన్ని దివ్య జీవర సంఘం వనత్ నగర్ కాశువారు వడ్డిం



హైదరాబాద్ నగరంలో ఆనందనగర్ కాలనీ వాస్తవ్యులు స్వయంకృషితో నిర్మించిన ప్రకాశం విద్యానికేతన్ భవనం.

మీ గృహాలంకరణకు
కావలసిన
ఫర్నిచింగ్స్, షోర్ కలెక్షన్స్
టెడ్ షీట్స్, టవల్స్
కార్పిక్ కవర్స్
ఆకర్షణీయమైన రంగులతో
అసంఖ్యాకమైన డిజైన్లతో
లభించును.

PHONE 73708

డెకార్స్

V.H.R. కంప్లెక్స్
చీమింట్ రోడ్
విజయవాడ-2

రాజావార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, వైవిధ్యంగల వ్యాసాలకు
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

చారు. శ్రీమతి మందరమ్మ, శ్రీ మోహన్ రాజా జై జానకీరమణ, చరణ్ నే నమ్మితి, తారక మంత్రము కోరినదొరకెను, ఏమియు రాను, ఏతీరుగ నను, అదిగో భద్రాద్రి, రానా దయ జూడవే, తక్కువేమి మనకు, దీనదయారో, అంతా రాను మయం, గరుడ గమన రాతా, పిహిరామ ప్రభో, సీతారామస్వామీ నే చేసిన నేరంజేమి, ఇక్ష్వాకుకు శుల తిలక, రామచంద్రులు నాన్న చలము, వలకే బంగార మాయనా, ననుబ్రోవమని చెప్పవే, వారామ నీ నామ మంత రుచిరా, రామబోగిమందూకొనరే— అనే కీర్తనలు గొప్పగా, మనస్సు కరిగెట్టు ఆలపించారు. శ్రీ ఎ. ఎస్. మూర్తి ఆయా కీర్తనలకు సందర్భచితంగా వ్యాఖ్యను గుదిగుచ్చారు. ముఖ్య అతిథిగా రావలసిన గిరిజన సంక్షేమశాఖా మంత్రి శ్రీ సి హెచ్. శ్యామలరావు రానందున దివ్యజీవన సంఘం ప్రధాన కార్యదర్శి ప్రముఖ న్యాయవాది శ్రీ వేణుగోపాల రెడ్డి శిష్య రూపకాన్ని ప్రశంసిస్తూ, అప్పనిధ భక్తులతో వివరించిన ఆత్మ వివేదనం అనే పేరుతో దీనిని సమర్పించడం ప్రశంసనీయ మన్నారు. కలియుగంలో హరి వామస్మరణ తప్ప మరొక తరణోపాయంలేదని ఆయన అన్నారు. దివ్యజీవన సంఘం సనత్ నగర్ శాఖ కార్యదర్శి శ్రీ జి సిహెచ్. రామారావు స్వగతంనెబుతూ, దివ్య జీవన సంఘం వగరవాసుల ఆధ్యాత్మికోన్మతికై చేస్తున్న సేవను వివరించారు. రామదాసు ఆత్మ సమర్పణతో సహకరించిన వాడ్యకారులు వీరు— విజా— శ్రీమతి మణిరఘునాద్. వయ్యలిన— కుమారి మినాక్షి. వృద్ధంగం— శ్రీ నారాయణ వూర్తి. తబలం— శ్రీ కె.కోటిలింగం, వేణువు— శ్రీ దత్తా. రిథిం— శ్రీ సరసింహ. సహకారగనం— కుమారి ఉషారాణి, మాస్టర్ మదన్ మోహన్. ఈ తియ్యని పరమాన్నులలో ఒకటి రెండు రాళ్లు కనిపించాయి. వందేహాత్మిక కోకిలం— అనేది సరైన పాటం. వాల్మీకి కవికోకిలం అనక్కర్లేదు. అంటే, చందో భంగం కూడ. శ్రీ రామచంద్రశ్రీతపారి జావ:— వరైన పాటం. ఆశ్రిత పారిజాత: అంటే చందోభంగం. శ్రీత అన్నా ఆశ్రిత అన్నా ఒకే అర్థం. రైక్షడ్డు మాలకాదా. ఈలాటి రాళ్లను సులభంగా విరివేయవచ్చు. కపిలవాగు రావ వాడశాస్త్రి పాడిన రామదోగి మందు పాటను గాయకులు వినాలని మనవి.

ఉపగ్రుతి:

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంకటరామ్ వినియోగ విమజ్జనోత్సవంనాడు ఫతేమైదానంలో కల్వనో వేదిక కుసినడిసిగా పడిపోయారట విన్నారా?— అవడిగారు పూరేగింపులోనివారొకరు నన్ను. పీదా విరుగడైంది. పతనం శని దీనిలో పోయింది. ఇక ఆయనకు పతనం లేదు— అన్నారు పూరేగింపు లోని మరొకరు.

—తిరుమల రామచంద్ర

గృహిణులకు కల్పవల్లి!


గోపి కిచన్ మిషన్

Gopi

KITCHEN MACHINE
For years and years of trouble-free service

- ధరతమన్న దుబ్బికెక్కువ
- 9-ఎటా-మెంటు - 63 రకాల దింట్లపదార్థాలకేవలం రంతింటి దరప్రసాదం
- తినికెక్కి - ఎంతసేపైనా దివిచేయగల మోటారు
- బ్లెండరు మూర్తసవసరంజేరి ప్రత్యేక పొకట్లములతో
- శాకాహారులకు, మాంసాహారులకు దివిచేయగల ఉత్తమోపకరణ విక్రేత మిషన్
- తక్కువేమి ఉచిత సర్వీసు చేసే శాప సర్వీసు సెంటర్లు - ప్రత్యేకం

ఆంధ్రవాణి గోపి కిచన్ మిషన్

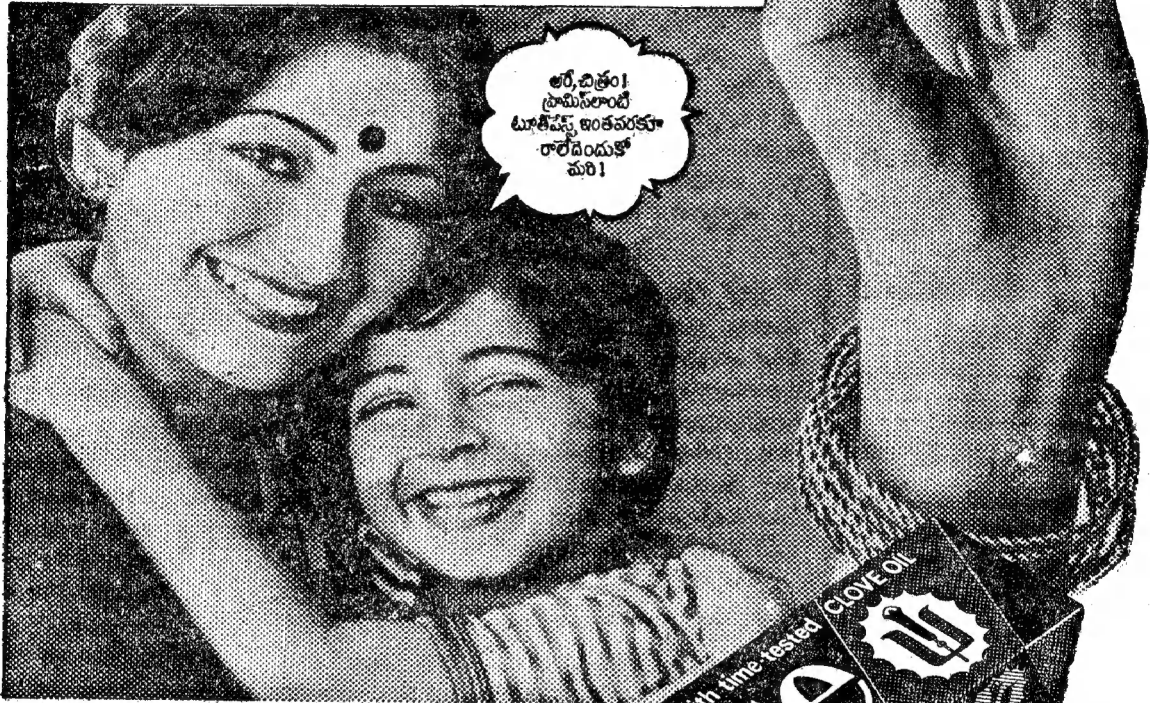


Blender & Liquidizer	One Grinder	Wet Grinder	Mini-Kneader & Dough Mixer	Centrifugal Purifier	Citrus Squeezer	Slicer & Grater	Meat Mincer
----------------------	-------------	-------------	----------------------------	----------------------	-----------------	-----------------	-------------

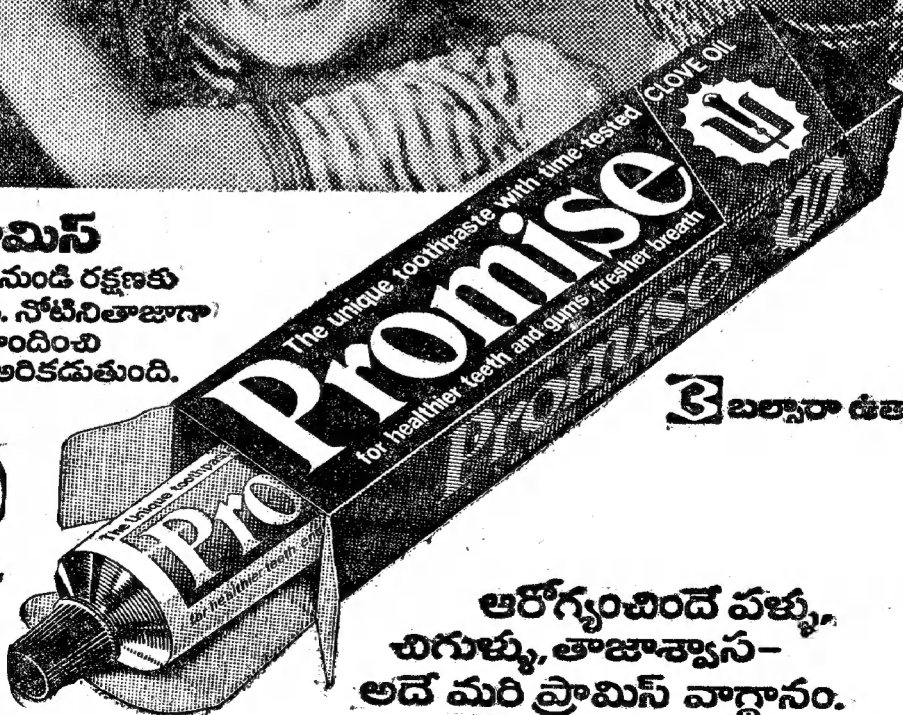
వేలాది కుటుంబాలు అనాదిగా వాడబడుతున్న
లవంగనూనె ప్రభావాలన్నింటినీ ప్రామిస్‌లో మళ్ళీచూసారు.

లవంగనూనెతో కూడిన సాటిలేని టూత్‌పేస్ట్ ప్రామిస్

మీరూ ఎందుకు వాడ చూడకూడదు మరి!



ప్రామిస్
దంతక్షయంనుండి రక్షణకు
తోడ్పడుతుంది. నోటినితాజాగా
రూపొందించి
దుర్వాసనను అరికడుతుంది.



బెల్జియా ఉత్పాదన

ఆరోగ్యంబిందే పళ్ళు,
చిగుళ్ళు, తాజాశ్వాస-
అదే మరి ప్రామిస్ వాగ్దానం.

CHAITRA-BLS-453R TEL

ఇప్పుడు ఖాళీ ట్యూబ్ అఫరును 31 డిసెంబరు 82 వరకు అఖరిసారిగా పొందిగించబడినది

గ మ ని క

గేయాలు వంపేవారు వాటితో
తపాలా కార్డు జత పరచవలసి
వుంటుంది గేయాలు త్రిప్పి వంప
బడవు. గేయాలు, కవితలు సాధ్యమై
వంత క్లుప్తంగా వుండటం మంచిది.
సం.

డా. పి. వి. కె రావ్, B. A.,

చైతన్యవిద్యార్థి, వైద్యచార్య, పెక్స్ పెనల్ డి.
వివాహము వాయిదా వేయ
నవసరము లేదు. హస్త
ప్రయోగం, నరముల బల
హీనత, శ్మిషుస్కలములకు
అయ్యుర్యద వికీర్ణ.
హస్తద్వారా వికీర్ణ కలదు
రావుస్ కి విక్,
టి. డి. రోడ్, తెనాలి.
ఫోన్ : 700, 1010.



ఉత్తమ ప్రమాణ గ్రంథాలు

- 1 దేశై నిగు & పెయంటింగు రు. 30,
2. ఫైలరింగు ఊ కటింగు రు. 15,
3. రేడియోగైడు రు 15, 4 బ్రాన్సిస్టర్
గైడు రు. 15, 5. కోకో శాస్త్రం రు 15,
- 6 కామసూత్ర రు 15, 7. వివాహపు
జీవితం రు 15, 8 68 పడకగది
చాయ పరము రు. 15, 9 ఫోటోగ్రాఫీ
రు. 15. పోస్టేజి రు 4 అదనము

Rajkamal Prakashm (WAP)
Mahabir Gang, ALIGARH.35.

పాటెట్ ప్రెస్



పేర్లు, చిరునా
మాలు, ఉత్త
రాలు, లేబిల్స్
గైదాలను దీని సహాయంతో ఇంట్లోనే చక్కగా
ముద్రించుకొనవచ్చును సం.1రు.9-75 సం.
2రు.10-75 సం. 3 రు.11-75 సెన్సల్
ఫై 14-75, అత్యుత్తమమైనది రు.17-75
అత్యుత్తమ తరగతిలో మిక్కిలి పెద్ద సైజుది
రు. 21-75 టైప్ రు. 24-75
ఫోటోజి రు. 7-75

AMERICAN STORES (S.P.-9)

265/12/1/C

Opal Lal Thakur Road Calcutta 96

ఉత్తరాలు

(4 వ పేజీ తరువాయి)

నందేహం

“మార్పు” అను కథ చాల బాగా ఉన్నది. దాని
రచనా తీరు వర్ణించిన వసుంధరగారికి నా ధన్య వాద
ములు కాని నాదొక నందేహము. ఈ రోజుల్లో
ఒక పెద్ద హాదా గల అసీసర్ ఒక చిన్న ప్రయ
వేట్ గుమాస్తా స్నేహమనేది చాల విచిత్రమైనది.
అతను అదే కంపెనీలో ఉద్యోగంనుండి తీసివేసి తిరిగి
అతనికి మూడు నెలల జీతం ఇవ్వడం సహజమే.
కాని ఆ గుమాస్తా జీవితాంతము అతనికి వేరే
మార్గం లేక పోవడంవల్ల దుఖ సాగరంలో మునిగి
పోవడం అనేది ఒక నందేహం ఏ ఆధారంలేని వాళ్ళను
ఉన్న పని మాన్పించడం, ఇంక వాళ్ళకు
సహాయం చేశామని అనిపించుకొవడం చాలమంది
రచయిత (త్రి) లకు అలవాటుగా నున్నందున పై
విషయాలను గురించి శ్రద్ధ వహిస్తే చాల మంచి
దని అనుకుంటున్నాను

అప్పన్నగారి “కిషన్ రావు” (రామాయంపేట)

కొత్త మలుపు

కొత్త సీరియల్ “ధర్మ రక్షతి రక్షిత”
ఏంపక్కా ప్రారంభమై “సప్తపది” సీనిమా చూసి
వంత అనందాన్ని ఇచ్చింది ఆకెళ్ళ వెంకట సూర్య
నారాయణగారి, ప్రచురిస్తున్న మీకు వెలకట్టలేని
అభివందనములు కదలు అన్నీ బావున్నాయి.
‘కాలం కరిచాకా’ సీరియల్ మరో కొత్త మలుపు
తిరిగి ముందు ముందు ఏమి జరుగుతుందో అనే
టటువంటి ఉత్కంఠను కలుగజేస్తోంది. “డాన్
షన్” మల్టిక్ (క) వితరణ బావుంది

పెన్నెత్తూ మారిబాలు (పైదరాబాద్)

అమ్మగారి అనుగ్రహం కోసం

పదోవరణం తెలుగు వారయిన మన ముఖ్య
మంత్రి శ్రీ భవనం గారికి తెలుగు స్వేతంత్రయోధుల
పేర్లు దొరకక ఒక సాధారణ పార్లమెంటు సభ్యుని
“పేరే” దొరికిందా? (మన వాగార్జున సాగర సమీ
పంలో “సంజయవనం” గురించి ఆంధ్ర వారపత్రి
కలో హైదరాబాద్ నోటుబుక్ థిరి కలో 23 7 82)
ఎప్పుడూ అమ్మ అనుగ్రహం కోసం ప్రాకులాడేదే
కాని మనకు స్వతంత్ర భావాలు ఎప్పుడు అలవడు
తాయో?

కె. ఎన్. అర్జునరావు (పూనె)

అసక్తి కరం

శ్రీ ఆకెళ్ళ వెంకటసూర్యనారాయణగారి రచన
“ధర్మ రక్షతి రక్షిత” కొత్త సీరియల్ చాలా
అసక్తి కరంగా ఉంది సనాతన సాంప్రదాయం,
వైదికం మూర్తిభవించిన యజ్ఞున్న దీక్షితులుగారి
పాత్రను చాలా చక్కగా పరిచివారు రచయితగారు.

ఎన్. భారతి (గద్వాల)

రచనా శైలి

శ్రీ గుడిసేన సుందరరామయ్యగారి “పరిష్కారం
మీరే చెప్పండి” అనే కథ, ఇతివృత్తం పాతదే
అయినా, కథను పరిచినతీరు బాగుంది పాటబుడిని
కథలోకి నడిపించే గొప్పతనం, కథను పూర్తిగా
చదవాలనే ఉత్సాహ కలిగించే రచనా శైలి యొక్క
రచనా శైలి మెచ్చదగినది

కోమారు గాంధీ (మద్రాసు)

కోరిక తీర్చలేదు

మా అభిమాన నటి వాణీశ్రీ ముఖ చిత్రం
వెయ్యమని కోరుతూ లోగడ ఎన్నో ఉత్తరాలు
రాసాం అయినా ఇంతవరకూ ఒక్కసారి కూడా
మా కోరిక తీర్చలేదు. ప్రతివారం ప్రతీక చేతిలోకి
రాగానే ముందుగా వాణీశ్రీ ముఖచిత్రం కోసం
చూసే మాకు ప్రతివారం నిరాశే ఎదురవుతోంది.
వాణీశ్రీ పరిశ్రమ నుంచి తప్పుకున్నా ఆమె నింకా
ప్రేక్షకులు మరిచిపోలేదు. ఆమె అభిమానిగా ఒక్క
సారి వాణీశ్రీ ముఖ చిత్రం వెయ్యమని సంపాదక
వర్గానికి సవినయంగా మనవి చేస్తున్నాను.

వేమూరి శ్రీవాణి (కరీంనగర్)

ధర్మ రక్షతి రక్షిత:

“ధర్మ రక్షతి రక్షిత.” చదువుచున్నంత
సేపు మా మనస్సు ఆ పాత్రల మట్టు సర్వ
వేక్షిస్తున్నాయి కాలానుగుణంగా మన సంఘంలో
జరుగుతున్న మార్పులు అందులో అగ్రకులము
అనే ముద్ర వేసి వాళ్ళను సీతకన్ను వేసి చూస్తున్న
మన ప్రభుత్వ నిర్లక్ష్యం చక్కగా తెలియజేస్తు
న్నారు వేడు బ్రాహ్మణ కుల జీవితం త్రిశంకు
స్వర్గమయి కూర్చుంది ఈ నవల ఇటు నేటి
ప్రజలకు, అటు ప్రభుత్వానికి కనువిప్పు కావాలి
గురువెల్లి గోవిందరావు, కె. వెంకటేశ్వరరావు
(ఖర్గపూర్)

* * *

“ధర్మ రక్షతి రక్షిత” చాలా అసక్తి దాయ
కంగా ఉంటోంది సనాతన బ్రాహ్మణ ధర్మాన్ని
రక్షించడానికి పూనుకున్న వో మధ్యతరగతి కుటుంబం
నేటి కుల వ్యవస్థతో ఎదుర్కొంటున్న యిబ్బం
దుల్లి రచయిత చక్కగా చిత్రించారు. కుల
మతాల లేవంటూనే—బాటిని సమూలంగా నాశనం
చేయాలంటూనే—వేరొక ప్రక్క వాటికి వరో
క్షంగా నట్టం కట్టి ప్రోత్సహిస్తున్న ప్రభుత్వపు
ధ్వంస వైఖరి సామాజిక కల్మషానికి, సర్వ సౌభా
త్యానికి ఏ రకంగానూ సహాయకారి కాలేదు. ఇది
పచ్చి నిజం!

వి. వి. సుబ్బారావు (అమర్లం)

ఈ రెండింటినీ ఇస్తుంది గోల్డ్-
కమ్మదనం మరియు సంతృప్తి



గోల్డ్

దీనికి సాటి మరొకటి లేదు.

రూ. 2.75 కు 20

స్టానిక పన్నులు అవసరం.

చిట్టబట్టే మైన హెచ్చరిక: సిగరెట్ల తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం
STATUTORY WARNING: CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

"Main Dealer : M/s. Dhanalakshmi & Co. Masulipatnam - 521001"

CASVS-257-243 TEL

'ప్రియ' తోడుగా ఉంటే చాలు... మరింత సంతృప్తి!



చేక్ ఫాస్ట్ తీసుకొనేవేళ పక్కన 'ప్రియ' ఉంటే
ప్రతి ఉదయం రుచులమయం. అదే 'ప్రియ'
అకర్షణలోని రహస్యం, నోరూరించే పలురకాల
పచ్చళ్లలో మీకు కావలసింది ఎన్నుకోండి.

వెల్లుల్లితోనూ, వెల్లుల్లి లేకుండానూ 300,
650 గ్రాముల పీసెల్లో దొరుకుతాయి.

- మామిడికాయ • నిమ్మకాయ • తొమటో
- అల్లం • గోంగూర • ఉసిరికాయ • చింతకాయ
- పండు మిరపకాయ • వంకాయ • కలగూర వచ్చడి
- పచ్చి మిరపకాయ • కారకర కాయ
- తీసింకాలు : • మామిడికాయ • అల్లం



ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:
MARGADARSI
MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound
Hyderabad - 500 004.

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... **ప్రియ**